



Librairie Thierry Corcelle

Livres et jeux anciens



Librairie Thierry Corcelle
Livres et jeux anciens

Catalogue n° 92
Printemps 2020

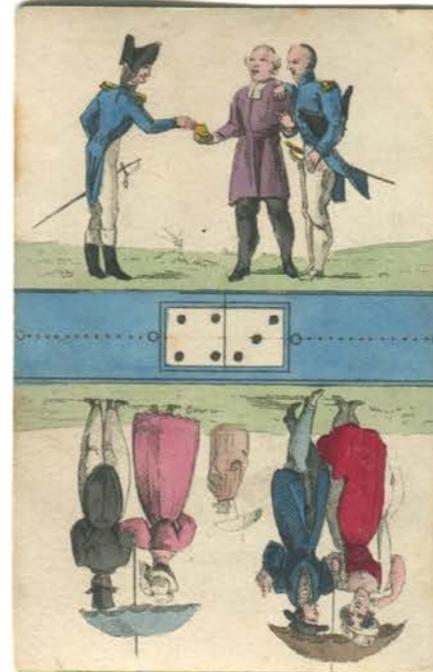
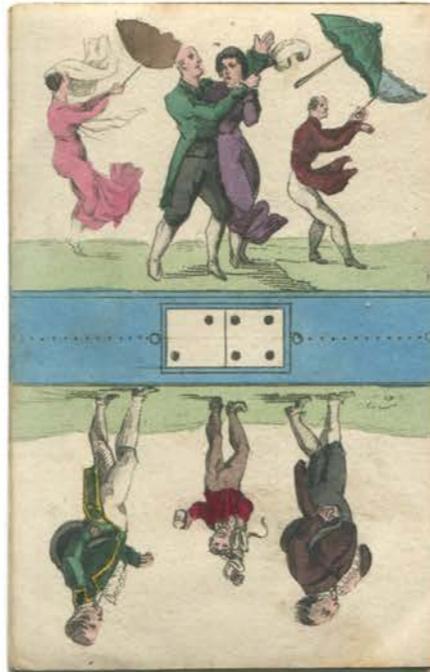
« Au fond de chaque chose, un poisson nage.
Poisson de peur que tu n'en sortes nu,
Je te jeterai mon manteau d'images. »
(Lanza del Vasto, *Le Chiffre des choses*)

29, rue de Condé, 75006 Paris
Tél. : 01 46 33 16 16
librairie.th.corcelle@wanadoo.fr
www.librairiecorcelle.com

On ne trouve personne les dimanches et fériés
Et certains autres jours.

Conditions de vente conformes aux bons usages.
Maquette de Serge Bilous.

Illustration de couverture : numéro 23
Illustration de quatrième de couverture : numéro 14



1. Cartes-dominos.

(France, vers 1830).

28 cartes, format 6 x 9 cm, coins carrés, dos blancs. Lithographies coloriées en recto : bande centrale sur fond bleu au centre de laquelle se détache un domino ; illustration au-dessus et en dessous, tête-bêche.

Ensemble complet de 28 cartes, chacune présentant un domino.

Le grand intérêt de ce jeu est la qualité des illustrations qui figurent sur chaque carte (deux scènes tête-bêche). Chaque dessin, finement mis en couleur, présente un groupe de personnages, l'essentiel se rapporte à des (petits) métiers (ou activités) : musiciens ambulants, porteurs d'eau, médecin, repasseur de couteaux, marchand d'oublis, chiffonnier, cordonnier, marchande de fleurs, tailleurs de pierre, artiste (qui tire le diable par la queue), saltimbanque, maréchal-ferrant, marchande de quelque chose, cantonniers, acrobates, marchand de melons, cireur de souliers, escamoteur ; on voit également des personnages plus disparates : quémanteuse, sportifs, Polichinelle, Arlequin, promeneurs, cavaliers, patineurs, amoureux, joueurs de raquette, escrimeurs, soldats, querelleurs et batailleurs, singes, aveugle, voyageur, joueurs de yoyo et de cerf-volant, danseurs, gastronomes.

Toute une galerie de petits personnages de l'époque Louis-Philippe, un panorama social délicatement représenté. De très belle qualité, en parfaite condition.

2. [Boîte à système romantique].

Amour.

(France, vers 1840).

Boîte circulaire de 9,8 cm de diamètre et 3 cm d'épaisseur. Le couvercle est constitué d'une plaque de verre sous laquelle est fixée une image (lithographie coloriée) qui montre un couple qui regarde une scène qui apparaît dans un théâtre doré que présente un amour ; cette scène est vue par transparence du verre - libre à cet emplacement de toute image -, elle figure en fait sur un autre verre circulaire placé en dessous du premier. En faisant tourner le couvercle, on fait apparaître six scènes différentes, chacune montrant les étapes de la vie amoureuse de la jeune fille. La tranche de la boîte est habillée de deux bandes gaufrées et dorées.

Rare boîte à système romantique sur le thème des joies et désillusions de l'amour. Le Cupidon sur le couvercle montre au couple le théâtre de l'amour comme une projection de lanterne magique, des premiers émois de la rencontre à la tristesse de l'abandon !

La boîte peut également remplir son office de boîte car il y a un étage vide qui peut contenir de petits papiers ou objets.

En très belle condition.





3. (Exter).

Panorama du fleuve / Panorama de la Montagne / Panorama de la côte.

Dessins de Alexandra Exter. Textes de Marie Colmont.
Albums du Père Castor.

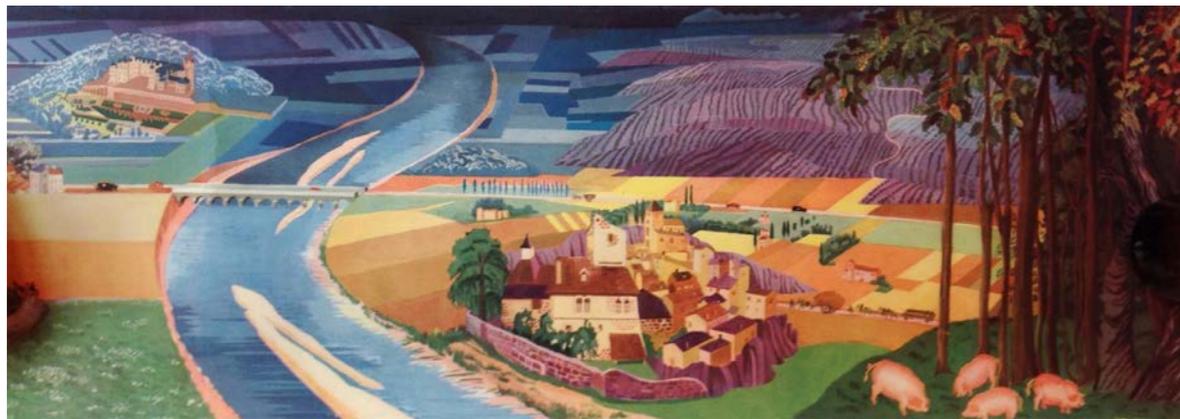
Paris. Flammarion. (1937, 1938, 1938).

Trois albums-panoramas repliés en accordéon entre deux couvertures cartonnées, format carré, 24,8 cm de côté.

Éditions originales.

Réunion des trois panoramas conçus et réalisés par Alexandra Exter (1882-1949) pour les Éditions du Père Castor. L'artiste d'origine russe fut proche des milieux cubistes et constructivistes ; elle émigra définitivement en France en 1924 où elle créa son propre atelier. L'essentiel de son activité fut concentré sur les décors de théâtre. C'est justement son expérience dans ce domaine qui lui donna l'idée de ces albums-panoramas, « pièce maîtresse de la conception graphique, jamais surpassée jusqu'à ce jour » (A. L. de Saint Rat).

Ces albums dépliants en huit volets présentent d'un côté un panneau très coloré, offrant une perspective en continu, de l'autre, un texte illustré en noir et blanc qui montre et explique les différentes activités liées à chaque situation géographique. Chaque frise était également vendue non pliée, sans couvertures cartonnées, roulée sous tube.



4. (Exter).

Panorama de la plaine.

Dessiné par Alexandra Exter. Panorama du Père Castor.
Paris. Ernest Flammarion. 1956.

Tube cartonné (26,7 cm de long, 6 cm de diamètre), recouvert de papier ocre, titre en noir sur fond blanc, il contient une frise enroulée (230 x 24,5 cm), imprimée en couleur sur une face.

Premier tirage dans ce format. Alexandra Exter avait dessiné trois panoramas (fleuve, montagne et côte), publiés par Flammarion (cf. supra) sous la forme de dépliants en accordéon en 1937 et 1938 ; en 1953, les « Petits panoramas » proposaient, en petit format, dix panoramas regroupant les trois Exter, complétés par un nouveau (*Panorama de la plaine*) et six autres par M. Bass. Cette nouvelle édition, trois ans plus tard, offre le *Panorama de la plaine* en grand format, en fait au même format que les trois premiers, mais présenté sous la forme d'une grande frise en couleur enroulée, imprimée sur une seule face car il n'y a pas de texte.



GILBLAS DANS LA TOUR.

Gilblas ne jouit pas longtemps de son bonheur. Un soir comme il rentrait chez lui, deux hommes entourèrent sa voiture, et le conduisirent à la tour de Segovie; désolé de cet événement et ne sachant ce qu'il allait devenir, il eut la consolation de voir le Gouverneur de la tour, qui le reconnut pour lui avoir parlé plusieurs fois; il lui envoya don Trogolo, excellent musicien qui charma ses ennuis. Selon son fidèle valet vint lui apprendre que sa maison étoit pillée.



LES HERMITES.

La jeune Dame éveillée par don Alphonse appella sa sœur, mais s'apercevant de son absence, elle s'écria tout en pleurs: elle est partie avec l'ennemi de notre maison, Alphonse s'effrita d'aller, sur la route pour tâcher de la rencontrer, Scraphine accepta ses offres, mais ses recherches furent vaines, et il revint à son retour chez Scraphine une nouvelle plus cruelle encore. Elle venoit d'apprendre par son père, que son frère don César venoit d'être tué en duel par don Alphonse, et que ce meurtrier étoit poursuivi; les hermites se mirent à causer entr'eux, un d'eux lut un papier et arracha aussitôt sa barbe.



GILBLAS QUITTE SES PARENS.

Gilblas de Santillane fut élevé par son oncle Gupères le plus ignorant des Chanoines D'ordiedo en Espagne, à 17 ans il l'envoya à l'université de Salamanque avec sa mule et quelques ducats; avant son départ il fut prendre congé de ses parents, qui après de longues instructions, lui donnerent leur bénédiction, seul bien qu'il eut à espérer d'eux.

5. (Aventures de Gil Blas).

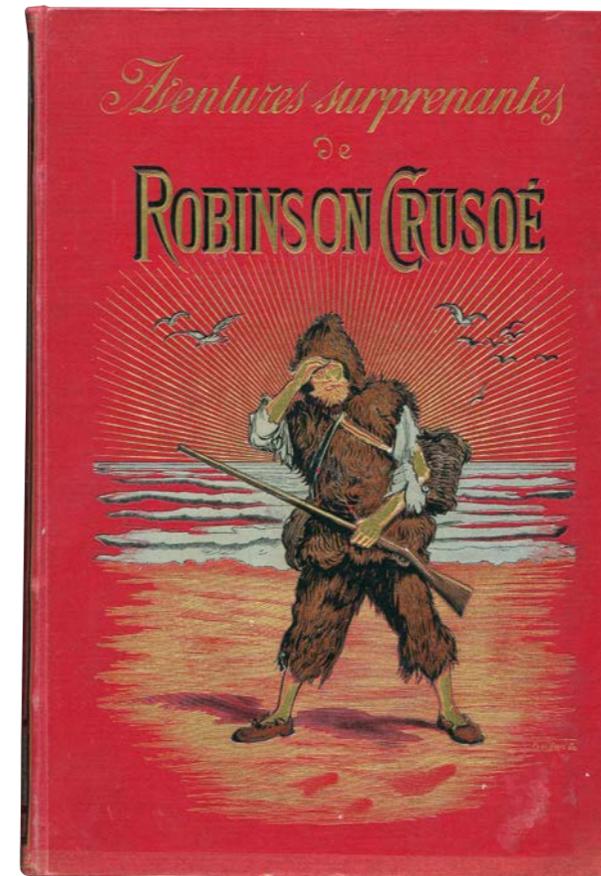
(Paris. Vers 1810).

Étui cartonné, format

8,5 x 12,8 x 2 cm, évoquant un faux livre, recouvert de papier rouge à grain long, encadrement dorés, dos arrondi et orné. Il contient vingt-cinq cartes numérotées, format 7 x 11 cm, gravées et coloriées, collées sur papier fort.

Cartes pédagogiques sur le thème du livre de Lesage : *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Chaque carte comporte une vignette (6,5 x 6 cm) surmontant un texte gravé racontant un épisode du roman. Ce genre de cartes pédagogiques était généralement distribué chez Les Marchands de Nouveautés, c'est-à-dire les libraires du Palais-Royal ; sur ce modèle ont ainsi été édités : *Aventures de Don Quichotte*, *Fables de La Fontaine* et *Florian*, *Paul et Virginie*, *Robinson Crusoé*, *Mythologies...*

Cartes en très belle condition, l'étui a un peu souffert.



6. Daniel DEFOE.

Aventures surprenantes de Robinson Crusoé.

Traduction complète. Illustrée de 120 gravures d'après Paget.

Paris. Librairie Illustrée. (Vers 1895).

In-4 (19,3 x 28,5 cm) de IX-(I)-563-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor polychrome sur le premier plat (Robinson en tenue réglementaire, sur la plage, tournant le dos à la mer et au soleil) et le dos (Vendredi chassant avec un arc) ; encadrements à froid sur le second plat.

Premier tirage. Texte intégral dans la traduction de Petrus Borel. Bois en noir in texte et à pleine page d'après Walter Paget, repris de l'édition anglaise Cassell de 1891.

Édition française illustrée bien établie dans un beau cartonnage.

7. Jules VERNE.

De la terre à la lune.

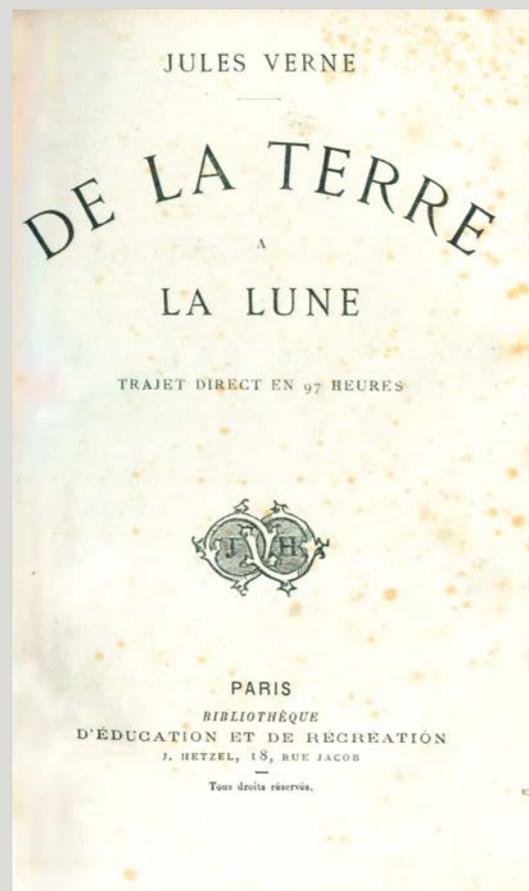
Trajet direct en 97 heures.

Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel. (1865).

In-12 de (4)-302 pp., (1) f. d'errata + (2)-17 pp. (Extrait du catalogue de la Librairie J. Hetzel (1865). Demi-chagrin rouge de l'éditeur, tr. dorées, plats percaline chagrinée rouge ; encadrements à froid sur les plats, dos à quatre nerfs plats orné de caissons dorés.

Édition originale présentée sous la reliure de l'éditeur.

Un feuillet d'errata in fine (aucune correction reportée) ; intéressant catalogue de l'éditeur de 1865 relié à la fin. Imprimé par Poupart-Davyl.



8. Tiny Town Zoo.

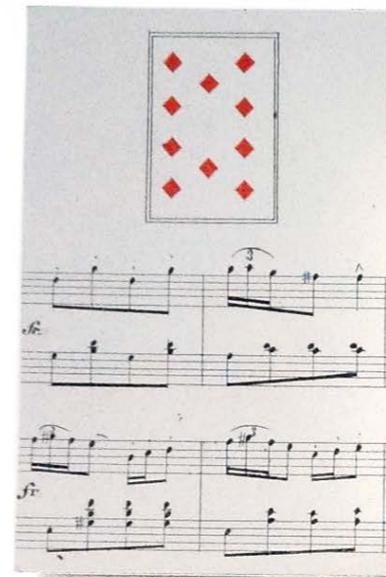
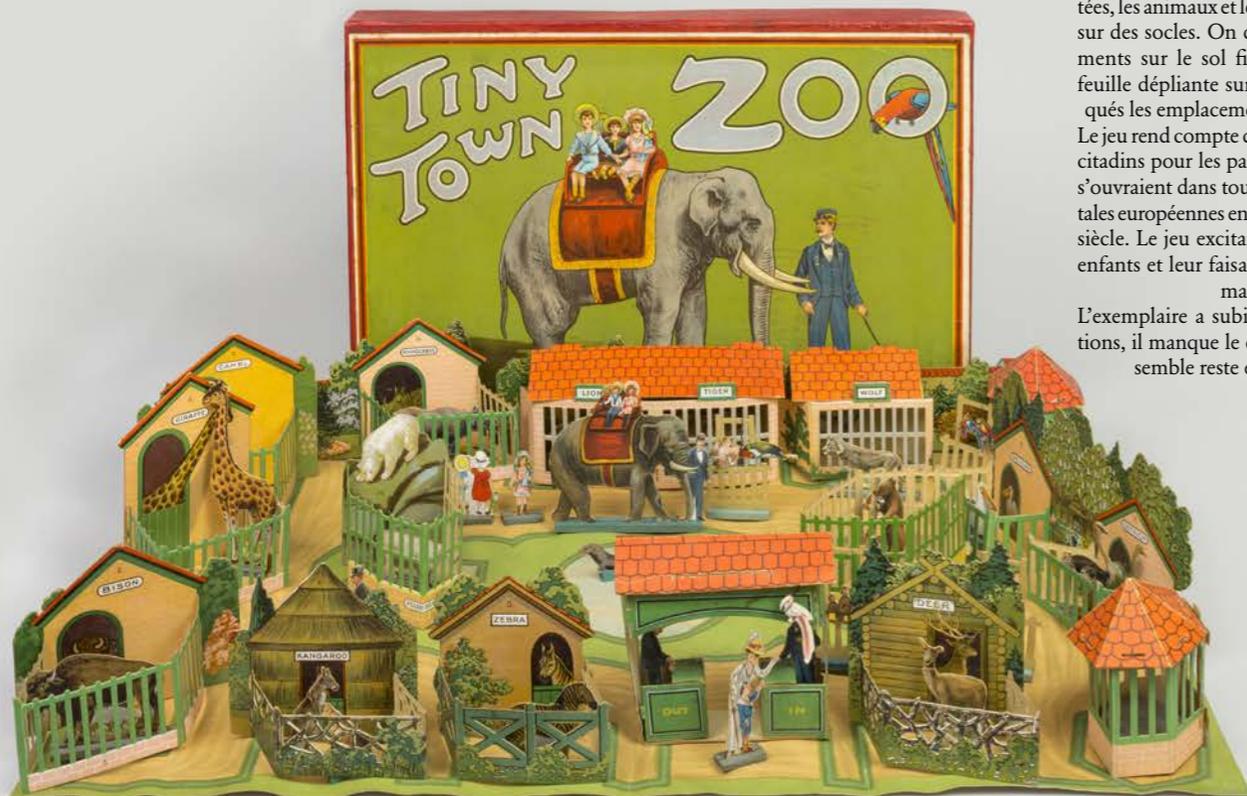
J. W. Spear & Sons. London.
Made by J. W. S. & S. Bavaria.
(Vers 1900).

Boîte cartonnée, format 47 x 31,5 x 4,3 cm. Chromolithographie sur le couvercle : des enfants installés sur le dos d'un éléphant mené par un gardien. L'intérieur est divisé en plusieurs parties : une feuille entoilée chromolithographiée – 67,5 x 41,5 cm – qui se déroule, servant de plan, sur laquelle doivent être installées seize cages-enclos à monter (dont une double) dont quatre sont recouvertes d'un toit. Chacune de ces cages abrite un ou plusieurs animaux socié(s). On trouve également cinq groupes de visiteurs et un éléphant conduit par un gardien, qui porte des enfants sur son dos. Une notice explicative est collée au verso du couvercle.

Version anglaise d'un jeu d'origine allemande permettant de monter un parc zoologique : ce jeu est fabriqué à Nuremberg par J. W. Spear & Söhne pour être distribué par sa filiale anglaise.

Les cages et les grilles doivent être montées, les animaux et les visiteurs sont fixés sur des socles. On dispose tous les éléments sur le sol figuré sur la grande feuille dépliant sur laquelle sont marqués les emplacements des bâtiments. Le jeu rend compte de l'engouement des citadins pour les parcs zoologiques qui s'ouvraient dans toutes les grandes capitales européennes en cette fin du XIX^{ème} siècle. Le jeu excitait l'imagination des enfants et leur faisait découvrir les animaux.

L'exemplaire a subi quelques restaurations, il manque le chameau, mais l'ensemble reste exceptionnel.



9. Sir Walter SCOTT. Vie de Napoléon Bonaparte,

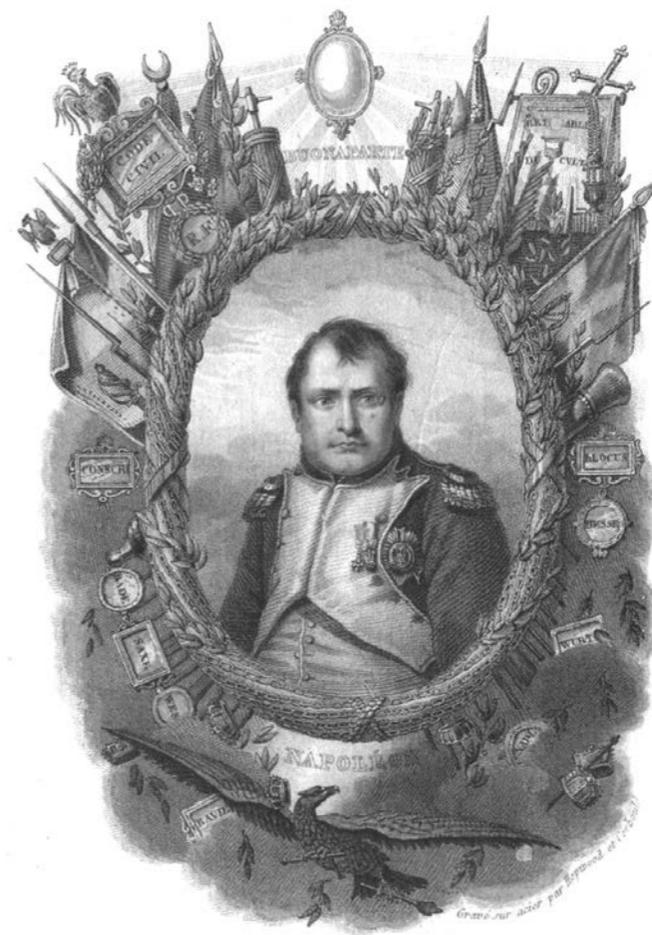
empereur des Français.
Précédée d'un tableau
préliminaire de la
Révolution française.

Paris. Charles Gosselin /
Treuttel et Würtz /
A. Sautetet et Cie. 1827.

Dix-huit volumes in-12. Demi-veau vert olive de l'époque, tr. marbrées, dos lisses ornés de filets et fleurons, or et à froid.

Édition originale de la traduction française – parue la même année que l'originale anglaise publiée à Édimbourg –, éditée en neuf volumes in-8 et en dix-huit volumes in-12. Bien sûr, cette biographie de Napoléon écrite par un auteur anglais ne manqua pas de déchaîner les passions, les controverses militaires et familiales fleurirent, mais l'ouvrage connut un succès certain.

Édition rare en belle condition. Ex libris du duc d'Uzès, Château de Bonnettes. Couleur des dos passée.



10. Cartes magiques musicales.

1001 danses pour piano.
Polkas, galops et autres peuvent être composés sans connaissance préalable de l'harmonie avec les 32 cartes musicales arrangées par un maître bien connu.
(Bass, éditeur, Paris, vers 1845).

Boîte cartonnée, format 11,2 x 8 x 2 cm. Décor lithographié en deux couleurs (rouge) sur le couvercle mêlant des cartes musicales et les éléments du titre. La boîte contient trente-deux cartes, format 6,8 x 10,5 cm, coins carrés, dos blancs. L'explication est collée au verso du couvercle. Chaque carte comporte l'enseigne (jeu classique de 32 cartes), lithographiée en couleur, et quatre mesures de musique.

Les cartes sont alignées huit par huit, sans tenir compte des couleurs, ce qui permet de composer la musique d'une danse ; le mélange offre ainsi de très nombreuses possibilités.

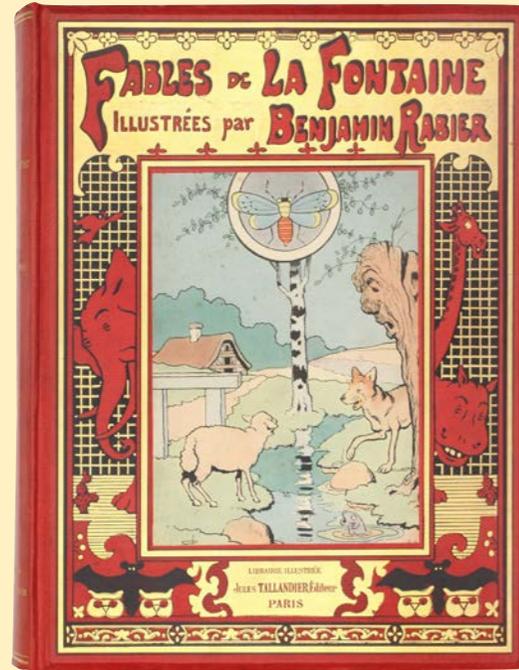
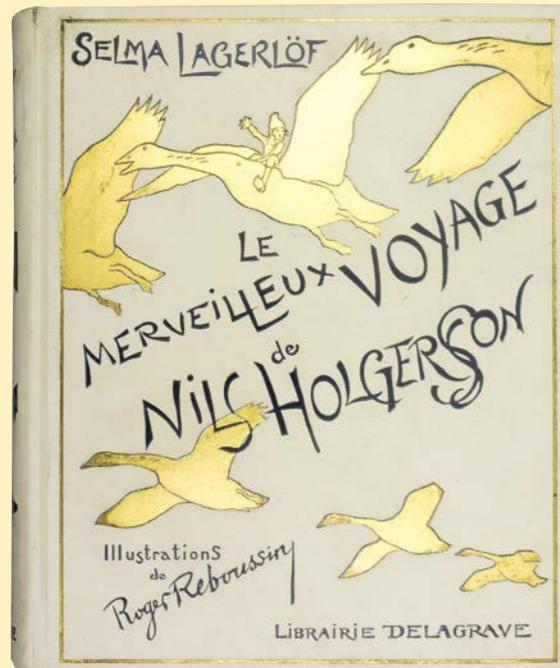
On peut, bien sûr, utiliser le jeu comme un jeu de 32 cartes classique et jouer tout en fredonnant la musique notée !
Jeu complet, en parfaite condition.

11. Selma LAGERLOF.
**Le Merveilleux voyage
de Nils Holgersson**

à travers la Suède. Traduction
de T. Hammar.
Préface de l'Auteur.

Illustrations de Roger Reboussin.
Librairie Delagrave. Paris. (1923).
In-4 (23 x 28,5 cm) de VI-256-
(3) pp. Cartonnage de l'éditeur. Per-
caline crème, plats biseautés, tête
dorée. Premier plat : un vol d'oies
dorées – dont l'une porte un nain
– traverse le plat et se prolonge sur
le dos ; titre, auteur, illustrateur,
éditeur en lettres bleu nuit ; paon à
froid au centre du second plat.

Première édition française illustrée,
enrichie d'une préface spécialement
écrite par l'auteur pour les jeunes lecteurs
français. Un grand classique de la littéra-
ture initiatique. L'ouvrage fut écrit par
l'auteur – prix Nobel de littérature – pour
faire connaître leur pays aux petits Sué-
dois. Le petit Nils est puni de sa méchan-
ceté par un lutin qui le fait rapetisser ; il
traverse la Suède sur le dos d'un jars
domestique qui s'envole à l'appel des
oies sauvages. « Un livre superbe de
découverte et de libération, un traité
d'initiation » (Michel Tournier).
Très bel exemplaire en cartonnage.

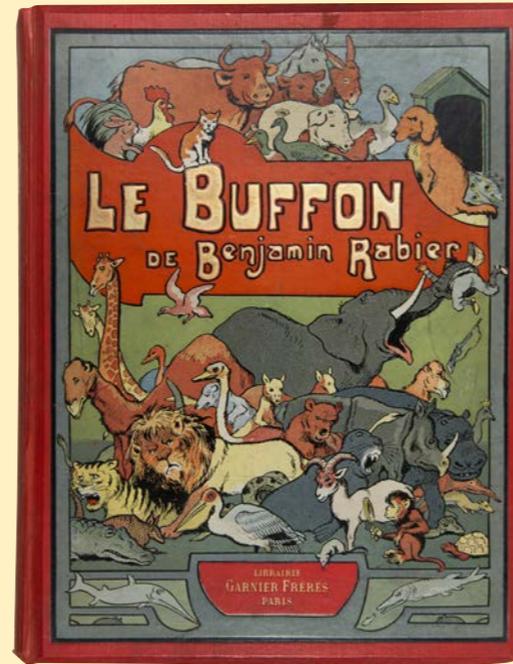


12. (Rabier).
**Jean de LA FONTAINE.
Fables de La Fontaine.**

Illustrées par Benjamin Rabier.
310 Compositions
dont 85 en Couleurs.
*Paris. Librairie illustrée,
Jules Tallandier, Éditeur. (1906).*

In-4 (24,5 x 32,5 cm) de (4)-315-
(1) pp. Cartonnage de l'éditeur.
Percaline rouge, plats biseautés,
tête dorée. Sur le premier plat :
large frise dans laquelle figurent
des têtes d'animaux encadrant une
lithographie en couleur illustrant
la fable Le loup et l'agneau. Chien
lisant et titres, dorés sur le dos.
Emblème de l'éditeur en noir et or
au centre du second plat.

Premier tirage des illustrations en cou-
leurs, en noir, en vert, en bleuté, en sépia
dans une agréable mise en page insérant
le texte des fables dans les illustrations.
Une des plus belles œuvres d'illustrateur
de Rabier, grand dessinateur animalier.
Cartonnage recherché.



13. (Rabier).
**Le Buffon de Benjamin
Rabier.**

*Paris. Librairie Garnier Frères.
(1913).*

In-4 (24,8 x 32,5 cm) de 1 faux titre,
1 titre illustré, 459 pp. Cartonnage
de l'éditeur. Percaline rouge, plats
biseautés, tr. dorées. Premier plat
polychrome : une multitude d'ani-
maux, sauvages et domestiques,
encadrent le titre. Animaux dorés
sur le dos ; motif décoratif central
en noir avec monogramme éditeur
sur le second plat.

Édition originale.

Un des grands Rabier qui montre au
mieux ses talents de dessinateur ani-
malier : 250 figures in texte en deux ou
plusieurs couleurs, 35 planches hors
texte en couleur.
En parfait état.

14. (Pierre Alexis de)
**PONSON du TERRAIL.
Rocambole.**

Les drames de Paris.

Publications Jules Rouff & Cie. Paris. (1884-1886).
Deux volumes in-folio (29 x 39 cm) de 1752 pp. Demi-
basane bronze de l'époque, dos à quatre nerfs.

Célèbre édition dite de luxe des aventures de Rocambole. Publiée
en 219 livraisons de 8 pages, chacune présentant le texte imprimé
sur trois colonnes avec des illustrations en couleur : une pleine page
d'après Louis Bombled et deux illustrations in texte d'après Paul
Adolphe Kauffmann.

Pour séduire le public, l'éditeur a mis sur l'aspect très spectaculaire
de l'illustration dans l'esprit des couvertures du *Petit Journal* : scènes
le plus souvent dramatiques aux couleurs éclatantes.
Cette édition populaire, fragile, est difficile à trouver en belle condi-
tion. La première couverture de livraison – la plus manipulée –
comporte des altérations marginales avec petits manques.



15. **Passe-boules.**

(France, vers 1900).

Trois chats polychromes en papier
mâché, côte à côte, structure ren-
forcée par deux planchettes en
bois, en haut et en bas. 62 cm de
hauteur, 60 cm dans la plus grande
largeur, 15 cm de profondeur. Les
trois félins miaulent tant et plus,
bouches ouvertes, celui du centre
(*Toto*) est coiffé d'un chapeau.

Spectaculaire passe-boules en papier
mâché. Modèle rare avec trois ouvertures
pour lancer les balles, réceptacle à trois
compartiments dans le bas.
Très belle condition.



16. Alphabet des fillettes.

Publication de l'Imagerie de Pont-à-Mousson.
(L. Vagné, vers 1900).

Grand in-4 (24,5 x 31,7 cm) de (16) pp., couverture papier fort, couture centrale. Illustration en couleur sur la première couverture : deux fillettes avec une grande poupée dans le parc d'un château ; en noir sur la seconde : trois fillettes jouent à colin-maillard avec une plus jeune.

Abécédaire et livre de première lecture. Une double page centrale et six pleines pages en couleur sur le thème des jeux d'enfant pour illustrer les lettres de l'alphabet, pages de texte intercalées présentant alphabets et syllabaires.

Publication populaire assez rustique de l'éditeur Louis Vagné. L'exemplaire est un peu manipulé, renforcement intérieur (assez grossier) de la pliure du dos.

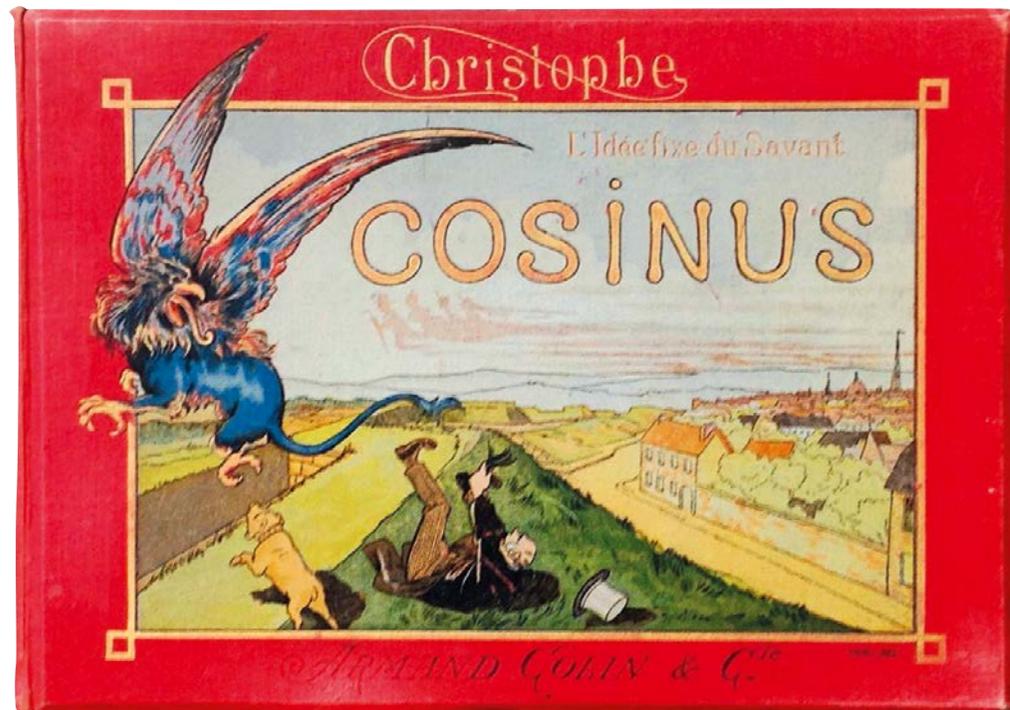
17. CHRISTOPHE.

L'Idée fixe du savant Cosinus.

Texte et Dessins par Christophe.
Armand Colin & Cie, Éditeurs.
Paris. (1899).

In-4 oblong (32 x 22,6 cm) de 63-(1) ff. Cartonage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Premier plat polychrome : Cosinus tombe à la renverse, serrant dans ses mains quelques poils arrachés à la queue de la Chimère, que Sphéroïde agonit d'aboiements ; dans le ciel passent les silhouettes nuageuses des cousins Fenouillard. Dos muet, monogramme de l'éditeur en noir au centre du second plat.

Édition originale de ce chef d'œuvre de l'esprit français dans lequel le lecteur « est invité à fouler les plates-bandes de la science pure et à en extraire une masse de conséquences pratiques et variées, si tant est qu'il soit possible d'extraire une conséquence d'une plate-bande ! » Œuvre majeure dans son beau cartonage d'éditeur dont la plaque polychrome du premier plat résume avec hardiesse les thèmes essentiels de la geste cosinusienne. Petits frottements sur le premier plat.



18. Loto des aviateurs.

(France, 1910).

Vingt cartons, format 17,8 x 10,9 cm, coins arrondis, dos et tranches roses. Chromolithographie (10,5 x 7,5 cm) collée sur les faces antérieures, encadrée sur trois côtés d'une bande de quinze cases portant chacune un chiffre.

Ensemble complet des cartons d'un jeu de loto consacré à l'aviation débutante. Chaque image montre un avion (le plus souvent un biplan) en action, dans la bas figure un médaillon avec la tête de l'aviateur ou aviatrice, une légende indique son nom et le lieu de l'événement.

(Délicieux découpages).

(France, vers 1840).

Série de cinq découpages réalisés très soigneusement probablement par un enfant (doué), permettant de reconstituer des personnages, chacun composé de trois ou deux éléments aquarellés : tête ou chapeau, buste, jambes. Tous ces éléments sont joliment dessinés et colorés, chaque personnage reconstitué a beaucoup de charme. Ils sont rangés dans des pochettes constituées de papier replié sur lesquelles est inscrit un titre à l'encre, à l'intérieur est également inscrit le nom des éléments à ranger.

19. Costume de Prince espagnol, trois éléments

20. Costume de Porteur d'eau, trois éléments

21. Costume de Général, trois éléments

22. Costume de Faquin d'hiver (à ne pas confondre avec le Faquin d'été), deux éléments

23. Costume de Polichinelle, trois éléments



24. Henriette BEECHER STOWE.

Le Père Tom

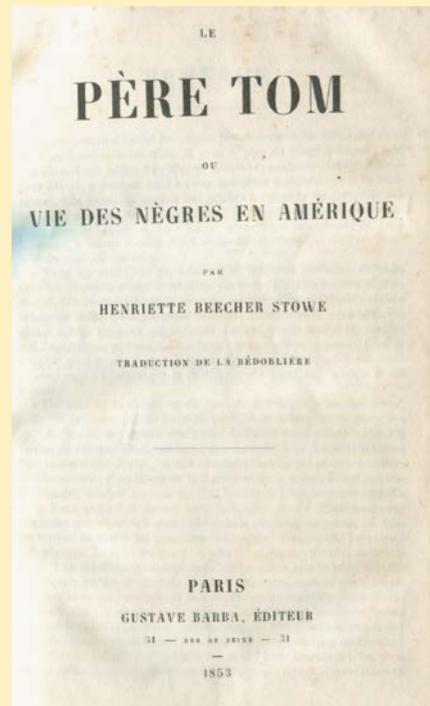
ou Vie des Nègres en Amérique. Traduction de La Bédollière.

Paris. Gustave Barba, éditeur. 1853.

In-12 de (4)-324 pp. Demi-basane bleu nuit de l'époque, dos lisse orné.

La première publication du livre était parue en livraisons, en 1851, dans le National Era, un journal anti-esclavagiste de Washington ; l'ouvrage fut publié en volume l'année suivante. En 1853, le livre fut édité en France et on ne dénombra pas moins de dix traductions différentes publiées quasiment simultanément. Les deux plus importantes sont celle de Léon de Wailly et Edmond Texier, publiée par Perrotin, et celle de La Bédollière, publiée par Barba. On notera que ce dernier traducteur fut le seul à se distinguer en traduisant le titre original (Uncle Tom's Cabin) par Le Père Tom, ce qu'il justifie en expliquant que : « Certaines personnes âgées, d'un caractère honorable, sont traités d'oncles ou de tantes en Amérique, comme elles le seraient de pères ou de mères en France. On dit l'oncle Tom, la tante Dorcas, comme nous disons le père Antoine, la mère Jeanne [...] Si nous avons retranché du titre la cabane qui y figure, c'est qu'il n'en est question qu'accidentellement dans le cours de cet ouvrage. »

La même année, Barba publia une édition in-8 illustrée – reprenant l'illustration américaine – qui portera le titre : La Case du Père Tom (probablement sous la pression des autres éditions françaises qui retenant elles l'indication de Case dans le titre). Petit manque à la coiffe supérieure.



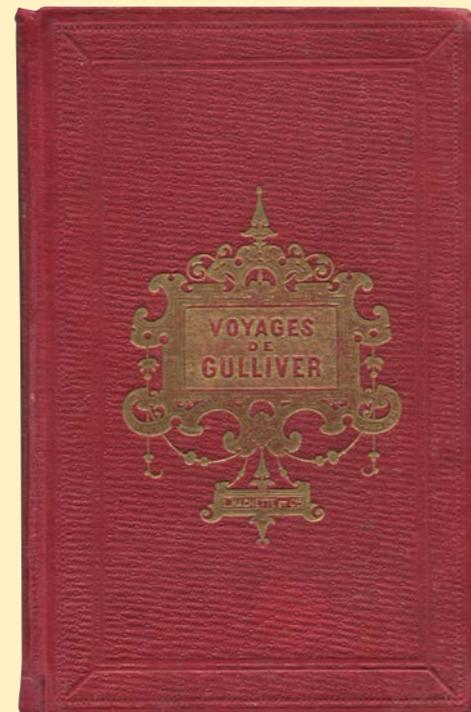
25. CHAM. Les Tortures de la Mode.

Paris. Au bureau du journal Les modes parisiennes et du Journal amusant. (1850).

In-4 broché (26,5 x 34,2 cm) de 26 ff. Couverture papier vert pomme : titres dorés, lithographie centrale en noir montrant le diable qui taille des vêtements.

Édition originale. Suite de 24 feuillets lithographiés en noir en recto, présentant deux à quatre illustrations pour ridiculiser, à travers les âges et surtout en 1850, ceux et celles qui sont esclaves de la mode.

Broché tel que paru.



26. SWIFT.

Voyages de Gulliver

à Lilliput, à Brobdingnag et au pays des Houyhnhnms. Traduits de l'anglais et abrégés à l'usage des enfants avec 57 gravures.

Paris. Librairie de L. Hachette et Cie. 1862.

In-12 de VIII-265-(2) pp., 4 pp. de catalogue de la « Bibliothèque des chemins de fer ». Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge à grain long, tr. dorées. Encadrements à froid sur les plats. Sur le premier : plaque dorée centrale avec le titre en rouge sur fond doré dans un cartouche rectangulaire entouré de fers rocaille, le nom de l'éditeur figure juste en dessous, en doré sur fond rouge, dans un petit rectangle.

Premier tirage dans cette collection sous le cartonnage qui préfigure celui de la « Bibliothèque rose illustrée ». La première édition était déjà parue dans la « Bibliothèque des chemins de fer », il existe un cartonnage romantique à décor personnalisé.



28. Jeu des Fables de La Fontaine.

Nouveau Jeu instructif et amusant.

M[auclair] - D[acier]. Paris. (Vers 1892).

Boîte bois-carton, format 35,5 x 28 x 5 cm. Lithographie, colorisée et gommée, sur le couvercle : statue du fabuliste au premier plan d'un grand jardin public (kiosque, promeneurs, enfants...) ; médaillon circulaire dans chaque angle avec la représentation d'une fable : Le Renard et la cigogne, Le Corbeau et le renard, Le Loup et l'agneau, L'Huître et les plaideurs. L'intérieur de la boîte est compartimenté en quatre et contient : douze cartons, lithographiés, colorisés et gommés, oblongs 21 x 12,5 cm / un sac contenant 96 pions de loto en buis numérotés / un livret broché in-12 de (4)-71-(1) pp. (Les Fables de La Fontaine. M.-D. Éditeur, Paris) / une corbeille en carton et un sac de jetons en verre.

Jeu de loto sur le thème des Fables de La Fontaine.

Sur chaque carton figure l'illustration de deux fables avec leurs titres ; dans les angles de chaque illustration sont inscrits des numéros, il y a donc huit numéros sur chaque carton. Jeu de loto classique à 96 pions, mais il comporte une dimension pédagogique supplémentaire : pour gagner complètement, le joueur qui a rempli un de ses cartons, doit réciter une des deux fables ; tous les textes des fables représentées sont dans le livret qui fait partie du jeu.

Bel exemplaire aux coloris très vifs. Signalons que la statue du fabuliste qui est représentée sur le couvercle, se trouvait dans les jardins du Ranelagh que l'on reconnaît sur l'image. Elle fut enlevée par les Allemands pendant l'Occupation pour être fondue (une nouvelle version a retrouvé sa place il y a quelques années).

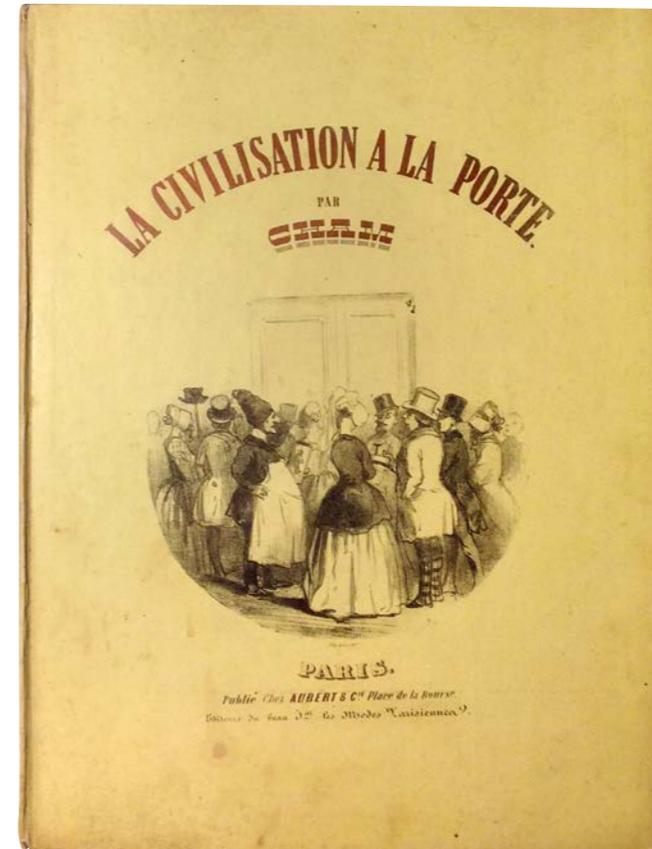
27. [Turquie]. CHAM. La Civilisation à la Porte.

Paris. Publié Chez Aubert. (Vers 1845).

In-4 (25,2 x 34,3 cm) de 1 titre et 24 ff. Cartonnage papier jaune de l'éditeur. Titre lithographié en noir et brun sur P1 : une foule attend devant une porte.

Édition originale.

Suite de vingt-quatre planches lithographiées comportant deux à cinq sujets par page, pour raconter comment le Grand-Turc décida une réorganisation générale de l'Empire et à quels Français célèbres il fit appel pour mener à bien cette tâche. On retrouvera tous les grands artistes et faiseurs de l'époque : chemisier, perruquier, magnétiseur, organisateur de fêtes, médecin, dentiste. On notera tout particulièrement les interventions d'Alexandre Dumas et de Robert-Houdin. Rare album de Cham sur la Turquie. Bel exemplaire sans rousseurs.





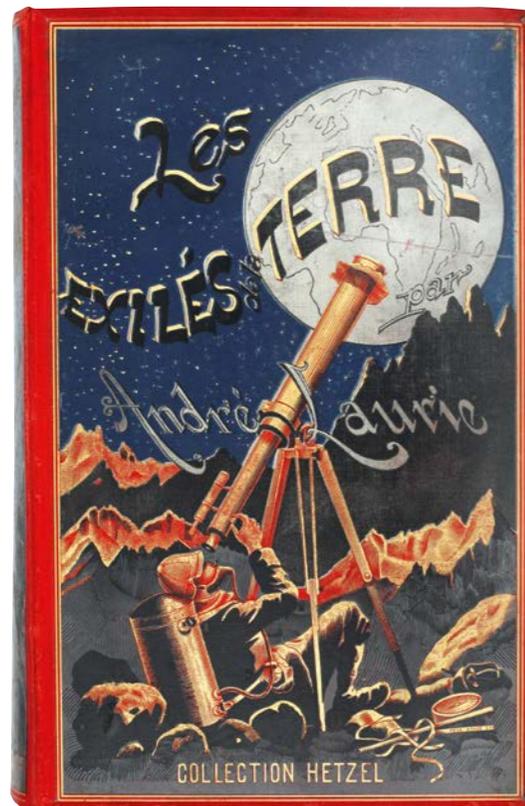
29. Efim KHIGER.
Azbouka

[Alphabet, en langue russe].
Raduga. 1925.
(Moscou / Leningrad).

Plaquette in-4 (22 x 28 cm) de (12) pp., couverture papier incluse, deux agrafes. Couverture lithographiée en couleur.

Édition originale. Abécédaire illustré : deux à quatre lettres par page, chaque lettre illustrée d'une lithographie en couleur inspirée par la culture et l'art juifs. Efim Khiger (1899-1955), peintre juif ukrainien, fit partie du mouvement constructiviste.

Envoi signé et daté au crayon bleu à Yacov Rubenchik, compagnon du peintre (en deuxième de couverture). Bel exemplaire malgré une petite fente à la pliure du dos.

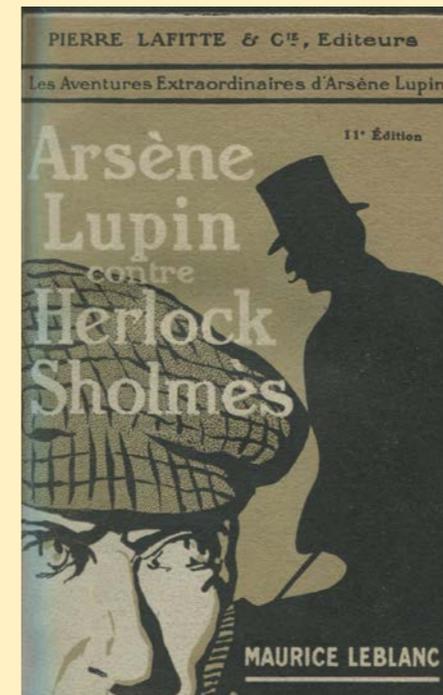


30. André LAURIE.
Les exilés de la terre.

Selene-Company limited. I. Le nain de Rhadamèh. - II. Les naufragés de l'espace. 79 dessins de George Roux. Bibliothèque d'éducation et de récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris. (1888).
In-4 (18 x 28,3 cm) de (4)-406 pp., 22 pl. + cat. EL, Ntés 1888-1889. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Décor polychrome sur le premier plat (*Paul Souze*) : sous le ciel étoilé, un homme en tenue d'explorateur, assis sur le sol lunaire, scrute la terre au moyen d'un télescope ; même type de décor sur le dos. Second plat en noir : encadrement et rosace centrale avec monogramme de l'éditeur.

Édition originale, premier cartonnage. Plutôt que d'essayer d'aller sur la lune, autant faire venir la lune jusqu'à nous. C'est ce que prétend faire un astronome français pour le compte de la Selene Limited Company qui propose l'exploitation des richesses du sol lunaire à ses actionnaires. Troisième roman d'aventures scientifiques d'André Laurie (si l'on excepte la participation, avouée ou non, à des romans de Verne). Un frontispice et vingt-deux planches hors texte numérotées, huit d'entre elles tirées en deux couleurs (sépia, bleuté, vert). Impressionnant cartonnage d'anticipation, la plaque lunaire de Paul Souze, couvrant le premier plat et le dos, est une parfaite réussite. Quelques rousseurs.



31. Maurice LEBLANC.
Arsène Lupin contre Herlock Sholmès.

Pierre Lafitte & Cie. Paris. (1908).
In-12 de (6)-322-(1) pp. Demi-chagrin brun, tête dorée, dos orné, couvertures (la première illustrée) conservées.

Édition originale. Deuxième recueil des « Aventures d'Arsène Lupin » publié par Pierre Lafitte. Mention de « 11è édition » sur la première de couverture : elle est frauduleuse, car il s'agit bien du premier tirage sur un papier qui ne trompe pas !

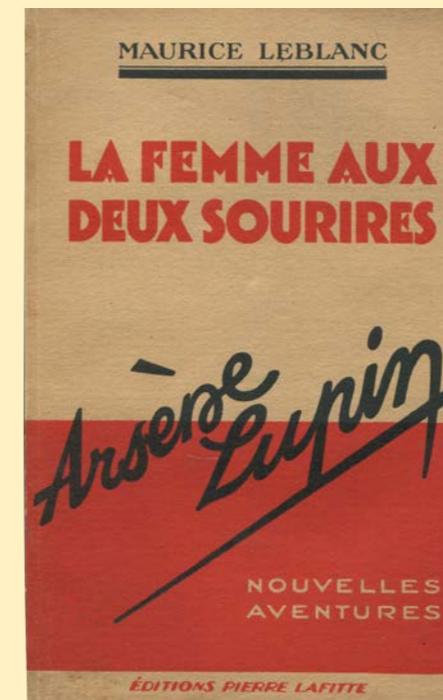
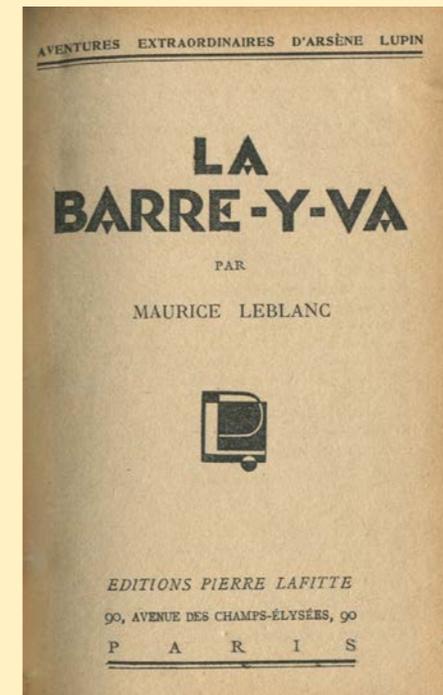
32. Maurice LEBLANC.
Arsène Lupin contre Herlock Sholmès.

Demi-basane rouge de l'époque, dos orné à cinq nerfs. Même édition

33. Maurice LEBLANC.
La Barre-y-va.

Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin. *Édition Pierre Lafitte. Paris. (1931).*
In-12 de 223-(1) pp. Demi-basane chocolat de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.

Édition originale. La couleur du dos est un peu éclaircie.



34. Maurice LEBLANC.
La Femme aux deux sourires.

Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin. *Edition Pierre Lafitte. Paris. (1938).*
In-12 broché de 256 pp.

Édition originale.



L'enfance d'Arsène

35. Maurice LEBLANC et André de MARICOURT.
La Forêt des aventures

ou Peau d'âne et Don Quichotte. *Paris. Librairie Delagrave. 1933.*
In-8 (16,5 x 25,4 cm) de 235-(2) pp., 1 f. blanc Cartonnage de l'éditeur. Percaline mastic, tête dorée. Décor or, blanc et vert sur le premier plat : deux jeunes enfants dans une forêt ; titres dorés sur le dos.

Édition originale, premier cartonnage, et premier tirage des illustrations en noir et en hors texte de Roger Broders.

Aventures enfantines et policières d'un jeune garçon et d'une fillette. Le seul livre d'enfant de Maurice Leblanc, écrit en collaboration avec un de ses amis, le baron André de Maricourt. Le jeune héros de l'histoire est assez proche de ce qu'avait été le jeune Maurice : plongé dans la lecture, un peu coupé de la réalité dans laquelle il projette les aventures et les personnages qu'il découvre dans les livres. Sa mère, Madame de Boisgarnier, fait écho à Blanche, la mère de l'auteur de santé fragile qui mourut à 42 ans. Le livre mêle adroitement les héros de l'enfance – surtout ceux des *Contes de Perrault* – et les personnages réels mêlés à une histoire d'héritage et d'enquête policière, mais comment pouvait-il en être autrement avec le père d'Arsène Lupin ?

Ex dono manuscrit sur le faux titre.

