



Librairie Thierry Corcelle

Livres et jeux anciens





Librairie Thierry Corcelle
Livres et jeux anciens

Catalogue n° 91
Hiver 2020

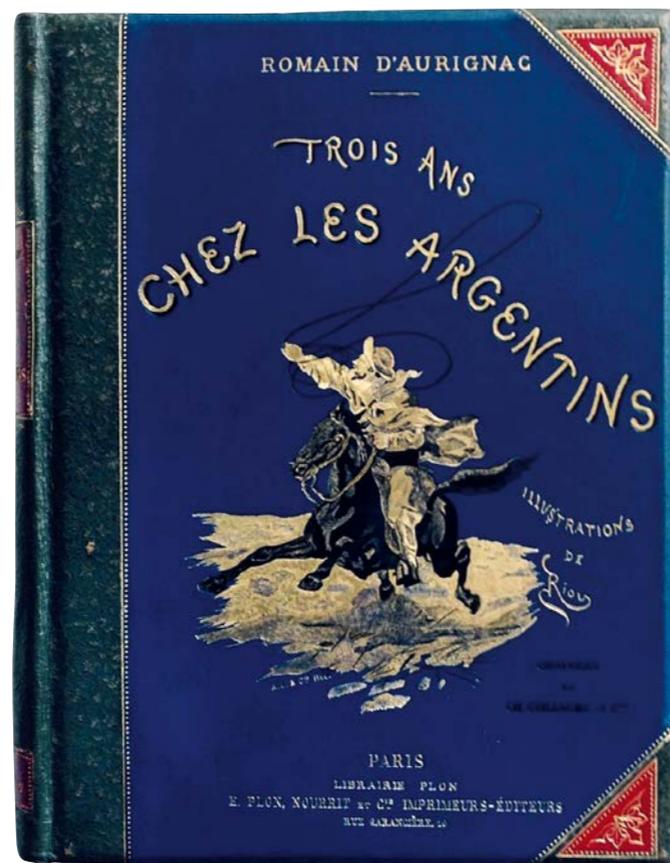
Quarante livres, jeux, curiosités
pour amateurs de bon aloi.

29, rue de Condé, 75006 Paris
Tél. : 01 46 33 16 16
librairie.th.corcelle@wanadoo.fr
www.librairiecorcelle.com

On ne trouve personne les dimanches et fériés
Et certains autres jours.

Conditions de vente conformes aux bons usages.
Maquette de Serge Bilous.
Photographies de François Doury

Illustration de couverture : numéro 4
Illustration de quatrième de couverture : numéro 33



1. [Argentine].
Romain d'AURIGNAC.
Trois ans chez les Argentins.

Illustrations de Riou.

Paris. Librairie Plon. E. Plon, Nourrit et Cie. (1890).

In-8 (19,2 x 25,7 cm) de 1 front., (6)-II-483-(1) pp. Reliure de l'éditeur. Demi-basane verte gaufrée – fleurettes – à coins, plats percaline bleu nuit biseautés, tr. dorées. Plaques dorées personnalisées sur les plats : un gaucho à cheval sur le premier plat, le même debout au centre du second. Pièces rouges de titre et d'éditeur sur le dos, pièces décorées du même rouge dans les angles des plats, filet et pointillé de mors dorés, charnières de toile, garde à impression dorée.

Édition originale. Trois années de voyage en Argentine : récit mouvementé et haut en couleurs, le narrateur ayant fréquenté tous les milieux, plus ou moins crapuleux, et pratiqué de nombreux emplois. L'auteur s'appelait en fait Romain Daurignac, fils de Guillaume Daurignac et frère de la célèbre Thérèse Daurignac, plus connue sous son nom de femme mariée : Thérèse Humbert, à qui le livre est dédié. A l'époque de la publication de ce livre, l'escroquerie de l'héritage Crawford se poursuivait déjà depuis une bonne dizaine d'années, Thérèse et son mari en profitaient largement, ses frères – Émile et Romain Daurignac – probablement également : ils seront d'ailleurs condamnés à quelques années de travaux forcés pour s'être fait passer pour des neveux Crawford. Un escroc dans les pampas !
Belle reliure de l'éditeur, luxueuse et peu courante.

2. [Magnétique].
Le Petit Sorcier.

Jeu de Bonne Aventure.

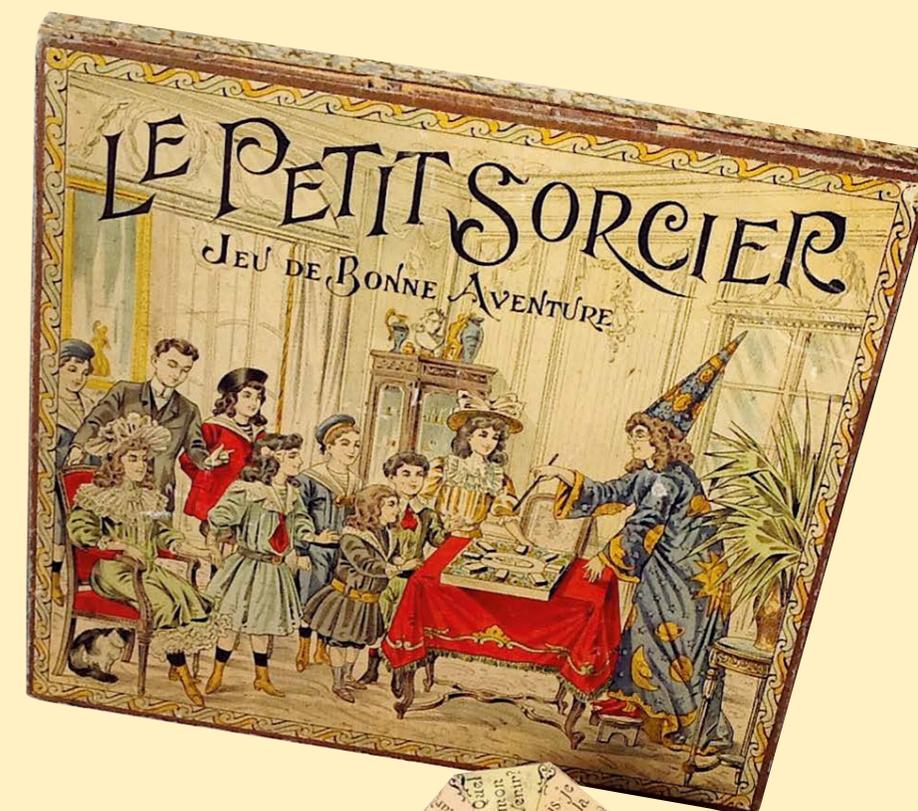
(Saussine. Paris. Vers 1900).

Boîte bois-carton, format 29,5 x 27 x 5,5 cm. Chromolithographie sur le couvercle : dans un salon bourgeois des enfants, les yeux brillants, regardent une jeune fille déguisée en mage qui leur fait une démonstration de divination grâce à la boîte de jeu posée sur la table ; le chat de la maison, philosophe, néglige cette agitation. A l'intérieur de la boîte se trouvent un plateau en verre et deux palettes. La règle est collée au verso du couvercle.

Jeu magnétique de divination.

La boîte contient un plateau en verre sur lequel est collée une lithographie en couleur (décor floral) laissant une couronne ajourée autour du centre ; une aiguille aimantée (tête de mage) est fixée sous le plateau. Huit petites boîtes sont collées en périphérie, entre elles sont inscrites des réponses. Des questions figurent sur deux palettes de couleurs différentes : l'une correspond aux réponses multiples dans les boîtes, l'autre aux réponses uniques entre les boîtes. Une des palettes est mise au centre, en fonction de son orientation – qui détermine une question – l'aiguille se déplace et indique la réponse qui figure soit dans une boîte sur une fiche en papier (six réponses par boîte), soit entre les boîtes.

Bel exemplaire en état de marche. La maison Saussine édita plusieurs jeux magnétiques sur ce modèle ; elle en avait déposé le brevet en 1870.





3. [Pompiers].

Tir des pompiers.

Saussine Éditeur Paris. (Vers 1930).

Boîte bois-carton, format 48,5 x 37 x 8 cm, recouverte de papier fantaisie, ouverte sur la face antérieure. À l'intérieur se trouve un jeu de tir dont le fond est constitué d'une grande chromolithographie montrant une fête foraine sur une place de village et une démonstration de pompiers sur une tour en bois ; en avant sont disposés cinq personnages en bois découpés (trois pompiers, le maire, le garde-champêtre) la tête de chacun est amovible, fixée sur les épaules de son propriétaire au repos, mais susceptible de sauter en l'air (grâce à un élastique) lorsqu'elle est atteinte par une flèche expédiée avec un pistolet à ressort

Jeu de tir Saussine sur le thème des pompiers. En bon état de fonctionnement : lorsqu'une flèche atteint une des têtes, celle-ci est libérée et jaillit en l'air. Avec arme et munition.



4. [Pompiers, Quilles]. (Pompiers).

(Bon-Dufour, Paris, vers 1910).

Sept figurines en composition représentant des pompiers en uniforme, 16,5 cm de haut. Ces quilles sont présentées ficelées autour d'un centre en papier, l'ensemble est surmonté par deux balles entourées de résille en corde.

Jeu de quilles de salon sur le thème des pompiers. Elles n'ont jamais été utilisées et figurent dans leur présentation originelle. Néanmoins elles ont dû être manipulées en bloc si bien qu'il y a quelques petits éclats de peinture sur les uniformes.



Révolution de 1830 : Tabatières

Au XIXème siècle, la tabatière était un objet quotidien. Si certaines étaient très luxueuses, de formes et de matériaux variés, les plus communes étaient en papier mâché verni, de forme circulaire, de peu d'épaisseur, leurs faces supérieures et inférieures ornées d'une décoration peinte ou lithographiée. Nous en présentons trois dont les faces sont illustrées de texte et de scènes évoquant la Révolution de 1830. 9 cm de diamètre, 2 cm d'épaisseur

5. Ils l'ont voulu.

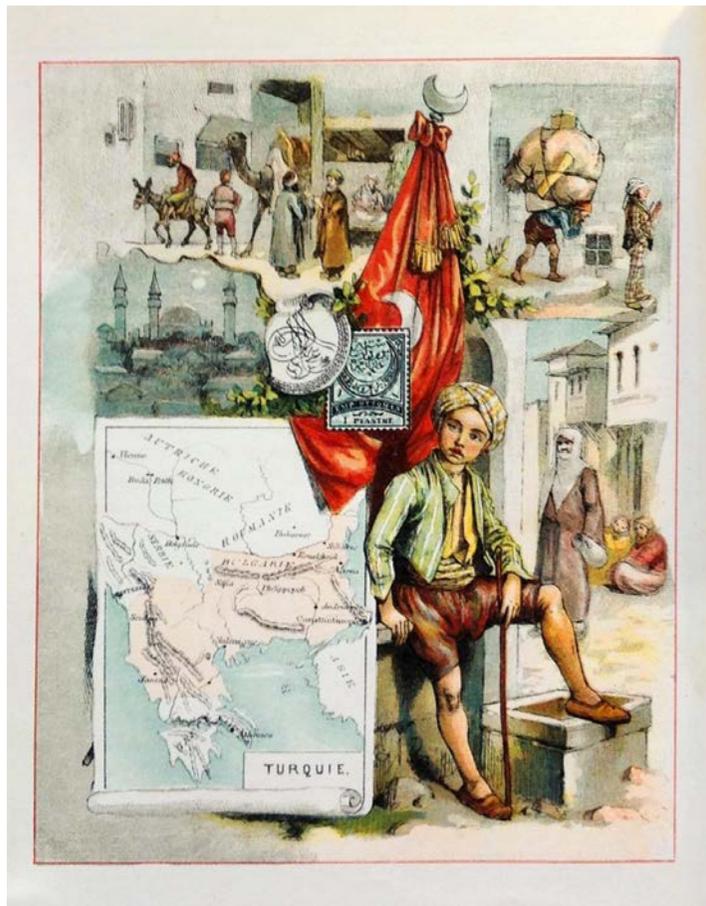
Face supérieure : un citoyen en armes dans la rue, d'autres derrière lui marchant avec armes et drapeaux. Face inférieure : La France garantit les nouveaux droits.

6. Charte constitutionnelle.

Face supérieure : un fier soldat devant des drapeaux, des armes, une pierre tombale rappelant le sacrifice des victimes, une pierre inclinée portant le titre. Face inférieure : texte de la chanson de Casimir Delavigne, *La Marche parisienne*, composée en l'honneur des Trois glorieuses.

7. La Garde nationale demande à la France l'émancipation des citoyens.

Face supérieure : les soldats de la garde nationale et les citoyens viennent demander l'Exercice de la Souveraineté Nationale. Face inférieure : les nouveaux droits des citoyens.



8. Jean d'AURAY. Le Tour d'Europe.

Promenades autour du monde.

France – Belgique – Îles britanniques –
Hollande – Suède et Norvège – Allemagne
– Russie – Turquie – Autriche-Hongrie –
Suisse – Italie – Espagne et Portugal.

Paris. Librairie de Théodore Lefèvre & Cie /
Émile Guérin. (1886).

In-8 (20,8 x 24,7 cm) de 1 titre, (24) pp., 12 pl.
Album cartonné de l'éditeur, dos toilé rouge.
Chromolithographie sur le premier plat : un
jeune Russe, entouré de scènes évoquant son
pays (ville russe, traîneau attaqué par des
loups, luges dans la neige). Second plat : motif
décoratif en blanc sur fond gris.

Premier tirage. Douze courts chapitres, comprenant
chacun deux pages de texte et une planche hors texte
chromolithographiée représentant une carte du pays
et des scènes typiques. Album géographique de décou-
verte du monde, joliment illustré, dans cette belle série
Lefèvre (puis Guérin).

9. Le Tour de France.

Jeu instructif et amusant. Modèle déposé 905.

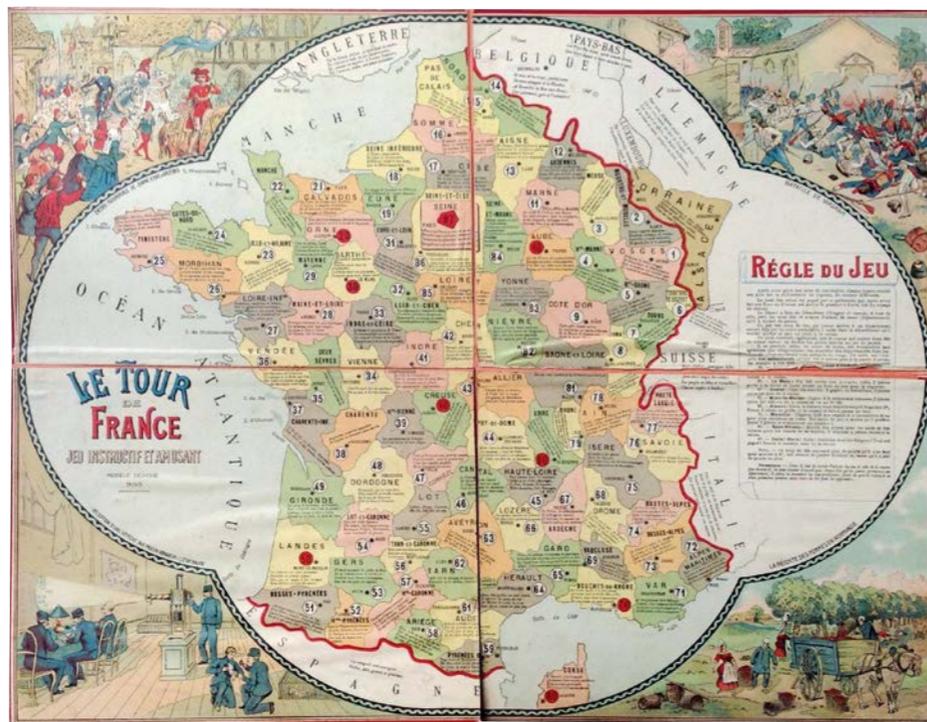
SFJ. (Paris. 1904).

Planche cartonnée pliable en quatre, format dépliée : 73,2 x 56,5 cm. Lithographie en couleur : grande carte de France divisée en départements, incluse dans un cadre octolobé ; scène illustrée, différente, dans chaque angle : La récolte des pommes en Normandie / Bataille de Wagram / Entrée triomphale de Jeanne d'Arc à Orléans / Réception d'une dépêche par pigeon voyageur à l'état-major. La règle figure dans le cadre. Est jointe une planche cartonnée (18,7 x 26 cm) qui fait partie du jeu : « Liste des départements de la France pour servir au jeu du Tour de France », sur cette planche figure la liste des départements avec préfectures et sous-préfectures.

Jeu de parcours géographique sur le thème des départements français.

Chaque département est numéroté, de 1 (Vosges) à 87 (Seine) ; dans chacun sont inscrits deux à quatre vers qui indiquent les plus fameuses spécialités (« Dijon offre comme délices / Sa moutarde, ses pains d'épices / Et de Beaune le fameux vin / Égale le nectar divin »). Le jeu se joue sur le modèle du jeu de l'oie avec des cases favorables et d'autres défavorables tel le département des Bouches du Rhône où le malheureux joueur qui s'arrête là dépense tout son argent sur la Cannebière à Marseille et est exclu du jeu ! À l'aspect récréatif peut, si l'on joue avec des parents inflexibles, s'ajouter une dimension pédagogique : chaque joueur doit citer les sous-préfectures du département dans lequel il arrive, toute erreur est évidemment sanctionnée. On n'oubliera pas de verser une larme en passant le long de l'Alsace-Lorraine annexée, représentée en couleur sombre.

Jeu dans l'esprit de *Tour de France par deux enfants* de G. Bruno (Augustine Thuillier) publié en 1877 : il faut que la géographie et les départements français soient familiers aux enfants, cette connaissance favorisant l'amour de la patrie et la cohésion nationale après la défaite de Sedan. Deuxième version de ce jeu sous la marque SFJ – qui évoluera en JJF : Jeux et Jouets Français –, la première version avait été publiée quelques années auparavant par Simonin Cuny (SC).



10. Carte de France.

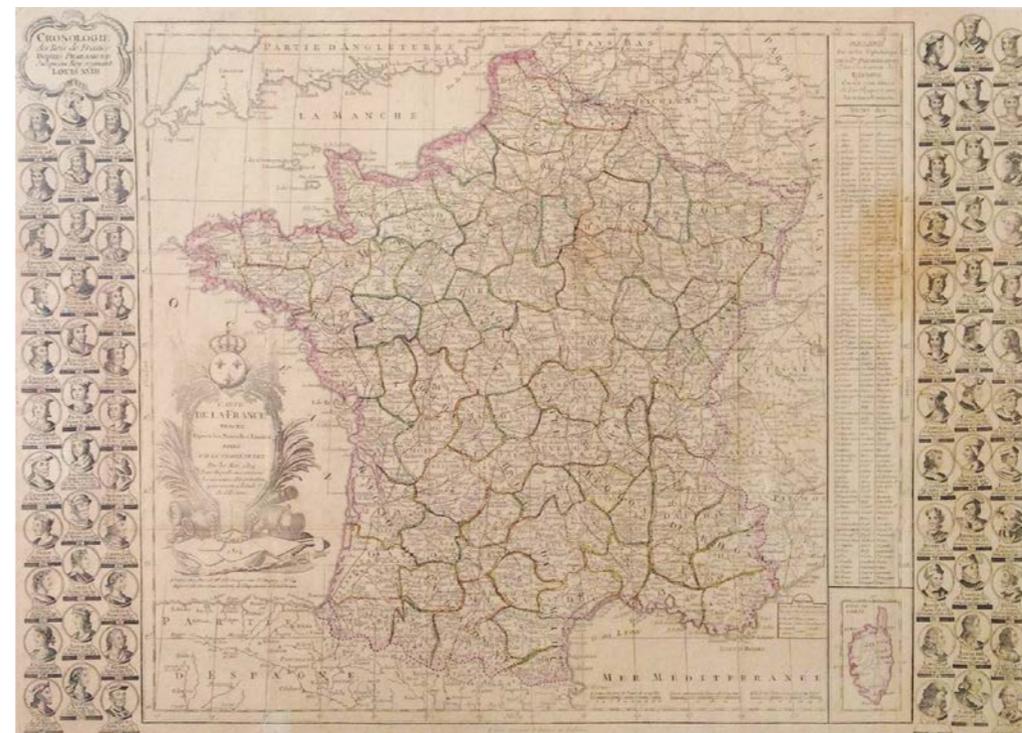
Tracée d'après les Nouvelles Limites. Fixée par le Traité de Paix Du 30 Mai 1814.

Dans laquelle on a conservé les anciennes dénominations pour servir à l'étude de l'Histoire.

1814. A Paris chez Basset, Md d'Estampes, rue St Jacques, N° 64.

Estampe gravée sur cuivre, format 69,5 x 49,5 cm. Carte de France, limites départementales rehaussées en couleur. Deux colonnes latérales regroupent les portraits des rois de France : « Chronologie des Rois de France / Depuis Pharamond / Jusqu'au Roy régnant / Louis XVIII ».

État du royaume de France sous Louis XVIII arrivant. Cet exposé géographique est teinté d'un légitimisme historique intolérant : on passe allègrement de Louis XVI à Louis XVII et Louis XVIII en négligeant Révolution et Empire ! Belle estampe malgré des traces de pliure et deux taches brunes pâles.



11. (Robida).

Fêtes de Jeanne d'Arc.

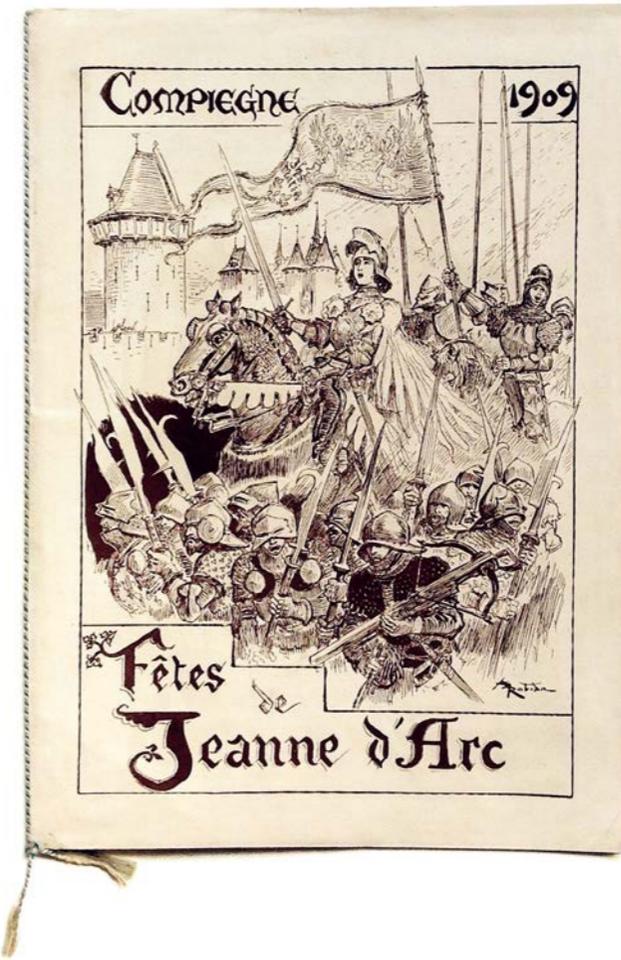
Fêtes de Compiègne / 23 & 30 mai 1909 / en l'honneur de Jeanne d'Arc. Organisées par la municipalité de Compiègne

[...] Cortège historique rappelant l'entrée à Compiègne du roi Charles VII et de Jeanne d'Arc le 18 Août 1429, après le sacre de Reims. Réception du cortège par les échevins. Cours d'amour - Tournoi / Apothéose.

(Compiègne, 1909).

In-4 (22 x 30 cm). Chemise papier fort contenant (8) pp. de texte, l'ensemble tenu par une cordelette dans la pliure. Première couverture illustrée d'un dessin d'Albert Robida lithographié en sépia : Jeanne entrant dans la ville, entourée de soldats.

Publication présentant les festivités prévues dans la ville de Compiègne à l'occasion de la fête de Jeanne d'Arc. Cette plaquette est enrichie d'une lettre tapuscrite à l'en-tête de la ville de Compiègne, signée par le maire, adressée à Albert Robida, en date du 6 mars 1909, pour solliciter son concours : « Une belle affiche de vous, un programme où votre talent n'aura d'égal que votre affection pour notre vieille Cité, fera la meilleure réclame, sur laquelle nous comptons pour le succès de notre fête. » Robida s'exécuta sûrement avec bonne grâce, témoin l'illustration qui figure sur la couverture de ce programme.





12. Alphabet mobile Thollois.

(Paris, vers 1880).

Boîte en bois, format 58,5 x 20 x 4,5 cm, peinte en gris sans aucune mention d'origine. Le couvercle s'ouvre et découvre l'intérieur de la boîte séparé en 56 cases remplies de lettres, de chiffres et de signes de ponctuation imprimés en noir sur fond blanc et collés sur des languettes de zinc ; pour les lettres, sur une face figure la forme bas de casse, sur l'autre la forme capitale. Le verso du couvercle comporte quatre rainures permettant d'y placer lettres et chiffres et de composer chiffres et mots à la manière d'un typographe.

Version modernisée du « Bureau typographique » de Louis Dumas (1730) mise au point par L. Thollois, ancien instituteur, qui avait publié en 1865 une *Méthode, ou syllabaire du composeur des asiles et des classes élémentaires*. Rare modèle de grande taille : on rencontre habituellement une boîte trois fois plus petite. Version rustique sans marque d'origine (des traces sur le couvercle laisse deviner qu'une étiquette devait être collée). La case des 9 est vide.



13. (Jeu de la conquête de l'air).

J. W. S[pear] & S[öhne]. Bavaria. (Vers 1910). Plan de jeu chromolithographié en recto en quatre volets réunis par des charnières de toile. Format déplié : 100 x 48,5 cm.

Jeu de parcours en 85 stations sur le thème des débuts de l'aviation. La planche quadruple représente un bord de mer. Un grand biplan, entouré d'une foule de spectateurs, est au départ sur une jetée. Le parcours sinueux est bien sûr dans le ciel, croisant d'autres aéroplanes et des ballons : les vents sont favorables ou non, il y a des accidents techniques, des collisions, des chutes... Belle imagerie allemande sur l'aviation débutante. Parfaite condition.

14. Félix LORIOUX.

Le Petit Poucet.

(1929).

Aquarelle sur papier, format 28 x 37 cm, montrant un terrible ogre, debout l'air pensif ; en arrière-plan, Poucet l'air effronté, visible entre les jambes de l'ogre. Signature à la plume en bas à droite. Dans un coin inférieur se devine une ébauche au crayon d'une grande botte. Dans le haut est inscrit au crayon bleu : « Les blancs autour des lettres sont à faire plus réguliers ». Encadré.

Aquarelle originale du Grand Félix pour illustrer la couverture d'un album de *Contes de Perrault* publié par Hachette en 1929. Évidemment étourdissant !



15. Grammaire illustrée.

Jeu magnétique.

Saussine Éd. Paris. (Vers 1875).

Boîte bois-carton, format 27,6 x 22,5 x 5,5 cm. Lithographie coloriée et gommée sur le couvercle : une jeune femme (allégorie de la Grammaire) debout, négligemment appuyée à une colonne sur laquelle est écrit « Instruire en amusant », laisse tomber des livres à des enfants autour d'elle.

Jeu magnétique pédagogique. La boîte contient un plateau en verre sur lequel est collée une lithographie en couleur montrant, dans les angles, des enfants qui lisent, des livres et instruments pour étudier, et laissant une couronne ajourée autour du centre ; une aiguille aimantée est fixée sous le plateau. Trois palettes amovibles de questions sont fournies, à poser sur le centre ; en fonction de l'orientation de la palette, donc de la question choisie, l'aiguille aimantée se déplace et indique un numéro inscrit sur le plateau ; un livret de 16 pp. – *La Grammaire illustrée et mise en jeu* –, fourni avec le jeu, indique les réponses.

Ce type de jeu magnétique fait partie de tout premiers jeux du genre lancés en France par Léon Saussine (brevet déposé en 1870) ; il reprend le titre d'un jeu inventé par Duru en 1840, cet instituteur-fabricant de jeux pédagogiques avait cédé son affaire à Léon Saussine en 1860. En bon état de fonctionnement, la lithographie du couvercle est un peu encrassée.

16. HANSI.

Le Paradis tricolore.

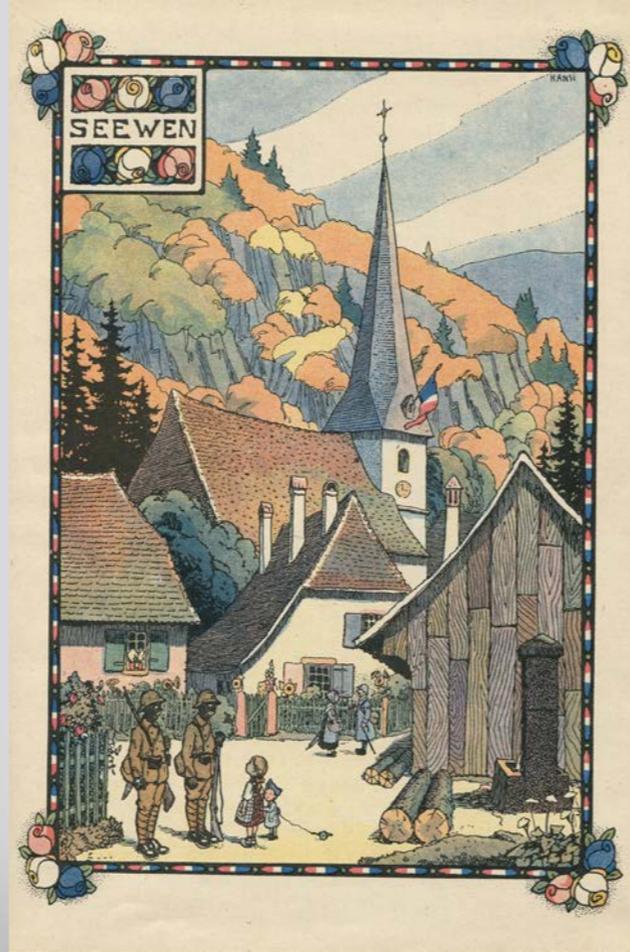
Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés.

Par l'oncle Hansi.

1918. H. Floury. Paris.

In-4 (21 x 30,9 cm) de 37(3) pp. Cartonnage de l'éditeur. Toile rayée rouge et blanc, semis de médaillons floraux polychromes ; étiquette de titre collée sur le premier plat.

Édition originale. 33 compositions en couleurs dont 8 à pleine page. Images heureuses de l'Alsace libérée, un des très beaux Hansi.



17. (Histoire de France).

(France, vers 1900).

Six planches cartonnées, format 29,5 x 35,7 cm ; lithographies coloriées collées en recto. Chaque planche regroupe trois périodes de l'histoire de France, chacune occupant un tiers du carton, délimitant trois bandeaux superposés. Chaque bandeau-période comporte un titre surmontant le nom des rois, présidents ou empereurs qui ont alors officié et une grande scène illustrée flanquée de part et d'autre de deux cartouches dans lesquels sont inscrits des faits marquants de la période.

Ensemble complet. Ces six panneaux pédagogiques offrent un panorama (textes et images) de l'Histoire de France événementielle de la Gaule à la Troisième République ; ils regroupent en fait dix-huit cartons d'un jeu de loto historique.

Quelques pâles taches et rousseurs.



**18. [Japon].
Claudius FERRAND.
Fables et Légendes
du Japon.**

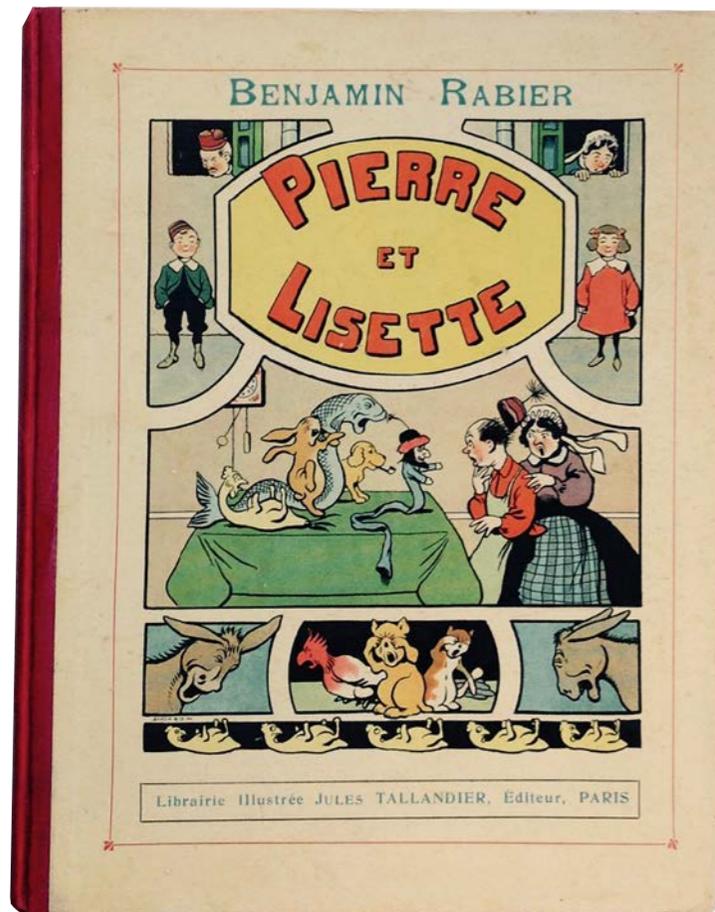
Première série.

Tokyo. Imprimerie Yao. 1901.

In-8 étroit (15 x 22,5 cm), couture à l'orientale, 1 titre-frontispice en couleur, 1 titre en noir (sur feuillet remplié), 155 pp. (ff. repliés, impression en recto), 1 f. de table, 3 pl. en couleurs, 1 double f. replié avec illustrations en noir, couvertures en couleurs conservées. Étiquette de titre sur la première couverture de brochage.

Édition originale de cette première série, la seule parue. Dès la seconde édition, le livre sera imprimé en France par Oudin. Choix de quelques contes japonais par le Père Ferrand qui passa toute sa vie d'adulte missionnaire au Japon. Bois en noir en tête de chaque page, quatre planches hors texte en couleurs.





19. Benjamin RABIER. Pierre et Lisette.

Texte et Illustrations de Benjamin Rabier.

Paris. Librairie illustrée, Jules Tallandier, Éditeur. (1906).

In-4 (25 x 32,7 cm) de (4)-64 pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé rouge, plats illustrés en couleurs.

Édition originale. Les sottises de deux gamements illustrées par Rabier qui offre ici quelques planches particulièrement spectaculaires : en ballon, au fond de la rivière, un feu d'artifice en chambre... Album très réussi, comme la majorité des albums Tallandier d'avant la guerre de 1914.

Très bel exemplaire.

20. Acrobate articulé.

(Allemagne ?, vers 1865).

Figurine en bois, membres articulés, faisant le grand écart sur un socle en bois rainuré (22 cm de long x 4,5 cm de large).

Acrobate articulé, probablement de fabrication allemande. Le socle comporte deux rainures, les pieds de la figurine sont reliés à ces rainures par des crochets. Une tirette se trouve à chaque extrémité des rainures : en les tirant, ou en les poussant, il est possible de faire se dresser la figurine qui représente un acrobate chauve dont le corps est vêtu d'un tissu bleu agrémenté de galons dorés, tenant des grelots dans ses mains. Rare jouet articulé en bon état de fonctionnement.



21. Globe miniature.

(Allemagne, vers 1840).

Boîte cylindrique cartonnée de 11 cm de diamètre et 14,8 cm de hauteur. Sur le couvercle est collée une lithographie coloriée : scène où l'on voit un homme montrant un globe terrestre à trois enfants, atmosphère bourgeoise et studieuse ; en arrière-plan le titre *Géographie / Atlas* figure sur la couverture d'un des livres que l'on aperçoit sur une étagère. La boîte contient un globe en bois de 10,5 cm de diamètre, constitué de douze faisceaux gravés, coloriés et vernis. Les contours des pays sont surlignés en couleurs, le trajet du Voyage de Cook de 1773 est indiqué. L'équateur est gradué en degrés, l'écliptique en jours et mois de l'année. Dans la boîte est également rangé un feuillet replié, imprimé en recto et verso, rédigé en français : *Le globe terrestre*, qui donne quelques notions générales de géographie (dans un style et une orthographe parfois cocasses, en raison d'une traduction littérale et un peu approximative de l'allemand).

Globe terrestre de poche, d'origine allemande, mais édité pour la France. Dans l'Océan indien apparaît la marque MPS (Marke Polar Sterne) dans un cercle, que l'on retrouve apposée sur un certain nombre de globes, souvent miniatures, fabriqués par la famille Bauer à Nuremberg.

Très bel exemplaire dans sa boîte d'origine en parfait état.

22. Loto à caches.

(France, vers 1860).

Boîte en acajou vernie, format 21 x 11,5 x 16 cm ; filet clair en encadrement sur la face supérieure ; deux petits crochets de fermeture sur la face antérieure. L'intérieur est séparé en deux compartiments : l'un contient 24 cartons de jeu, format 18,3 x 10 cm, avec des caches métalliques et des tiges métalliques qui permettent de relever les caches ; l'autre 90 pions en buis numérotés.

Jeu de loto français d'époque Napoléon III. Il s'agit d'une variante à caches du loto classique. Il y a quatre séries de six cartons de jeu (rectos bleu, vert, jaune ou rouge) ; chaque carton est divisé en cases dont quinze portent des numéros, ces cases numérotées comportent deux fois le numéro : l'un en haut est imprimé dans un grand corps, l'autre dans le bas est imprimé dans un petit corps, entre les deux chiffres est placé un cache métallique que l'on peut rabattre sur l'un ou l'autre. Lorsqu'un numéro est tiré du sac, le joueur dont ce numéro figure sur un de ses cartons rabat le cache à l'aide d'une tige métallique et couvre le grand numéro, le petit découvert sert de rappel. Bel exemplaire, mais il manque des caches (26/360) comme toujours.



23. JOB et G. MONTORGUEIL. Bonaparte.

Paris. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie, Éditeurs. 1910.

In-folio (30 x 37,3 cm) de (4)-IV-84 pp. Cartonage de l'éditeur. Percaline vert lierre, tr. dorées. Premier plat polychrome : au premier plan, Bonaparte montant son cheval qui se dresse sur ses pattes arrière ; derrière, des corps d'armée en ombres chinoises ; en toile de fond, les rayons du soleil qui traversent les nuages. Titre doré en long sur le dos. Motif à froid au centre du second plat : aigle impérial entouré d'une couronne de lauriers.

Édition originale, premier cartonage. Aquarelles à pleine page et à double page. Entièrement monté sur onglets. Belle série des grands albums historiques. Très bel exemplaire.



24. Rudyard KIPLING. Contes.

Les tambours du Fore and Aft / Garme - 007 - Le chat maltais / Wee Willie Winkie - Le navire qui s'y retrouve / Mes démêlés avec un lion / Moti Guj-Mutin. Traductions de L. Fabulet, R. d'Humières, A. Austin-Jackson. Illustrations de H. Deluermoz.

Librairie Delagrave, Paris. (1922). In-4 (22,5 x 29,2 cm) de (4)-190-(2) pp. Reliure de l'éditeur. Demi-basane fauve marbrée, tête dorée, dos orné à quatre nerfs plats, pièces de titre et de tomaison, non rogné, couvertures et dos conservés.

Première édition illustrée française, en noir in texte et hors texte lithographiés en deux teintes : compositions vigoureuses de Louis Henri Deluermoz. Un des 50 exemplaires sur Hollande à la forme (après 30 japon et avant 100 vélin). Reliure frottée, ces reliures en basane de Delagrave sont fragiles.



25. Loto géographique.

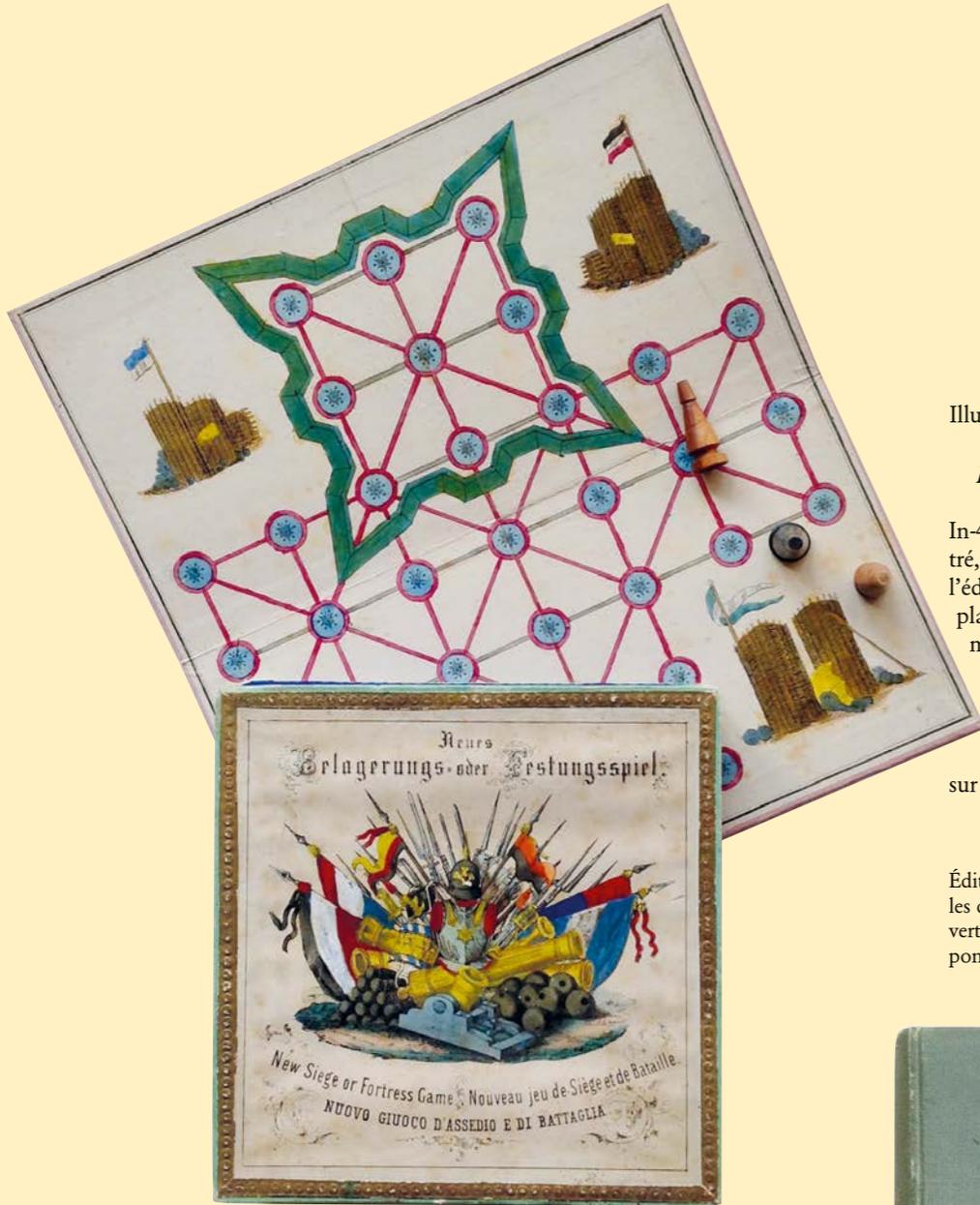
JJF [Jeux et Jouets Français]. (Paris, vers 1905).

Boîte cartonnée, format 35 x 47 x 4,5 cm. Lithographie en couleur sur le couvercle (d'après Ludovic) : mélange chronologique de personnages (des Gaulois aux bourgeois de la IIIème République, en passant par les Croisés, les mousquetaires, les Incroyables et Merveilleuses), de techniques (caravelles sur la mer, ballon, tramway, vélocipède, automobile) et de constructions (dolmen, château-fort, pont de chemin de fer, usine). L'intérieur est cloisonné en cinq compartiments ; trois contiennent les douze - quatre verts, quatre rouges, quatre gris - cartons de jeu lithographiés en couleur, format 22 x 16 cm ; un contient un sac de cent-huit fiches en carton de loto lithographiées ; un contient un sac de jetons en opaline.

Loto historique et géographique.

Chaque carton est consacré à une région et présente trois illustrations liées à cette région : une grande scène historique, une vue de ville, des costumes régionaux. Sur ces cartons sont ménagés neuf évidements carrés destinés à recevoir des fiches qui, une fois en place, complètent la scène à la manière d'un puzzle ; chacune de ces fiches comporte au verso un numéro et le nom d'un département, numéro que l'on retrouve dans l'évidement correspondant dans lequel sont inscrits les noms de la préfecture et des chefs-lieux. Les départements annexés par l'Allemagne sont présents, mais ils sont encadrés de noir. Étant donné qu'il y a plus de fiches (108) que de départements (89), les N° 90 à 101 se rapportent aux possessions coloniales, les N° 102 à 108 comportent des questions géographiques morphologiques (qu'est-ce qu'une île, un archipel, un golfe ?). Des corrections manuscrites figurent au verso de certaines fiches.





26. Neues Belagerungs- oder Festungsspiel.

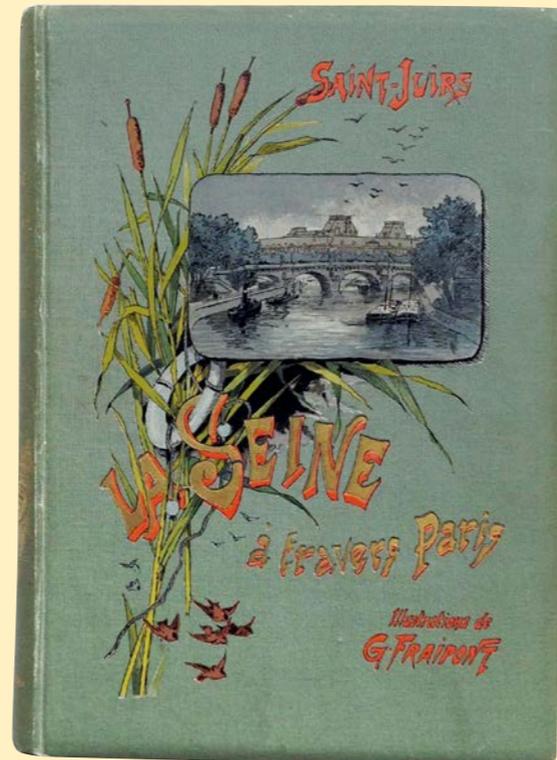
New Siege or Fortress Game / Nouveau jeu de Siège et de Bataille / Nuovo giuoco d'assedio e di battaglia.

(Allemagne, vers 1840).

Boîte cartonnée, format 16,5 x 16,5 x 2,7 cm. Lithographie coloriée et gommée collée sur la face supérieure montrant un amoncellement de canons, bombardes, boulets, cuirasse, armes blanches, fusils, drapeaux. La boîte contient un plan de jeu plié en quatre, format déplié : 24 x 25,7 cm, et un sac de toile contenant vingt-cinq pions coniques en bois tournés (3,3 cm de haut).

Jeu d'assaut classique. La planche, lithographiée, coloriée et gommée, présente au centre la croix typique des jeux d'assaut se terminant en haut sur la forteresse. Les angles sont occupés par des camps militaires. Les vingt-cinq pions en bois représentent les soldats, vingt-deux sont en bois clairs, deux (défenseurs) en bois noirci.

Complet en très belle condition.



27. [Paris]. SAINT-JUIRS.

La Seine à travers Paris.

Illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. Fraipont.

Librairie artistique. H. Launette & Cie.- G. Boudet, successeur. 1890.

In-4 (20 x 28,5 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, VI-(2)-298-(2) pp., 17 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline à grain soie vert amande, plats arrondis, tête dorée, tr. non rognées. Premier plat polychrome : bouquet de roseaux dans lequel est accrochée une bouée, vol de passereaux, vue de la Seine et des quais dans un cartouche bleu-gris. Titres et petite scène dorée sur le dos (bateaux sur la Seine). Emblème doré de l'éditeur au centre du second plat.

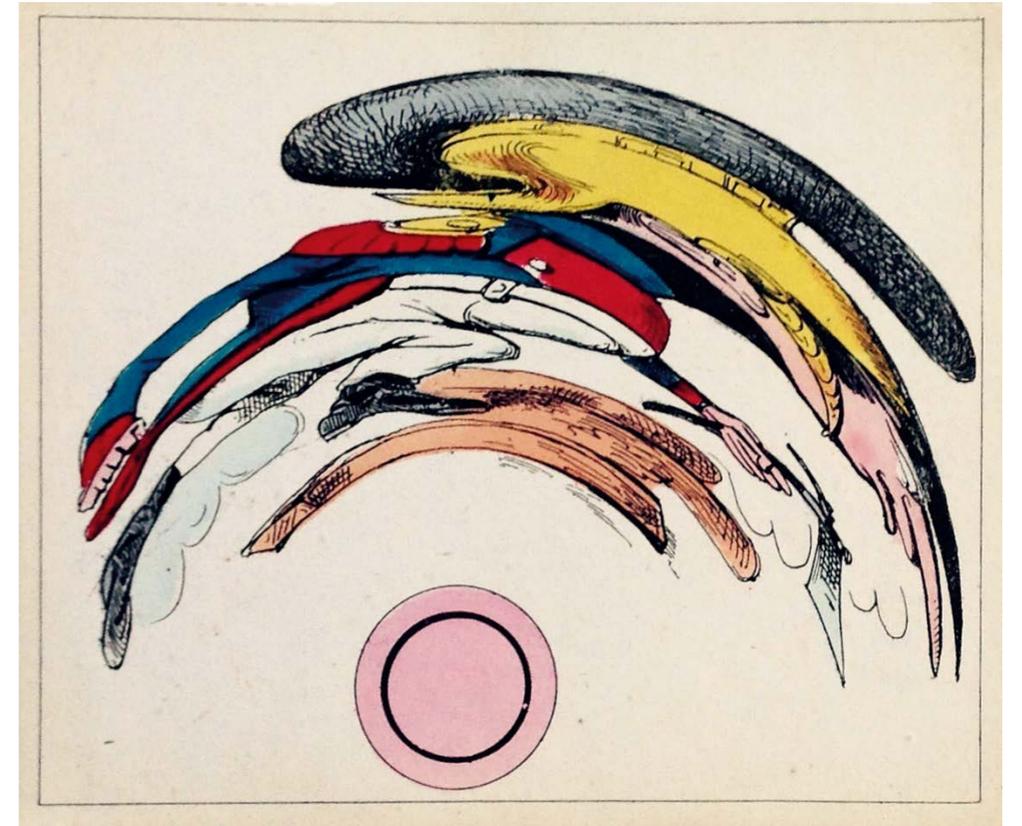
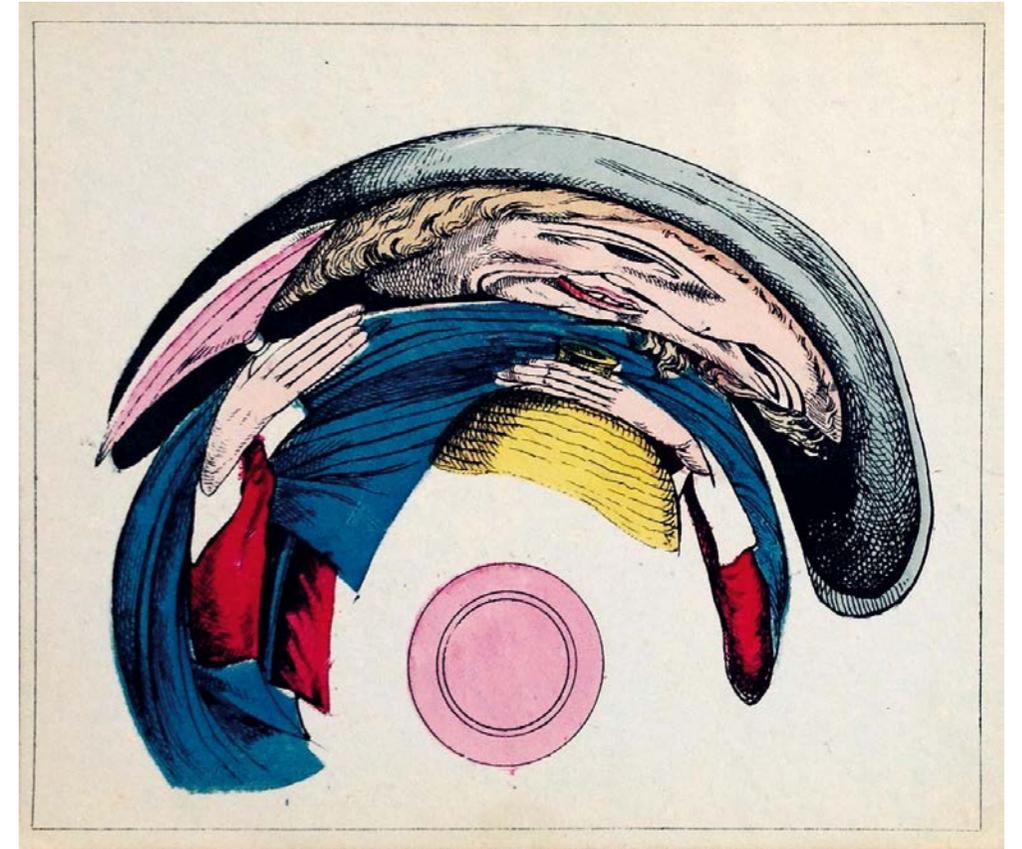
Édition originale. 17 planches hors texte en couleur ; les dessins in texte sont tirés en bistre, en bleuté, en vert. Un beau livre de promenade à Paris sur Seine, du pont National au Point-du-jour, par Louis René Delorme.

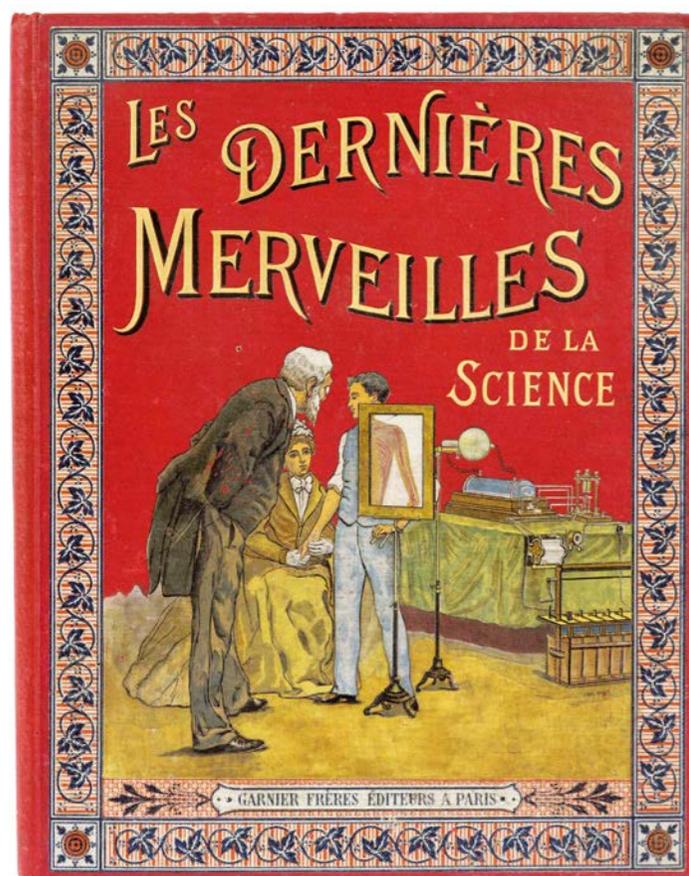
28. Anamorphoses.

Jullien. (Paris. Vers 1860).

24 planches sur papier fort, format oblong 20,3 x 17 cm, chacune reproduisant une anamorphose de Télory, lithographiée et mise en couleur par Walter Frères.

Premier tirage. Série de vingt-quatre anamorphoses de Télory - pseudonyme d'Henri Emy - représentant, entre autres, l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice, un brigadier, un cycliste...
Rare série complète.





29. Daniel BELLET.

Les dernières merveilles de la science.

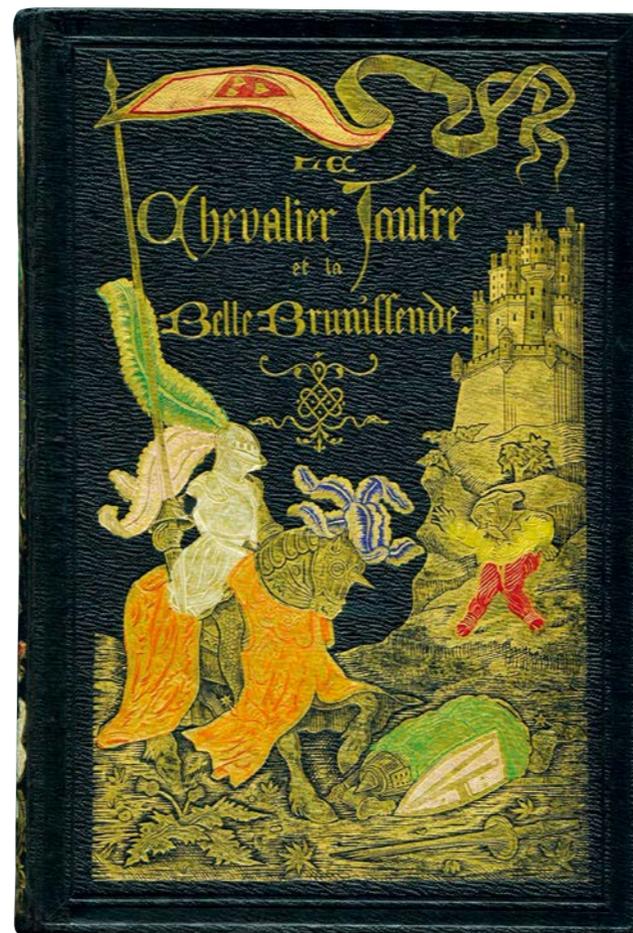
Gravures en chromolithographie par G. Lasselaz.

Paris. Garnier Frères. (Vers 1900).

In-4 (25 x 32,3 cm) de 1 front., 41-(3) pp., 6 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor polychrome sur le premier plat : un digne praticien se penche sur un écran de radioscopie sur lequel apparaît le squelette du bras d'un jeune patient qui se prête à l'examen avec, sans doute, une certaine appréhension car sa mère, assise à ses côtés lui tient affectueusement la main (les trois personnages sont certainement émerveillés par ces nouvelles techniques et... copieusement irradiés !). Second plat en noir : encadrements, motifs d'angles et rosace centrale.

Édition originale, premier cartonnage. En cette fin du XIXème siècle, les découvertes de la science sont innombrables et fascinent le public. Les ouvrages de vulgarisation se multiplient. Celui-ci aborde de façon très succincte les nouvelles applications de l'électricité, les rayons X, le téléphone, le phonographe, la photographie et le cinéma. Illustration en noir in texte et sept belles planches hors texte en chromolithographie.

Intéressant cartonnage de vulgarisation.



30. (Doré). Mary LAFON (Jean-Bernard, dit).

Les aventures du chevalier Jaufré

et de la belle Brunissende. Traduites par Mary Lafon.

Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré.

Paris. Librairie nouvelle. 1856.

Grand in-8 (26,5 x 17 cm) de 1 front., XV-(1)-139-(2) pp., 19 pl. Cartonage romantique de l'éditeur. Percaline noire à grain long, tr. dorées. Décors or et polychromes sur les plats et le dos. Premier plat : en contrebas d'un château fort, un nain regarde un chevalier à cheval en armure qui vient de défaire un adversaire à terre dans le même appareil, mais sans cheval ; titre, attributs de chevalerie (heaumes, blason, lance) sur le dos ; second plat : encadrements à froid, croisé doré au centre.

Premier tirage des vingt bois hors texte, tirés sur papier fort, d'après Gustave Doré, protégés par des serpentes roses. Roman de chevalerie qui a inspiré Doré, très à l'aise avec les monstres, les sombres forêts et les chevaliers en armures. Bel exemplaire dans son premier cartonnage romantique personnalisé.



31. Victor ADAM.

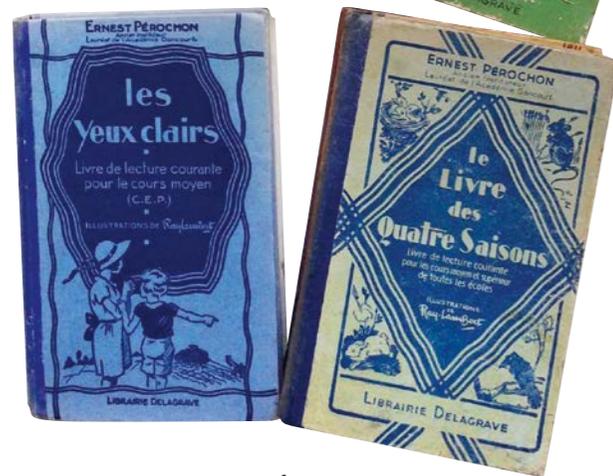
Histoire de France

en tableaux. Suite de 108 sujets représentant par ordre chronologique les principaux faits de l'histoire de ce pays, depuis Pharamond jusqu'à nos jours. Composés et lithographiés par Victor Adam / accompagnés d'un texte explicatif formant précis historique sur chaque règne.

Paris, Chez Arnauld de Vresse. (Vers 1855).

In-4 oblong (33,5 x 26 cm) de 1 titre illustré, (25) pp., 12 pl. Cartonnage romantique de l'éditeur. Percaline noire, décors or et à froid sur les plats.

Un titre illustré et douze planches lithographiées et coloriées présentant chacune, par ordre chronologique, neuf scènes historiques représentatives des différents règnes ou périodes de transition. Les pages de texte regroupent des notices explicatives. Bel album pédagogique historique. Fortes rousseurs sur certaines pages de texte, petits accrocs à l'émergence des mors.



32. Ernest PÉROCHON. (Livres scolaires).

Librairie Delagrave. Paris. 1929 à 1938.
Sept volumes in-12, cartonnages de l'éditeur.
Demi-toile, plats cartonnés illustrés.

Ernest Pérochon, instituteur dans les Deux-Sèvres, obtint le Prix Goncourt en 1921 pour *Nène*. Cette distinction lui permit d'abandonner son métier et de se consacrer à l'écriture. Il connut la faveur de quelques éditeurs, dont Delagrave qui lui confia alors la rédaction de manuels de lecture pour le jeune âge. Les sept volumes que nous proposons, tous illustrés par Ray-Lambert, sont des « Romans scolaires » ou des « Premiers livres de lecture » : *Le Livre des quatre saisons* (1929), *Contes des cent un matins* (1930), *Au point du jour* (1930), *Les yeux clairs* (1933), *A l'ombre des ailes* (1936), *Nicolas et Nicolette au bois charmant* (1938), *Tap-Tap et Bilili* (1938).

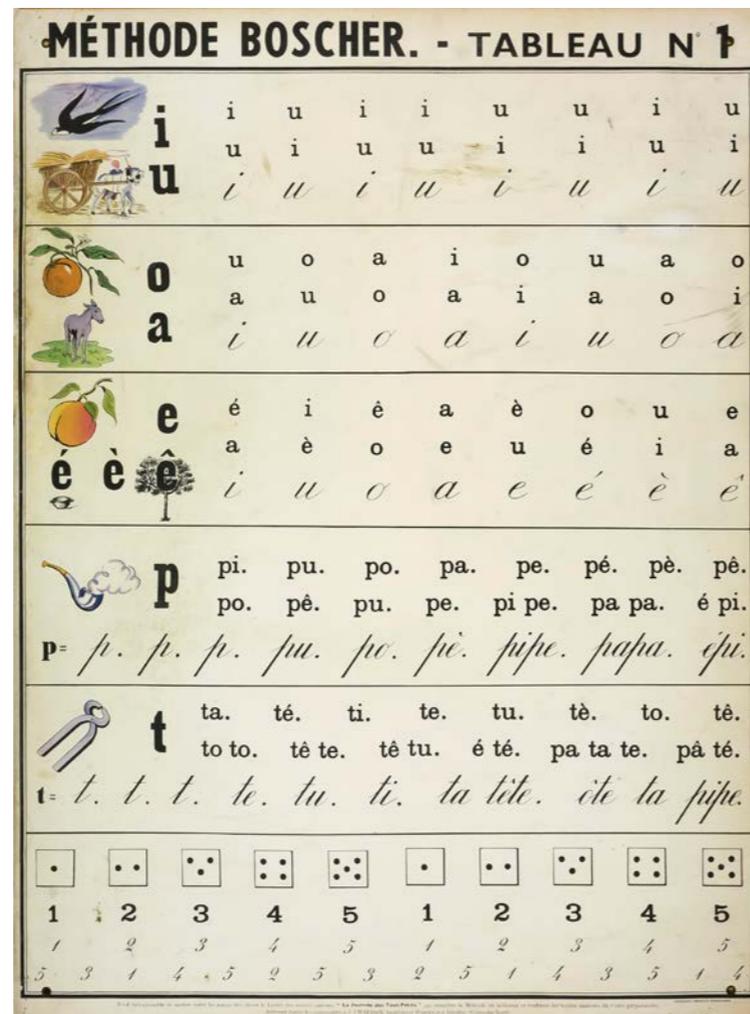
Depuis quelques années, l'auteur semble retrouver un public : en témoignent la sortie du film *Les gardiennes* de Xavier Beauvois – produit par Sylvie Pialat – en 2017 et l'intérêt que lui a toujours témoigné Maurice Pialat (cf le projet de scénario de *Madeleine* envisagé pour la télévision en 1977 : Archives de Maurice Pialat données par sa fille à la Cinémathèque).

33. Méthode Boscher.

Imprimerie Oberthur Rennes - Paris. (Vers 1925).
Six tableaux imprimés en recto et en verso.
Carte souple, format 55,7 x 74,9 cm, œillette
métallique dans chaque angle.

Tableaux d'accompagnement de la célèbre méthode syllabique d'apprentissage de la lecture inventée par Mathurin Boscher, nommé instituteur en Bretagne en 1903. Il mit au point cette méthode dont le livre de référence, *La Journée des Tout Petits*, fut imprimé à Saint-Brieuc en 1906. Après son décès, la méthode fut entretenue et complétée par sa femme, également institutrice, et Joseph Chapron, instituteur.

Série complète des douze tableaux en belle condition malgré quelques salissures et frottements discrets. On joint un exemplaire du livre illustré par Jeanne Duché.



34. ANDERSEN. Histoire d'une mère.

Suivi de *Le Caneton*,
Le Mauvais prince,
Les souliers rouges,
Les cigognes.
Traduit du Danois.
Tours. Ad Mame et Cie. 1853.
Petit in-12 (10 x 16,5 cm) de
1 front., (4)-137-(2) pp., 3 pl.
Cartonnage papier de l'éditeur.
Décor lithographié en
couleurs sur les plats et le dos.

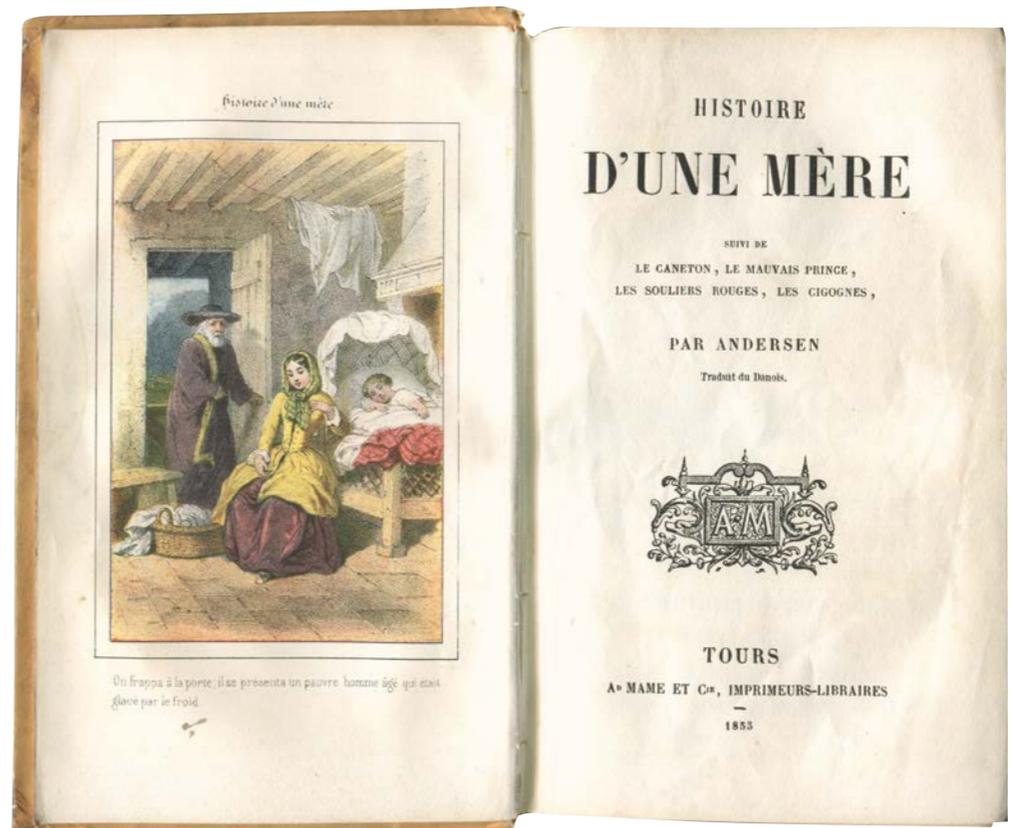
Quatre planches hors texte (Lemer-
cier) lithographiées et mises en cou-
leur. Rare édition partielle des
contes d'Andersen – dont *Le Vilain
petit canard*, ici *Le Caneton contrefait* –
la première édition française date
de 1848 (Belin-Leprieux et Morizot).
Accidents au cartonnage : mors fen-
dillés, manque de papier à la coiffe
inférieure.

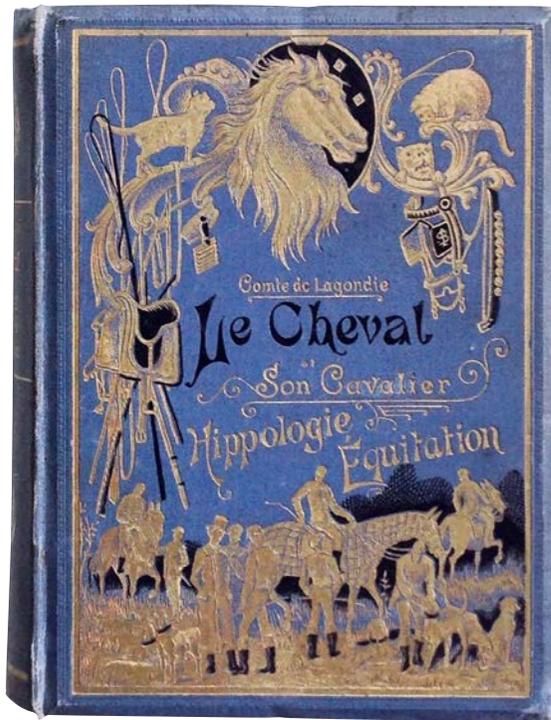


35. ANDERSEN. Contes d'Andersen.

Adaptation de Mad.
H.-Giraud. Illustrations
de Maurice Berty.
Paris. Librairie Delagrave. 1930.
In-4 (25 x 33,2 cm) de 1 front.,
191-(1) pp., 15 pl. Cartonnage
de l'éditeur. Percaline bleu per-
venche, plats biseautés, tête
dorée. Décor bleu, blanc et or
sur le premier plat (la princesse
des neiges sur son renne) ;
décor floral stylisé en noir,
blanc et or sur le dos.

Premier tirage. Les contes d'Andersen les plus célèbres. Illustrations en noir in texte et seize planches hors texte en couleur tirées sur papier couché, compositions talentueuses de Maurice Berty.





36. [Équitation].

Comte J. de LAGONDIE.
Le Cheval et son cavalier.

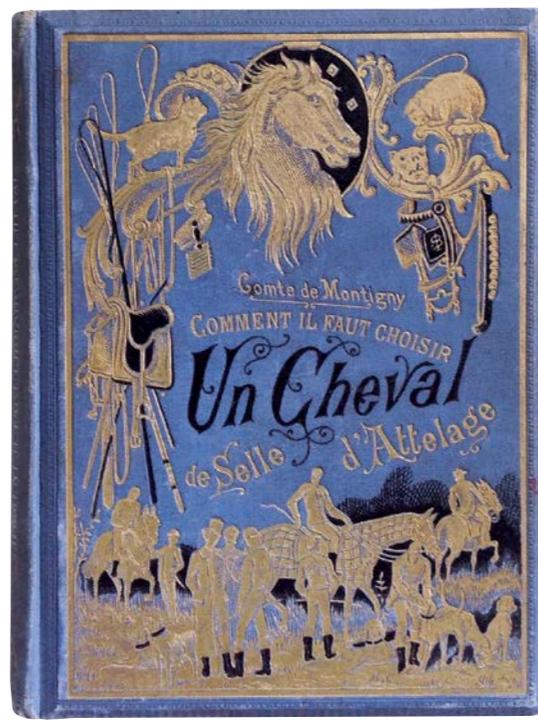
Hippologie – Équitation. École pratique pour la connaissance – L'éducation – La conservation – L'amélioration du cheval de course – de chasse – de guerre. D'après les plus récentes publications anglaises sur le turf, avec des tables généalogiques et de nombreuses additions au point de vue du cheval français. Sixième édition. Ouvrage orné de 65 vignettes.

Paris. J. Rothschild. (Vers 1885).

Petit in-12 (12,3 x 16,5 cm) de (4) pp. de catalogue, 644 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline grain soie gris-bleu, plats biseautés, tr. rouges. Plaque or et noir sur le premier plat : chevaux, cavaliers et chiens dans le bas ; composition de selle, harnais, tête de cheval, chien et chats dans le haut ; titre entre les deux. Décor doré sur le dos : titre central, tête de cheval en tête, selle en queue. Second plat : encadrements à froid, tête de cheval en noir au centre.

Monographie sur le cheval, une bonne partie étant consacrée aux courses de chevaux. Nombreuses illustrations en noir in et hors texte.

Cartonnage Rothschild très soigné, comme toujours, orné d'une fine plaque.



37. [Équitation].

Comte de MONTIGNY.
Comment il faut choisir un cheval.

Connaissances pratiques sur l'anatomie – L'extérieur – Les races. Principes pour essayer les chevaux de selle et d'attelage.

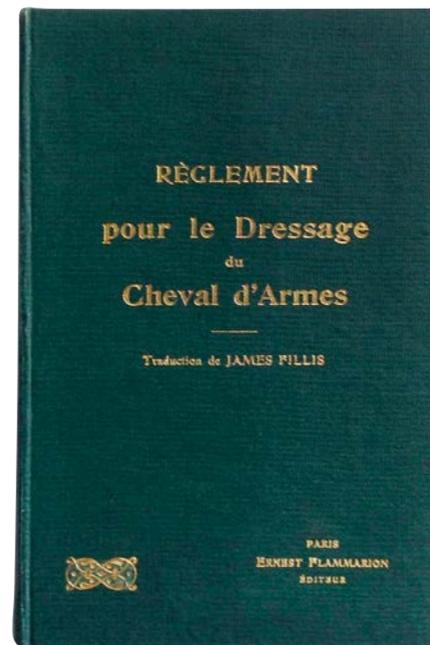
Deuxième édition. Ornée de 130 vignettes.

Paris. J. Rothschild. (Vers 1885).

Petit in-12 (12,3 x 16,5 cm) de VIII-232 pp., (16) pp. de catalogue. Cartonnage de l'éditeur. Percaline grain soie gris-bleu, plats biseautés, tr. rouges. Plaque or et noir sur le premier plat : chevaux, cavaliers et chiens dans le bas ; composition de selle, harnais, tête de cheval, chien et chats dans le haut ; titre entre les deux. Titre en long sur le dos. Second plat : encadrements à froid, tête de cheval en noir au centre.

Anatomie, physiologie et choix du cheval. Nombreuses illustrations en noir in et hors texte.

Cartonnage Rothschild très soigné, orné de la même fine plaque que le n° précédent.



38. [Équitation].
Règlements pour le dressage du cheval d'armes.

Établi en 1908 par la commission de l'école d'application de cavalerie des officiers à Saint-Petersbourg. Traduction de James Fillis, Ex-écuyer en Chef à l'École d'application de cavalerie à Saint-Petersbourg [...] *Paris. Ernest Flammarion. (1908).*

In-12 de 1 front. (photographie de l'auteur), VIII-156 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline verte, titres dorés sur le premier plat et le dos.

Édition originale de ce petit traité d'équitation militaire, témoignage de la coopération franco-russe. Cartonnage de l'éditeur à l'état de neuf.

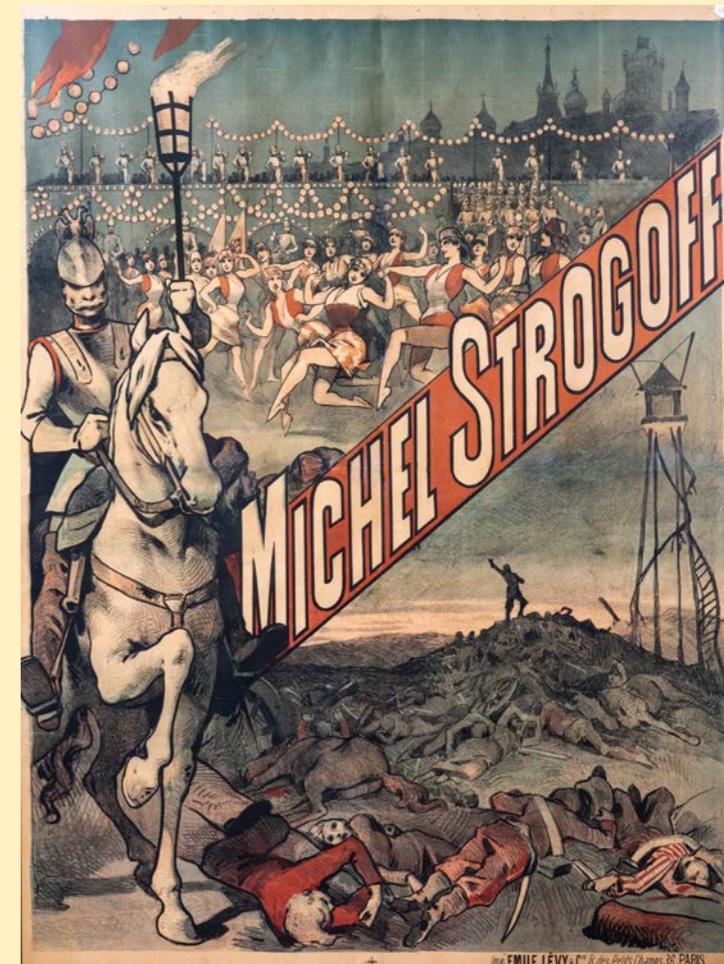
39. Émile ZOLA.
La Vie Populaire publie La Bête humaine.

Grand roman inédit.

(Paris, 1889).

Affiche lithographiée en couleur, format 97 x 143 cm : dans une chambre, un homme a attrapé une femme par la taille, elle semble résister ; par la fenêtre on aperçoit une locomotive. [Champenois et Cie. Paris].

Affiche pour l'annonce de la prépublication du roman de Zola dans le journal *La Vie populaire*. Le livre sera mis en vente par G. Charpentier l'année suivante. Entoilée, en parfait état.



40. (Verne).

Michel Strogoff.
(Vers 1880).

Affiche lithographiée en couleur, format 90 x 120 cm. Un cavalier russe sur la gauche ; deux scènes séparées par un bandeau oblique portant le titre : au-dessus grand spectacles de danseuses, en dessous le terrible champ de bataille de Kolyvan. [Imp. Émile Lévy, Paris].

Affiche, probablement générique, sans lieu ni date, qui fut utilisée pour la création de la pièce au Châtelet le 17 novembre 1880, puis lors des tournées provinciales. Il suffisait d'ajouter un bandeau sur lequel étaient annoncés le lieu et la date de représentation. Cette pièce – en 5 actes et 13 tableaux – avait été adaptée du roman de Jules Verne par l'auteur et Adolphe Dennery. Ce fut un succès considérable : elle resta à l'affiche pendant une année entière.

Encadrée, en parfait état.

MÉTHODE BOSCHER. - TABLEAU N° 2

o. p. ê. u. t. é. i. e. a. è. pa. tê. ti. pè. tu.



r rê. ra. ré. ru. re. ri. rè. ro.
ri re. ra re. ru e. rô ti. ra ta. ra tu re.
rà pe. pâ tu re. pa ri. ra ti è rè. pa pa a ti ré, a ra té.

r= *r. ru. re. ro. rire. rôti. parure. râpe. père a tiré.*



n ni. né. na. nè. no. nè. nu. ne.
na na. ni ni. no te. pu ni. â ne. ti ti ne.
i rè ne. é pi ne. na ri ne. nu-tê te. re né a é té re te nu.

n= *n. ne. na. nu. une note. une épine. irène ira nu-tête.*



m mé. me. mu. mo. mè. mi. mè. ma.
ma re. ma ri a. mi mi. mi ne. mé ri te.
ra mo né. to ma te. mi nu te. nu mé ro. ré mi a pa ti né.

m= *m. mè. mi. mo. ma mère. une minute. rémi patine.*



l lè. la. le. lé. li. lè. lo. lu.
la li me. le lo to. la la me. la lu ne. la pi le.
la pe lo te. la tu li pe. la pa ro le. é mi le ô te ra le rô ti.

l= *l. lo. le. li. la lune. une alène. ôte la pèlerin.*



c cu. co. ca.
co co. ca ne. é cu me. ca pi ta le. é co le.
la co lè re. le ma ca ro ni. ca ro li ne a u ne ca pe li ne.

c= *c. ca. cu. co. une cane. la capote. nicole a été polie.*

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	8	0	9	1	7	2	8	10	4	0

Il est recommandé de mettre entre les mains des élèves le Livre des premiers secours. "Le Journal des Tout-Petits" qui explique la méthode en français et renforce les autres parties de l'œuvre pédagogique. Adresser toutes les commandes à J. TABERY, Librairie, Bureau et Édition, 11, rue de Valenciennes.