



Librairie Thierry Corcelle

Livres et jeux anciens



Librairie Thierry Corcelle

Livres, jeux, curiosités pour amateurs de bon aloi

Catalogue hors-série n° 108 Printemps 2020

29, rue de Condé, 75006 Paris
Tél. : 01 46 33 16 16
librairie.th.corcelle@wanadoo.fr
www.librairiecorcelle.com

Conditions de vente conformes
aux bons usages.

Illustration de couverture : numéro 83

Pour comprendre les sigles exaspérants.

Les cartonnages et albums d'éditeur sont décrits
d'après la nomenclature suivante
qui précise l'état général :

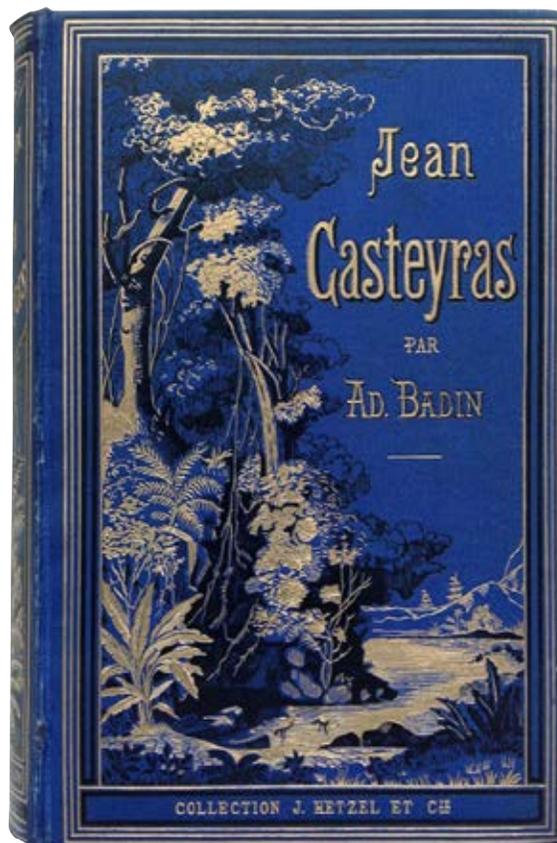
A : aspect éclatant ou très beau,
couleurs vives, ors brillants.

B : aspect moins éclatant,
couleurs et ors un peu atténués.

Chaque lettre est assortie d'un signe + ou - qui
permet d'affiner l'appréciation.

P1 désigne le premier plat,
P2 le second, D le dos.

Sauf précisions, les décors
des cartonnages sont personnalisés.



1. [Algérie]. Ad[olphe] BADIN. **Jean Casteyras.**

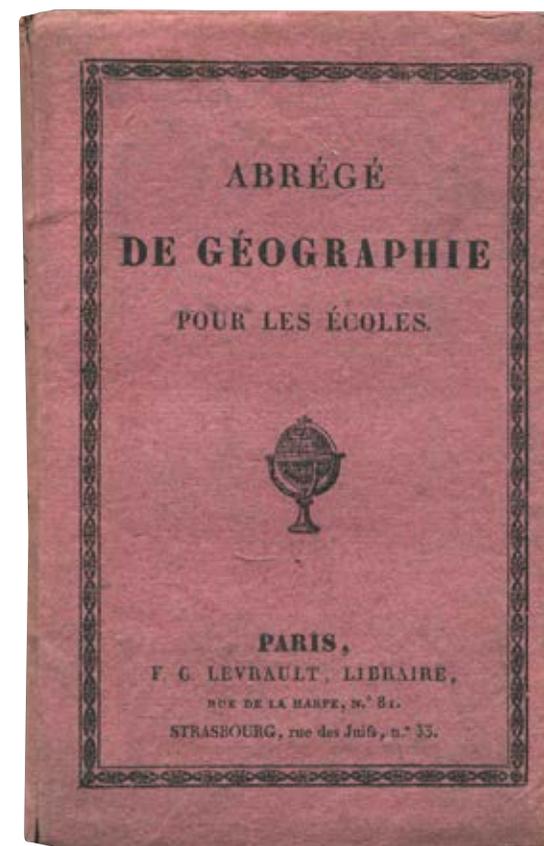
Aventures de trois enfants en Algérie.
81 dessins de L. Benett.

Bibliothèque d'éducation et de récréation.
J. Hetzel et Cie. Paris. 1886.

In-8 de (4)-268 pp., XXII pl. + Cat. DG, Ntés
1886-1887. Cartonnage de l'éditeur. Percaline
bleu roi, tr. dorées. P1 et D noir et or : décor *au*
sycamore ; P2 en noir : encadrements, bandeaux,
rosace centrale avec monogramme JH & Cie.
(A).

Premier tirage, premier cartonnage.

Le périple de trois jeunes garçons, Auvergnats, qui, ayant
perdu père et mère, partent en Algérie pour retrouver leur
oncle. Un récit enlevé et chaleureux qui brosse un tableau
de l'Algérie à la fin du siècle dernier.



2. [Alsace]. J. F. LAMP. **Abrégé de géographie pour les écoles.**

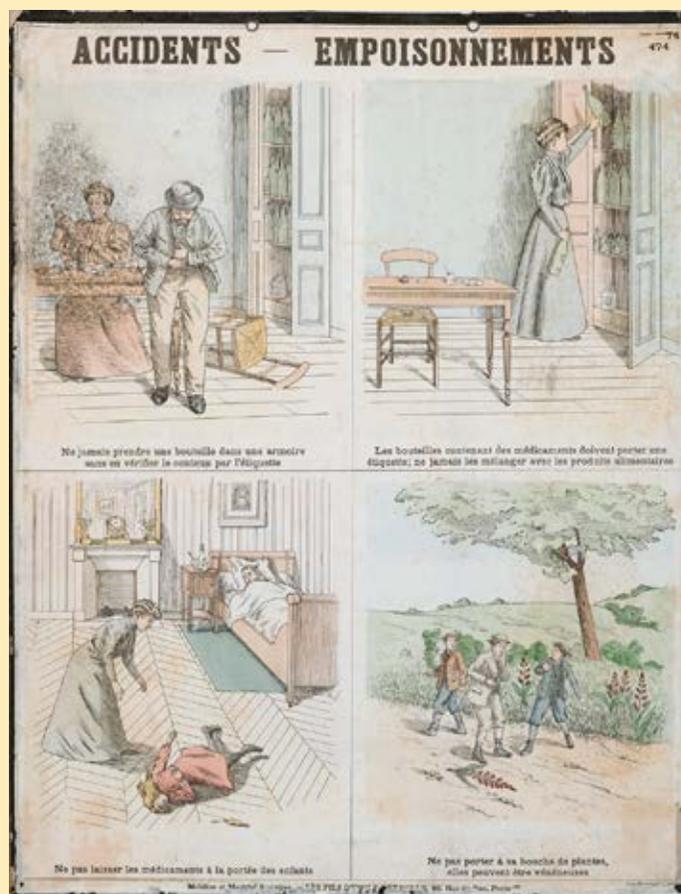
Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'instruction publique.
Troisième édition.

*A Paris, Chez F. G. Levrault, libraire, rue de la Harpe, n° 1 ;
Strasbourg, rue des Juifs, n° 33. 1833.*

Petit in-12 (10,5 x 16,8 cm) de (4)-92 pp., 7 cartes dépliantes. Carton-
nage papier rose de l'éditeur, impression en noir sur les plats et le dos
(sur le second plat figure un extrait du catalogue de l'éditeur).

Traité de géographie élémentaire à l'usage des écoliers. On notera que l'Aus-
tralie figure dans la description (cinquième continent expédié en deux pages)
et que l'Alsace a un traitement de faveur puisque cinq pages lui sont consacrées
in fine, accompagnées de deux cartes dépliantes (cartes des départements du
Bas-Rhin et du Haut-Rhin en 1836).

Publication fragile en belle condition. Le nom du jeune propriétaire du livre
est inscrit à la plume sur la première contre-garde.



3. Accidents – Eau.

Mobilier et Matériel Scolaires.

– Les fils d'Émile Deyrolle, 46, rue du Bac, Paris-7. (Vers 1900).

Lithographie en couleur collée sur carton fort, format 62 x 80,5 cm, deux ceillatons métalliques dans le haut. Quatre scènes illustrées pour montrer les risques d'accident liés à l'eau : glace qui se rompt sous le poids des patineurs, chute lors d'une promenade en bateau, risques de noyade.

Planches éducatives de la Maison Deyrolle. Fait partie d'une série de planches pour tenter de prévenir les accidents domestiques.

Quelques défauts inévitables : rousseurs, petits manques de papier marginaux.

4. Accidents – Empoisonnement.

Même collection

5. Accidents – Feu.

Même collection

6. Atlas géographique.

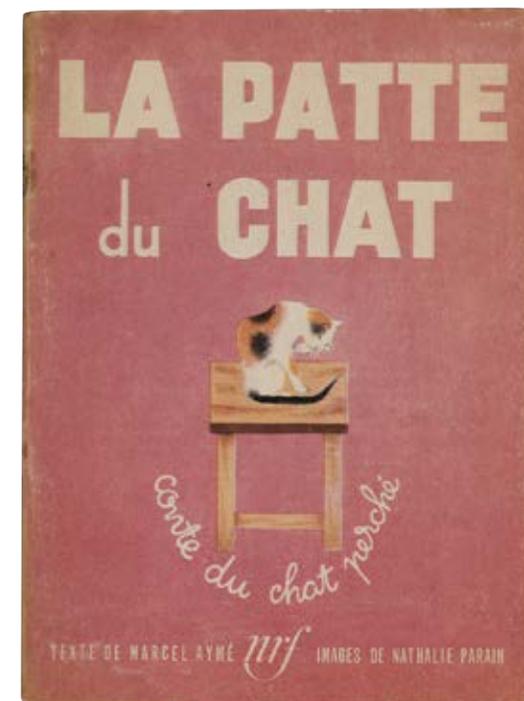
AW & GL [A. Wogue & G. Lévy].

Paris. (Vers 1895).

Boîte bois-carton, format 33,5 x 48,5 x 3 cm. Double chromolithographie sur le couvercle, encadrement doré et gaufré. L'image du haut montre une grève, un bateau et des pêcheurs, des ruines dans des paysages escarpés ; l'image en dessous montre un imposant globe terrestre entouré d'enfants des différents continents. L'intérieur de la boîte contient six planches de puzzle également réparties dans deux compartiments.

Double jeu de puzzle, géographique et récréatif. Les planches géographiques sont : la mappemonde (deux hémisphères), l'Europe, la France ; les planches récréatives représentent : un pique-nique à la campagne, des enfants qui nourrissent un chat, un paysage champêtre.

État de neuf.



7. Marcel AYMÉ.

La Patte du Chat.

Conte de Marcel Aymé –
Images de Nathalie Parain.

mf. Librairie Gallimard. 1944. (Paris).

In-8 (17,5 x 23,7 cm) de 26-(2) pp.
Couverture rose, cartonnée souple,
deux agrafes. La première illustrée,
catalogue sur la seconde.

Édition originale de ce *Conte du chat perché*,
l'avant-dernier de la série. Premier tirage des
illustrations en couleur de Nathalie Parain.

Couverture un peu frottée.

8. En Ballons Dirigeables.

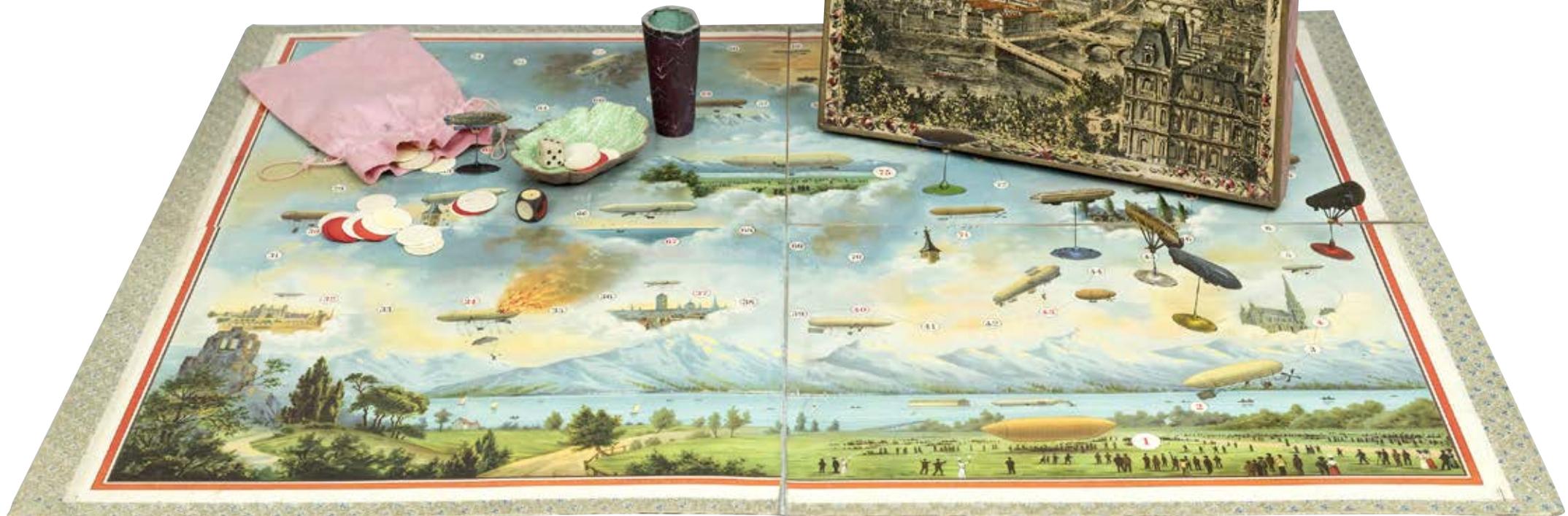
Saussine, Éditeur. Paris. (Vers 1900).

Boîte bois-carton, format 32,8 x 45 x 5 cm. Chromolithographie sur le couvercle, montrant des dirigeables dans le ciel de Paris. La boîte contient : une grande planche cartonnée, chromolithographiée, pliée en quatre, de format 86 x 62 cm / six dirigeables en plomb, environ 5 cm de haut / un sac de jetons, deux dés (dont un à faces de couleurs), un panier et un lanceur en carton / une règle de quatre pages (sur celle-ci le titre du jeu est : « Le Ballon dirigeable »).

Jeu de parcours sur le thème de l'aérostation.

Le plan de jeu, chromolithographié, représente des dirigeables dans le ciel, au-dessus des terres et des mers ; certains sont en situation dangereuse : explosion, heurt d'un clocher, chute d'un occupant... Le parcours comporte 75 cases numérotées, celles qui correspondent à des situations périlleuses, donc néfastes pour le joueur, sont marquées d'un chiffre rouge.

Bien complet des six dirigeables polychromes en plomb. Il manque les cartons numérotés qui étaient attribués aux joueurs. De toute rareté dans cette condition.



EXPLOITS TRAGIQUES LES BANDITS EN AUTOMOBILE

LES CRIMES DE LA BANDE

La Mort des Assassins



A Nogent-sur-Marne
Le crime et les scènes subséquentes à la suite de la mort de Bonnot.



A Choisy-le-Roi
A l'arrivée du grand Nord de Bonnot et de Baboin.

Le Crime de la Seine
L'attaque de la rue Ordener

La Mort de Bonnot et la route singulière

V^e Léon HAYARD, Editeur, 8, Rue du Croissant, PARIS



BONNOT

Les BANDITS de la RUE ORDENER

SEPT ASSASSINATS EN AUTOMOBILE



GARNIER



SUR LA ROUTE DE MONTGERON



VALET



CAROUY

De la capture faite le 14 mai 1912
On se souvient encore de la capture de Bonnot et de Baboin le 14 mai 1912, à Choisy-le-Roi, par les gendarmes de la 1^{re} brigade de Choisy-le-Roi.

A CHANTILLY
Les bandits en automobile s'arrêtent à Chantilly, dans le département de l'Oise, le 14 mai 1912. Ils y commettent sept assassinats en automobile.

Le crime de la Seine
L'attaque de la rue Ordener

La Mort de Bonnot et la route singulière

Le crime de Choisy-le-Roi
Le crime de Choisy-le-Roi, le 14 mai 1912, à l'arrivée du grand Nord de Bonnot et de Baboin.

Le crime de Montgeron
Le crime de Montgeron, le 14 mai 1912, sur la route de Montgeron.

Le crime de Nogent-sur-Marne
Le crime de Nogent-sur-Marne, le 14 mai 1912, à la suite de la mort de Bonnot.

Le crime de Choisy-le-Roi
Le crime de Choisy-le-Roi, le 14 mai 1912, à l'arrivée du grand Nord de Bonnot et de Baboin.

Le crime de Montgeron
Le crime de Montgeron, le 14 mai 1912, sur la route de Montgeron.

Le crime de Nogent-sur-Marne
Le crime de Nogent-sur-Marne, le 14 mai 1912, à la suite de la mort de Bonnot.

Le crime de Choisy-le-Roi
Le crime de Choisy-le-Roi, le 14 mai 1912, à l'arrivée du grand Nord de Bonnot et de Baboin.

Le crime de Montgeron
Le crime de Montgeron, le 14 mai 1912, sur la route de Montgeron.

Paris: Librairie et d'Éditions, 10, rue de la Harpe, Paris, Librairie et d'Éditions, 10, rue de la Harpe, Paris, Librairie et d'Éditions, 10, rue de la Harpe, Paris.

9. [Bande à Bonnot]. Exploits tragiques / Les bandits en automobile.

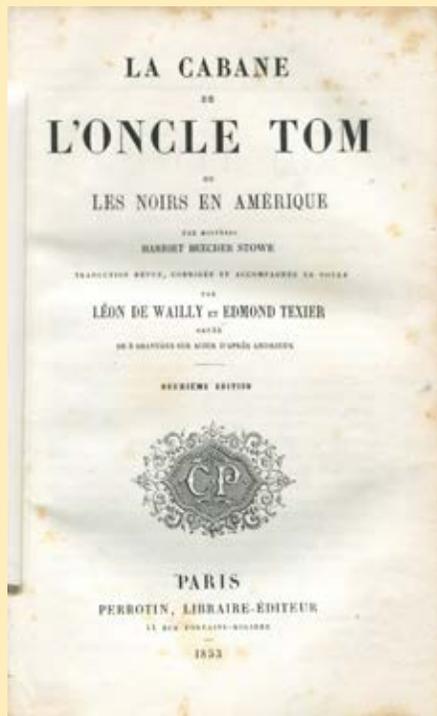
Les crimes de la bande / La Mort des Assassins.

Vve Léon Hayard, Éditeur, Paris. (1912).

4 pages in plano (40 x 58,5 cm).

Canard moderne pour relater la fin de la Bande à Bonnot : le siège du « Nid rouge » à Choisy le Roi, le 27 avril 1912 (Bonnot) et celui du pavillon de Nogent sur Marne le 14 mai suivant (Valet et Garnier). Grand journal de quatre pages illustré en noir.

Publication fragile, en belle condition malgré quelques défauts : traces de pliage, manques de papier marginaux.



10. Harriet BEECHER STOWE.
La Cabane de l'oncle Tom

ou Les Noirs en Amérique.

Traduction revue, corrigée et accompagnée de notes par Léon de Wailly et Edmond Texier. Ornée de 5 gravures sur acier d'après Andrieux.

Deuxième édition.

Paris. Perrotin. 1853.

In-8 de 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 456 pp., 4 pl.
Demi-basane marbrée de l'époque, dos lisse orné.

Première édition illustrée : un frontispice gravé d'après Gavarni et quatre planches hors texte d'après Andrieux.

La première publication du livre avait été faite en livraisons, en 1851, dans le *National Era*, un journal anti-esclavagiste de Washington ; la sortie en volume aux États-Unis suivit en début d'année 1852. Au cours de cette même année 1852, plusieurs journaux français proposèrent une traduction publiée en feuilleton. Au mois de décembre 1852 et durant l'année 1853, le livre fut édité en volume et on ne dénombra pas moins de dix traductions différentes publiées quasiment simultanément. Les plus importantes (et les plus précoces) sont celle de Léon de Wailly et Edmond Texier, chez Perrotin, celle de La Bédollière, chez Barba,

Fente en tête du mors postérieur, rousseurs.

11. [Buffon].
(Paul LACROIX).
Petit Buffon illustré.

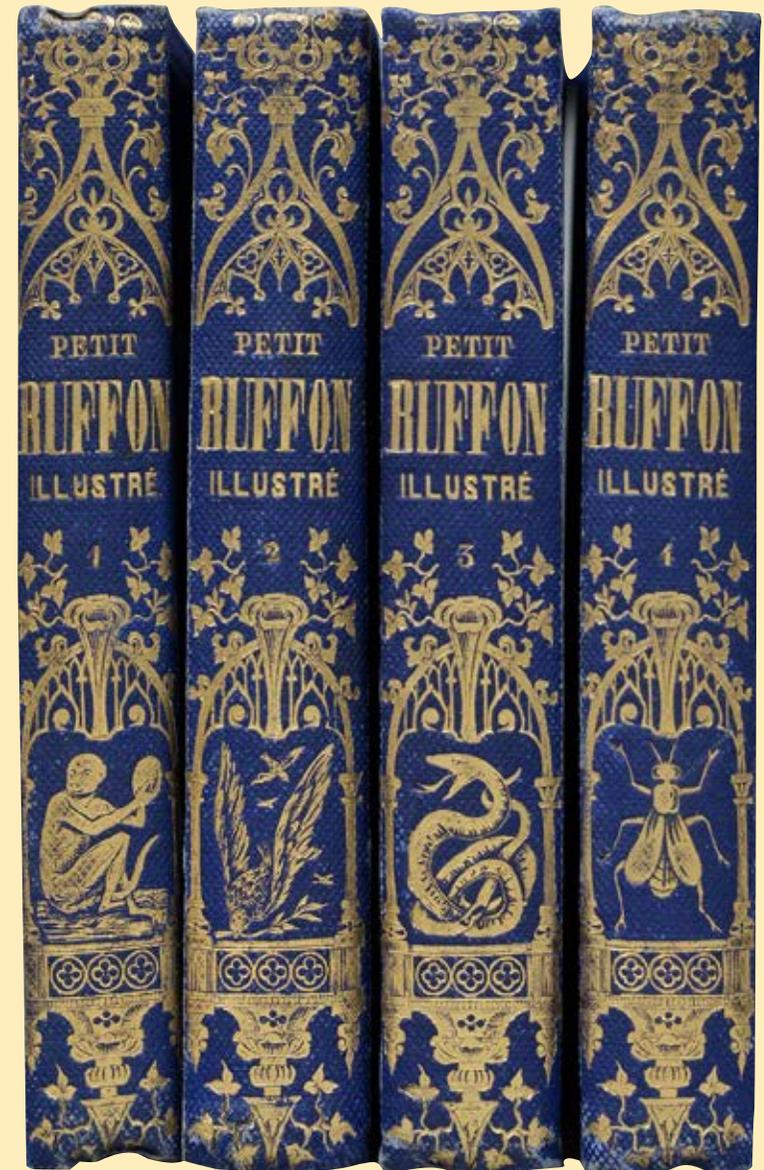
Histoire naturelle des quadrupèdes (des oiseaux, des reptiles, des poissons et des insectes), extraite des grands ouvrages de Buffon, Lacepède et Cuvier.
Par Le Bibliophile Jacob.

Paris, Didier. 1853.

Quatre volumes in-16 de 1 faux titre avec front. au verso, 1 titre illustré dans chaque volume : 226 pp. et (2) pp. d'annonce, 16 pl. / 257 pp. et (2) pp. d'annonce, 16 pl. / 291 pp., 16 pl. / 268 pp., 16 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleu roi, tr. dorées, plaque à froid sur les plats, composition décorative dorée sur les dos avec un animal personnalisé sur chaque tome : singe sur le tome 1, oiseau sur le 2, serpent sur le 3, insecte diptère sur le 4. (A).

Traité d'histoire naturelle pour la jeunesse. Le premier tome est consacré aux quadrupèdes, le deuxième aux oiseaux, le troisième aux reptiles et poissons, le quatrième aux insectes. Un frontispice répété dans chaque tome et 64 planches hors texte, non signées, tirées sur papier fort, chacune présentant plusieurs animaux.

Bel exemplaire en cartonnage aux dos personnalisés. Rousseurs.





12. (CERVANTES).

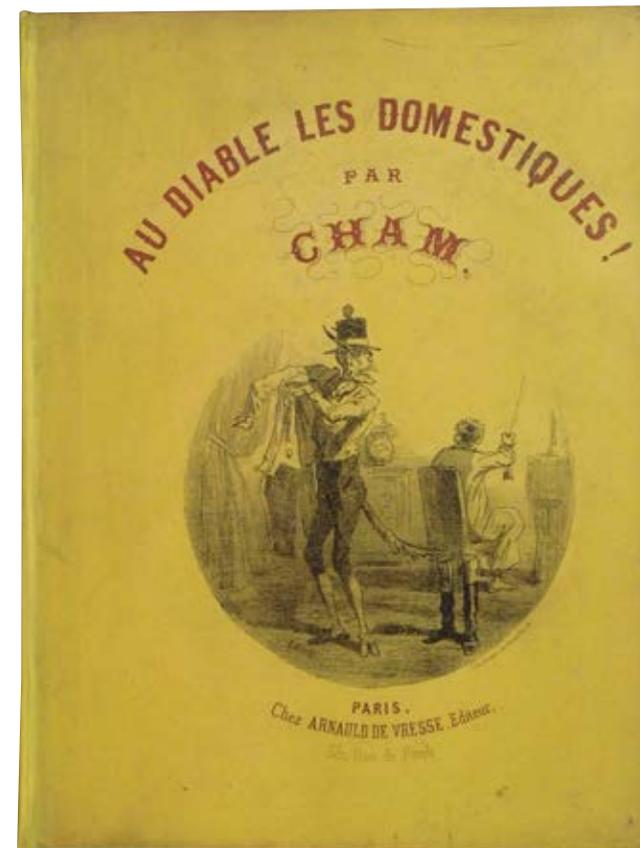
Histoire de Don Quichotte de la Manche.

Traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin. Précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantes par M. Pr Mérimée.

Paris. Imprimerie d'Auguste Barthelemy. 1827.
Six volumes in-8 de (4)-xlviij-391 pp., (4)-391 pp., (4)-399 pp., (4)-490 pp., (4)-440 pp., (4)-447 pp. Demi-veau vert de l'époque, tr. marbrées, dos à quatre petits nerfs plats orné à froid et doré (*Duplanil*).

Reprise de l'édition donnée par A. Sautelet en 1826. La traduction de François Filleau de Saint Martin avait été établie en 1677.

Edition séduisante imprimée sur un vergé fin ; elle est habillée d'une élégante reliure de Duplanil fils dont les parties non dorées des dos ont uniformément viré au brun, tandis que les parties dorées sont restées d'un beau vert, ce qui crée finalement un décor bicolore du plus bel effet.



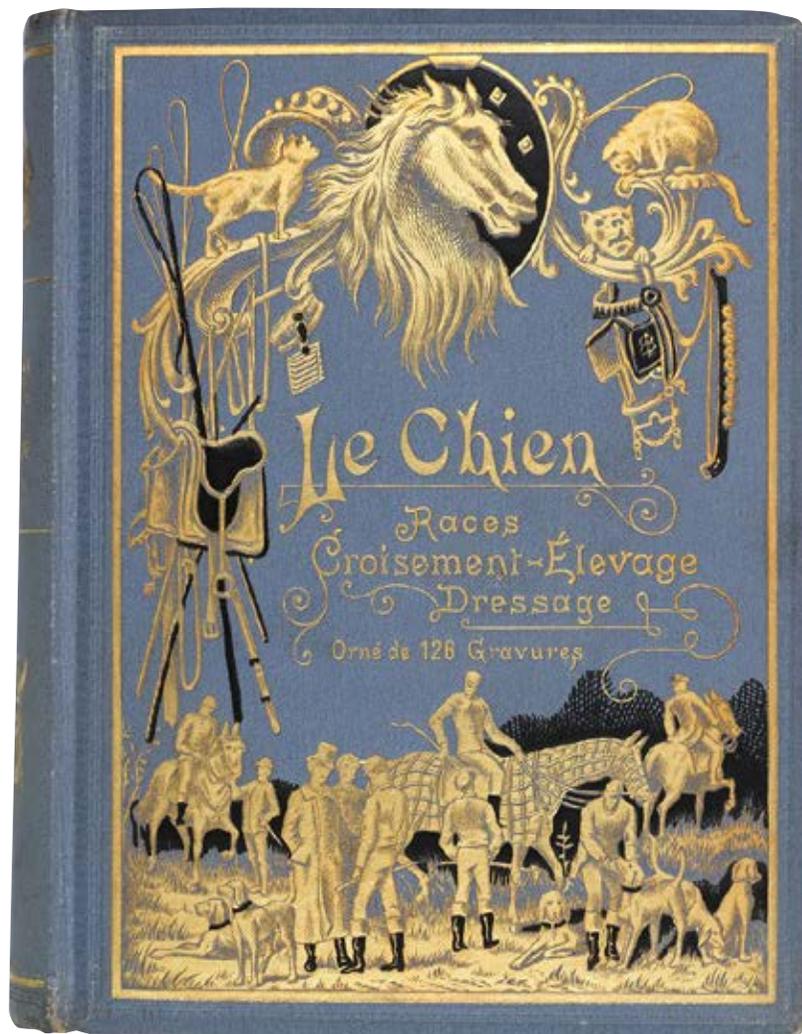
13. CHAM

[Amédée de Noé, dit].

Au diable les domestiques.

Paris, Chez Arnauld de Vresse. (Vers 1860).
In-4 de 1 titre illustré et 18 ff. Album cartonné de l'éditeur. Plein papier jaune, lithographie en noir sur P1 avec titre en brun. (A).

Premier tirage. Des difficultés d'être servi ou la recherche des perles rares pour assurer les tâches domestiques, les désagréments qui s'en suivent. Un titre illustré et dix-huit planches, le tout lithographié en noir ; deux à quatre scènes par planche. Ex libris F. Meunié. Dos refait.



14. Le Chien.

Description des races. Croisements – Élevage – Dressage. Maladies et leur traitement. D'après Stonehenge – Youatt – Mayhew – Bouley – Hamilton – Smith – etc. Deuxième édition avec 126 vignettes.

Paris. J. Rothschild. (Vers 1885).

Petit in-12 (12,3 x 16,5 cm) de 365-(19) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline grain soie gris-bleu, plats biseautés, tr. rouges. Plaque or et noir sur le premier plat : chevaux, cavaliers et chiens dans le bas ; composition de selle, harnais, tête de cheval, chien et chats dans le haut ; titre entre les deux. Décor doré sur le dos : titre central, tête de chien en tête, gibecière en queue. Second plat à froid : encadrements, motif central. (A).

Monographie sur le chien. Nombreuses illustrations en noir in et hors texte.

Cartonnage Rothschild très soigné, comme toujours, orné d'une fine plaque (qui orne un autre cartonnage Rothschild : *Le Cheval et son cavalier*).

15. CHRISTOPHE.

La Famille Fenouillard.

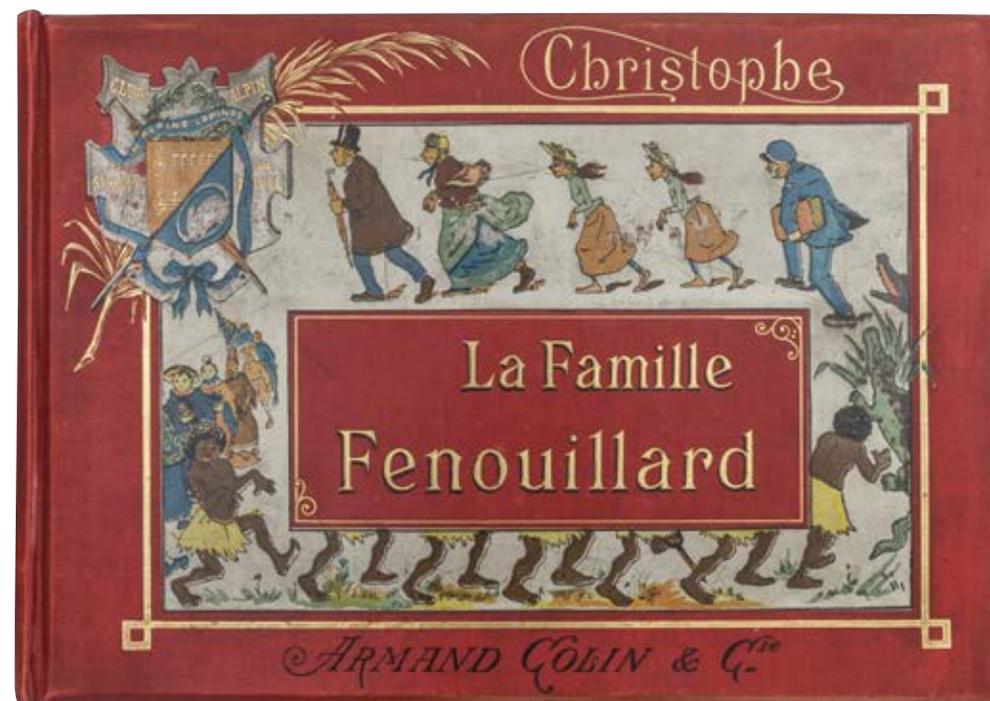
Quatrième édition.

Librairie Armand Colin. Paris. (Vers 1895).

In-4 oblong (32 x 22,5 cm) de 78-(2) ff. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. P1 polychrome : la famille au grand complet marche vers son destin de ce pas décidé et conquérant qui la caractérise ; elle est suivie par le célèbre Docteur Guy Mauve, un crocodile et une ribambelle d'indigènes de toutes les parties du monde ; tout ce petit monde tourne autour du titre inscrit en lettres noir et or dans un grand cartouche central ; dans un coin du plat figurent les armes du club alpin de St Rémy sur Deule avec sa fière devise : «In alpino lapinos». Monogramme de l'éditeur en noir au centre de P2. (A).

Premier tirage en volume. L'ensemble était paru en noir en prépublication dans *Le Petit Français illustré*. Ouvrage destiné à donner à la jeunesse française le goût des voyages. Le grand album de l'épopée d'Agénor, Léocadie, Artémise et Cunégonde pour bien illustrer qu'on n'échappe pas à son destin.

Mention de quatrième édition, mais *Le Sapeur Camember* (1896) n'est pas annoncé.



16. [Cirque].
Hugues LE ROUX.
Les jeux du cirque

et la vie foraine.

Illustrations de Jules Garnier.

Paris. Librairie Plon. E. Plon,
Nourrit et Cie. (1889).

In-4 (21 x 28,3 cm) de (1) f. blanc, 1 faux titre illustré, 1 titre illustré, (2)-v-(2)-250-(2) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline grise, tr. dorées. Titres en lettres dorées sur P1, bordant latéralement une composition polychrome se détachant sur un disque blanc : scène d'acrobatie à cheval (un homme debout sur deux chevaux tient d'une main une écuyère qui a posé un pied sur une de ses cuisses). Titres dorés sur D, emblème doré de l'éditeur au centre de P2. (A-).

Édition originale, premier cartonnage, du premier véritable traité général français sur le cirque et les saltimbanques. Ouvrage de base sur le sujet, plus historique et anecdotique que technique. Nombreuses illustrations réalistes en couleur in texte qui sont un des grands intérêts de l'ouvrage. Le livre est divisé en deux parties : la première est consacrée aux banquistes, la seconde au cirque proprement dit : les dresseurs, les dompteurs, les écuyers, l'hippodrome, les équilibristes, les gymnasiarques, les clowns, les cirques privés. Précieux index des noms cités in fine.

Ouvrage dédié à Philippe Daryl, fondateur de la Ligue d'éducation physique, un des noms de plume de Paschal Grousset, peut-être plus connu sous celui d'André Laurie. Rousseurs, légère décoloration en bande le long du mors inférieur.

aujourd'hui assez communément sur les deux roues.

Pour les patineurs, ils montent sur le parquetage afin de provoquer l'éclat de rire par leurs chutes : c'est un numéro d'acrobatie comique.

Vous qui avez autrefois tâté de vos épaules, de vos reins et de vos genoux l'asphalte du Skating-Rink de la rue Blanche, vous savez quelles abominables foulures couronnaient vos essais.

Les clowns-patineurs ont trouvé moyen d'esquiver ces inconvénients par une souplesse de disloqués. En même temps, ils tirent un admirable parti de la perversité naturelle qui nous porte à rire des chutes du prochain. Je ne vous étonnerai pas en vous disant que ces équilibristes d'occasion sont regardés de haut par les « professionnels ». On les tient un peu



17. [Cirque].
Dompteurs de fauves.

Lithographie en noir,
format 46 x 62 cm.

(Vers 1870).

Scène étonnante montrant, dans une grande cage dont on aperçoit les barreaux en arrière-plan, deux dompteurs, homme et femme dans une curieuse tenue : ils ont l'air absent, posés comme des potiches au milieu d'un grand nombre de fauves, lions, panthères, hyènes, ours ; on aperçoit dans les angles deux lourds rideaux retenus par des embrasses.

La scène immortalise – d'après un croquis de H. Raynal – la ménagerie d'animaux féroces de Monsieur et Madame Schmidt, sœur de Hermann, dompteur allemand qui se produisit à Paris et qui était en activité vers 1865 ; on peut, par exemple, en retrouver un écho dans un article publié par le *Monde illustré*, n° 411 du 25 février 1865, page 124. L'impression qui se dégage de cette scène est très étrange ; on sent comme une attente, certains animaux ont l'air agité tandis que les deux humains sont égarés. Le temps paraît suspendu, peut-être vont-ils tout à coup se jeter tous les uns sur les autres pour s'entre-dévoiler. La scène, évidemment interprétée et mise en scène par l'artiste – il ne pouvait y avoir autant d'animaux dans la cage –, évoque sans doute une cage mobile d'un cirque forain.

Encadrement moderne.



18. A. CONAN DOYLE.

The Sign of Four.

Third edition.

London. George Newnes. 1893.

Grand in-12 (12,5 x 19,5 cm) de (4)-283 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline prune. Titre et décor personnalisés sur le premier plat et le dos.

La première publication en volume en octobre 1890 est illustrée par Charles H. M. Kerr. Cette nouvelle édition est habillée du premier cartonnage polychrome personnalisé pour ce titre. Ex dono manuscrit sur la troisième page.

Bel exemplaire, séduisant.

19. Alphonse DAUDET.

Contes choisis.

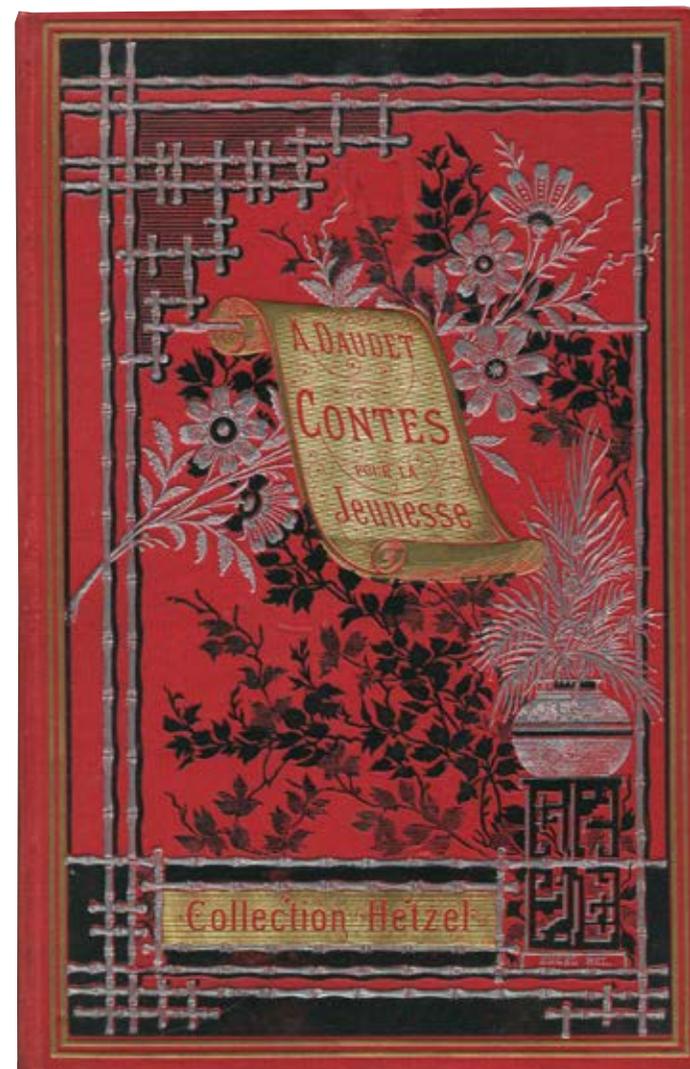
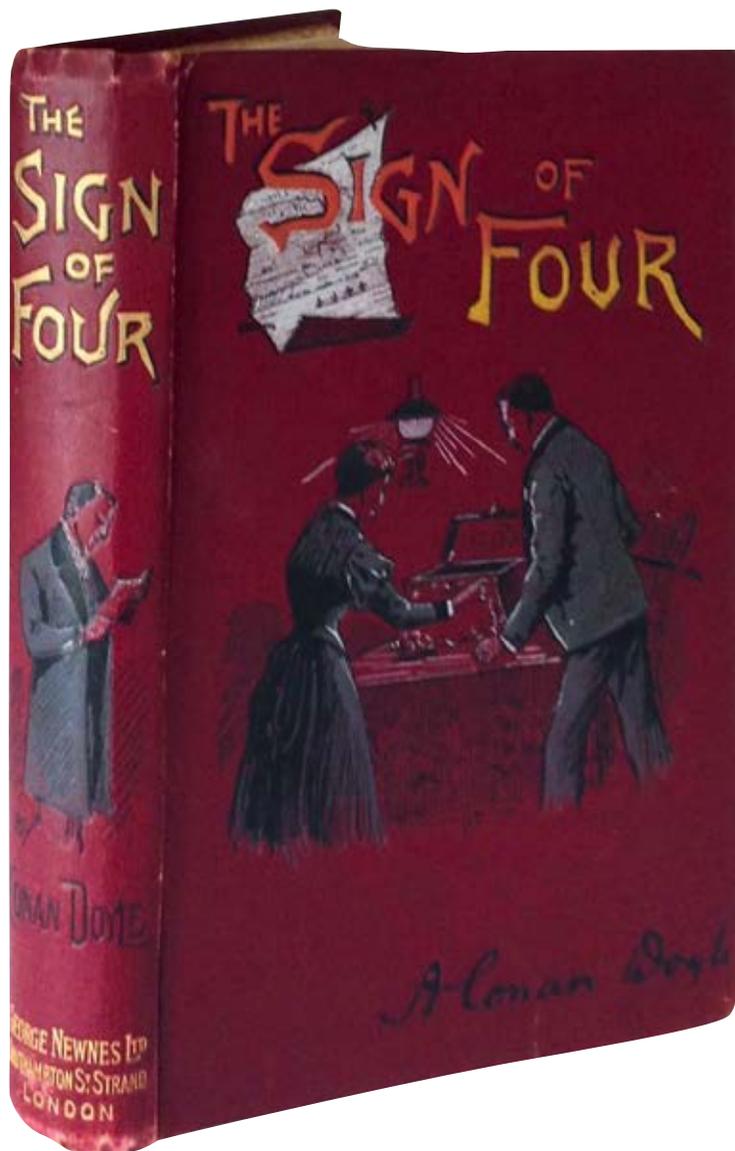
Edition spéciale à l'usage de la jeunesse. Dessins de Émile Bayard et Adrien Marie. Bibliothèque d'éducation et de récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris. (1884).

In-8 de 1 front., 1 titre illustré, II-(2)-302 pp., XXII pl. + Cat. CG, Ntés 1884-1885 Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or argent et noir sur P1 : large encadrement de bambous, parchemin déroulé au centre portant le titre sur fond de feuillages argent et noir. Bambous or et argent sur D. P2 en noir : encadrements, bandeaux, rosace centrale avec monogramme JH&Cie. (A).

Premier tirage, premier cartonnage. Contes célèbres (*La chèvre de M. Seguin*, *Le secret de Maître Cornille*, version abrégée de *Tartarin...*) ou moins célèbres, adaptés dans le même esprit que *L'histoire d'un enfant (Le petit chose)*, édité par Hetzel plusieurs années auparavant.

Intéressant cartonnage japonisant.



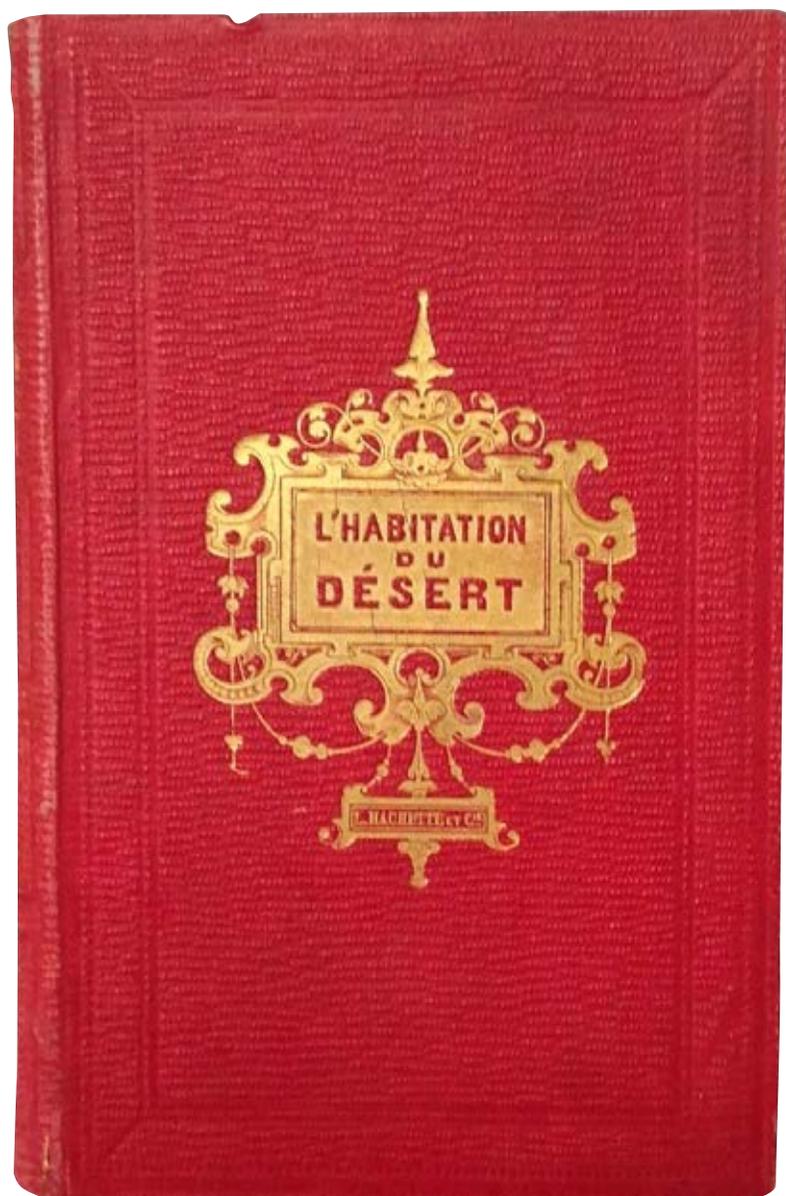
20. Défauts et qualités.

H. Rousseau éd. Paris. (Vers 1860).

Boîte cartonnée, format 28,2 x 21,2 x 2,8 cm.
Lithographie coloriée et gommée sur le couvercle
(Bommier / Lith. H. Jannin, Paris) : deux groupes
dans un jardin public, d'un côté une jeune
femme accompagne des enfants sages dans une
charrette tirée par des chèvres, de l'autre un mon-
sieur sévère tire les oreilles d'un garnement. La
boîte contient trois planches, coloriées et gom-
mées, collées sur bois et découpées en puzzles.

Puzzle en trois planches découpées, chacune présentant
quatre images mettant en scène un épisode de la vie d'un
enfant ; les trois planches permettent de montrer l'évolu-
tion de cet enfant. Deux enfants sont mal élevés et odieux
(Hippolyte, Clémentine), deux charmants et méritants
(Paul, Julie). Bien sûr les mauvais sujets finissent mal :
Hippolyte est conduit en prison entre deux gendarmes,
Clémentine est réduite à la mendicité ; alors que les bons
sujets s'épanouissent : Paul est un ouvrier sérieux, compa-
gnon du Tour de France, Julie est devenue institutrice.
Complet de toutes ses pièces, petit manque de carton sur
un angle de la base de la boîte.





21. (Doré). Capitaine
MAYNE-REID.

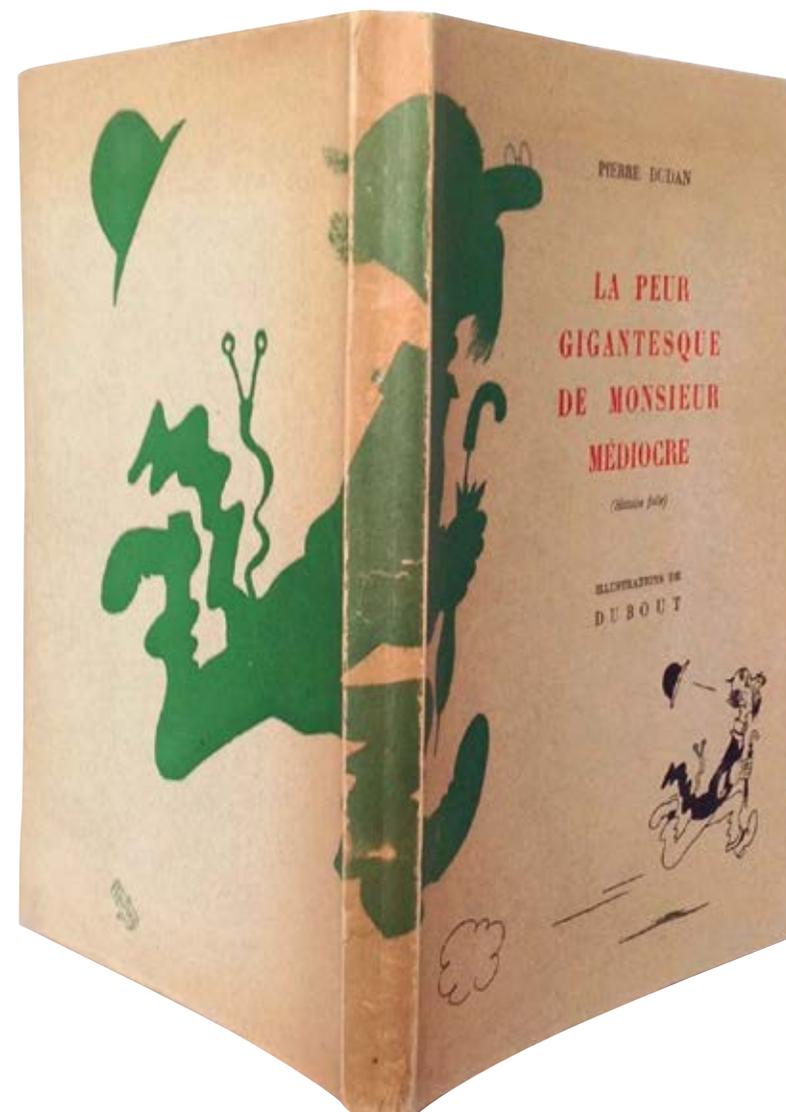
L'Habitation du désert

ou Aventures d'une famille perdue
dans les solitudes de l'Amérique.
Ouvrage traduit de l'anglais par
Armand Le François et illustré
de 24 vignettes par Gustave Doré.
Deuxième édition.

Paris. Librairie de L. Hachette et Cie.
1859.

In-12 de (4)-440 pp. Carton-
nage de l'éditeur. Percaline rouge à grain long,
tr. dorées. Encadrements à froid sur les
plats. Sur P1 : plaque dorée centrale
avec le titre en rouge sur fond doré
dans un cartouche rectangulaire
entouré de fers rocaille, le nom de
l'éditeur figure juste en dessous, en
doré sur fond rouge, dans un petit rec-
tangle. (A).

24 bois hors texte de Gustave Doré. Carton-
nage rare au fer de transition, préfigurant
celui de la « Bibliothèque rose illustrée ». Le
premier tirage était paru dans la « Biblio-
thèque des chemins de fer ».



22. (Dubout). Pierre DUDAN.

La Peur gigantesque de Monsieur Médiocre.

(Histoire folle). Illustrations de Dubout.

Éditions du livre. Monte-Carlo. (1947).

In-8 broché. Grand dessin de Dubout sur la couverture : M. Médiocre s'enfuit
terrorisé, poursuivi par son ombre gigantesque et verte.

Édition originale. Machin est mesquin, Machin est médiocre. Un lendemain de cuite, il
découvre qu'il est seul, tout seul sur la terre ! Curieux roman conjectural illustré de dessins
en noir de Dubout. Non coupé.



Cartonnages Ducrocq. Format grand in-8 jésus

Les amateurs de cartonnages Ducrocq connaissent surtout la série dite « Edition de luxe – Format in-4 écu » dans laquelle ont été publiées les histoires régionalistes, pédagogiques, d'aventures et de vulgarisations scientifiques, tels *Les Pourquoi* et *les Parce que de Mademoiselle Suzanne*, *Les découvertes de M. Jean* ou *Louis et Louise*, *Tous les cinq...*

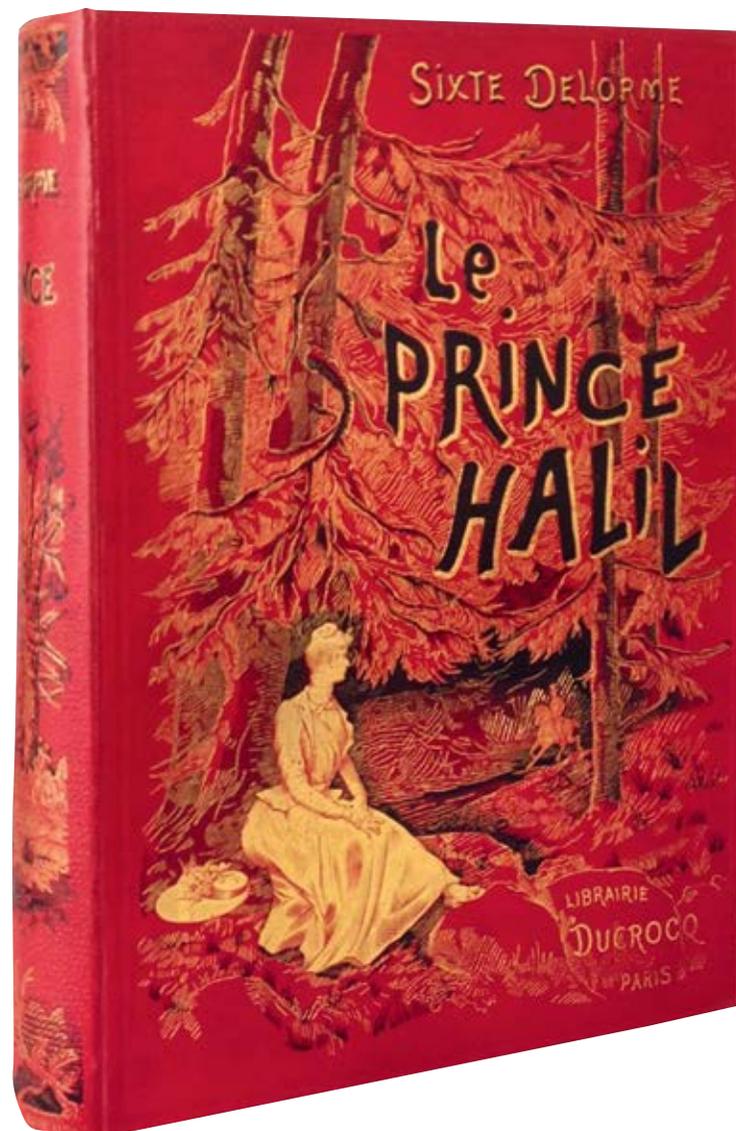
La série dite « Grand in-8 jésus » (18,5 x 27,5 cm) est moins courante et regroupe des titres plus disparates. Nous en présentons sept, tous sous le cartonnage de l'éditeur : Percaline rouge, tr. dorées, décor personnalisé sur le premier plat et éventuellement le dos ; second plat en noir : encadrement et motif central.

23. Sixte DELORME. *Prince Halil.*

Ouvrage orné de 80 gravures sur bois.
(1889).

1 f. blanc, 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 598 pp. Décor or et noir sur P1 (une jeune fille assise dans une forêt, un cavalier au loin) et D (titres, un cervidé à l'orée d'une forêt). (A+).

Édition originale. Terrible mélodrame avec tous les ingrédients nécessaires : amour, argent, désespoir, ambition ; ajoutez à cela des secousses politiques moyen-orientales, un prince des sables et la guerre de 1870. Bois in et hors texte d'après Luc Mouchot, Férat, Rose Maury... Le livre sera republié par Ducrocq sous le titre *Voyages et aventures de Halil et Robert* sous un cartonnage polychrome, le seul du genre publié par cet éditeur. Très bel exemplaire de ce cartonnage rare habillé d'une belle percaline à gros grain.



24. M. [Adolphe] de LESCURE.

Les Deux France.

Histoire d'un siècle 1789-1889.

Récits d'une aïeule à ses petits-enfants.

Ouvrage orné de 120 gravures sur bois.

1889.

XII-557 pp., 1 f. blanc. Plaque or, argent et noir sur P1 et D. P1 : les deux époques mises en parallèle, sur la gauche une diligence que regardent passer de bons bourgeois, sur la droite d'autres bourgeois dans d'autres costumes regardent un train qui sort d'un tunnel. D : deux personnages s'évadent d'une prison à l'aide d'une échelle de corde. (A).

Édition originale, publiée pour le centenaire de la Révolution française. Un siècle d'Histoire et d'histoires pour donner aux enfants du XIX^{ème} siècle finissant la mesure du bouleversement survenu en France depuis la fin de l'Ancien régime. Belle plaque or et argent.

25. Jeanne d'Arc.

L'héroïne de la France.

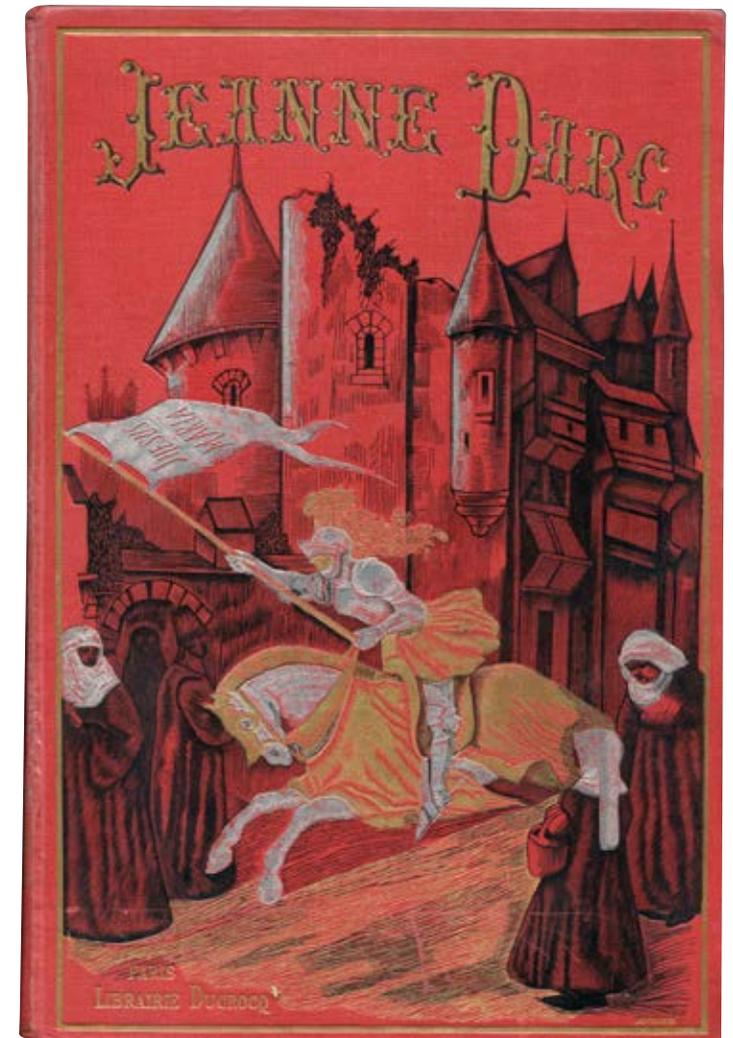
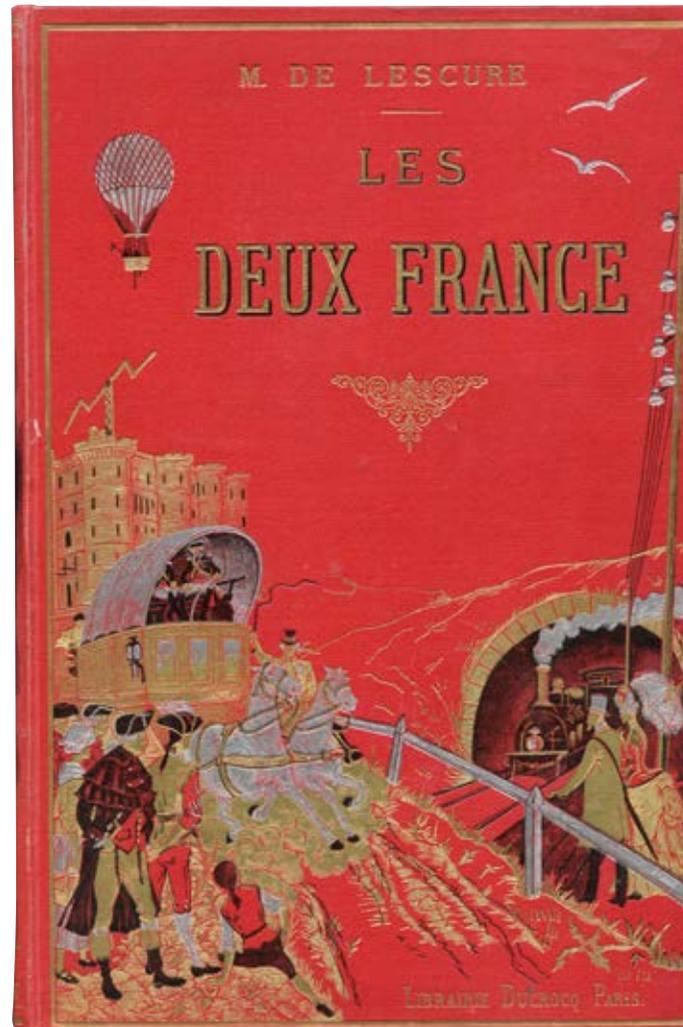
Préface de Émile Gossot.

Ouvrage orné de douze gravures sur acier par Léopold Flameng.

(1894).

1 front., XVI-488 pp., 11 pl. Décor or, argent et noir sur P1 (Jeanne en armure à cheval passe fièrement dans une rue) et D (la même, statufiée). (A).

Édition originale. Biographie classique de Jeanne d'Arc. Plaque or et argent de Lachtchiver.



26. RÉMY-ALLIER.
Retrouvée.

70 compositions de MM.
Lucien Métivet, Coeylas, etc.
(1896).

1 front., (6)-502-(1) pp. Décor or et noir sur P1 : un jeune garçon tenant une fillette dans ses bras s'enfuit à vélo d'un campement de forains ; caissons dorés sur D. (A).

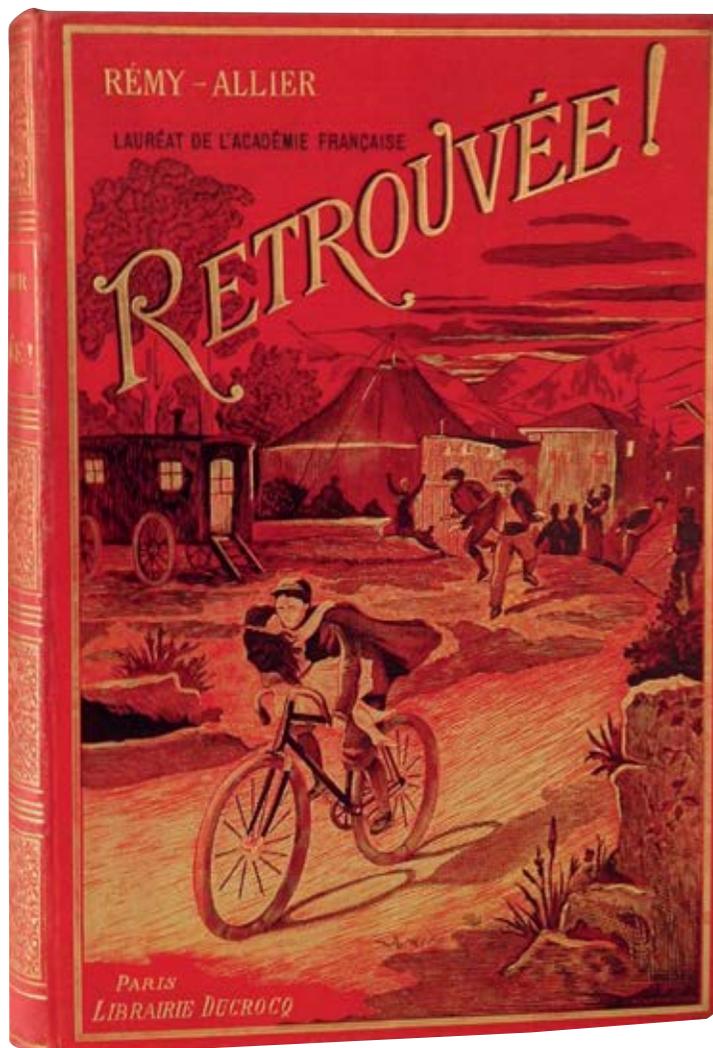
Édition originale. Mélodrame entre la France et l'Algérie : enlèvement, disparition, retrouvailles !

27. Paul de COURSELLES
et Sixte DELORME.

En route avec l'oncle Mistral.
(1899).

1 f. blanc, 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 358-(1) pp. Décor or et noir sur P1 (un jeune garçon et une jeune fille sautent au cou d'un aimable personnage) et D (cyclistes et automobilistes). (A).

Édition originale. La découverte – géographique et gastronomique – de la France par toute une famille à l'initiative et sous la conduite d'un ancien négociant marseillais qui connaît tout cela comme sa poche. Bois in et hors texte d'après Fath, Guillaume, Férat, Leguey... Ex dono manuscrit au verso du premier feuillet blanc.



28. Georges THURNER.
Mademoiselle Flammette.

Illustré par Luc Leguey.
(1901).

XII-356 pp. P1 et D en trichromie. P1 : dans une ville la nuit, un tramway passe sur un quai enneigé, un passant est tombé sur la chaussée ; au premier plan, devant une palissade dressée sur un trottoir, une jeune femme se retourne sur la scène. Scène d'incendie sur D : deux hommes descendent une jeune fille à l'aide d'une corde le long d'une échelle. (A).

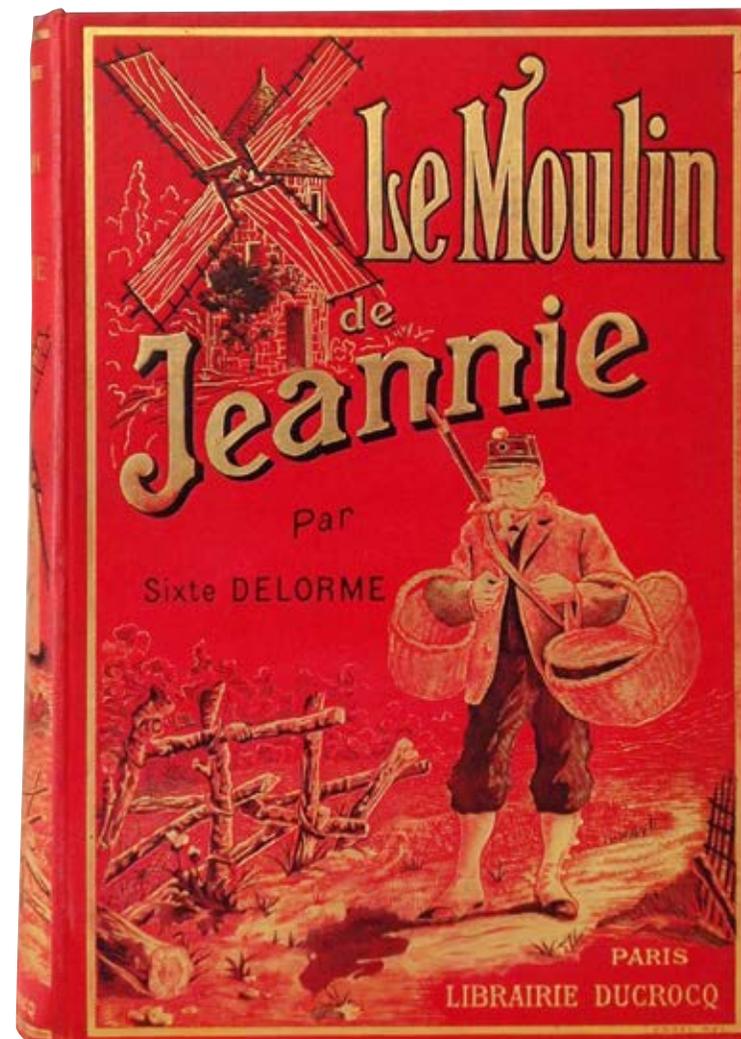
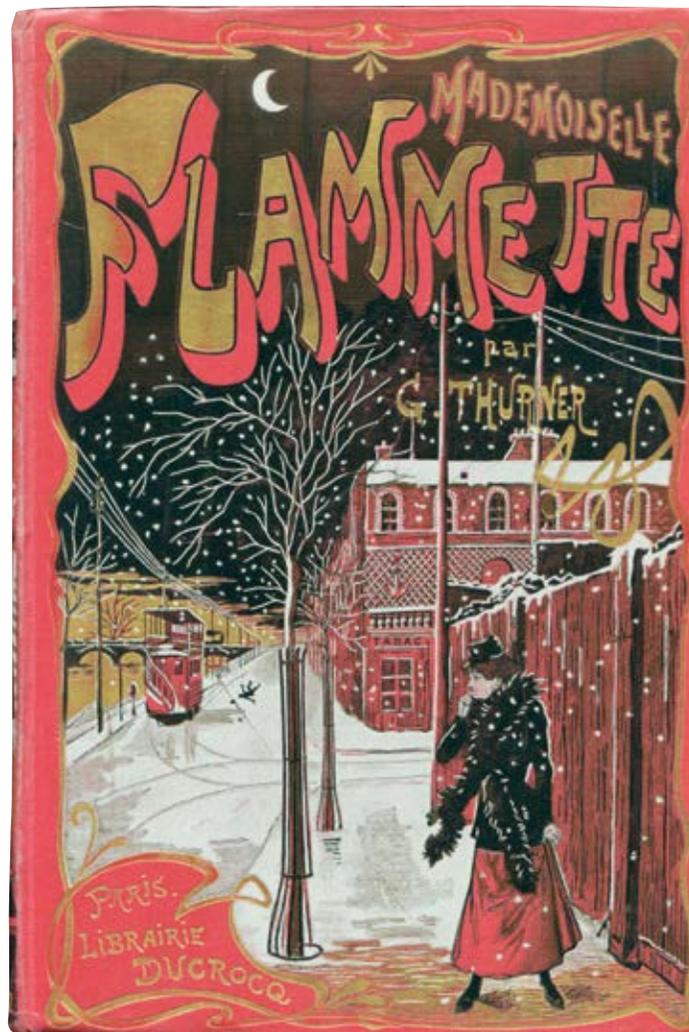
Édition originale. De Montréal à Passy, Neuilly et Saint-Germain, une jeune femme échappe à une sombre machination grâce au courage et à la générosité de cinq Français qui l'adoptent. Belle plaque en trichromie de Camille Blancheland. Illustration en noir in et hors texte, frontispice en couleur. Ex dono manuscrit sur la première garde volante.

29. Sixte DELORME.
Le Moulin de Jeannie.

Illustré par Luc Leguey.
(Vers 1905).

1 f. blanc, 1 front., (4)-360 pp. Décor or et noir sur P1 (moulin dans un coin, un garde-champêtre portant deux grands paniers en osier) et D (moulin). (A).

Édition originale. Vie quotidienne et aventures sentimentales dans le Forez, suivi de différentes courtes nouvelles. Rare cartonnage de cette série.



30. Alexandre DUMAS.
Le Chevalier d'Harmental.

Paris. Michel Lévy Frères. 1850.
Deux tomes en un volume in-12 de (4)-312-(4)-332 pp. Demi-veau glacé havane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid.

Première édition in-12. Roman historique situé sous la régence de Philippe d'Orléans. Première collaboration romanesque avec Auguste Maquet. Bel exemplaire, agréablement relié.

31. Alexandre DUMAS.
Les frères corses.

[Suivi de] Othon l'archer.
Paris. Michel Lévy Frères. 1851.
In-12 de (4)-294 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Première édition en format in-12.

32. Alexandre DUMAS.
De Paris à Cadix.

Impressions de voyage.
Paris. Michel Lévy Frères. 1854.
Deux volumes in-12 de (4)-306 pp. et (4)-305 pp., (1) f. blanc. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Première édition en format in-12. Récit d'un voyage en Espagne (octobre-novembre 1846) sous la forme d'une correspondance avec une femme (Delphine de Girardin d'après Claude Schopp).

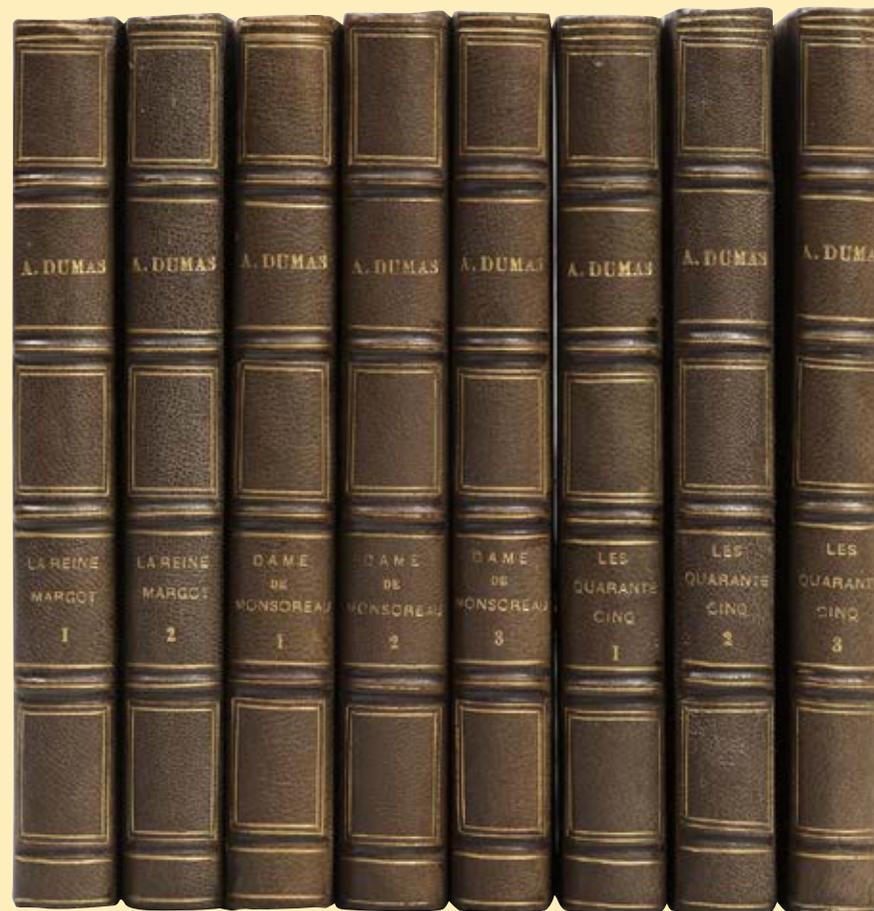
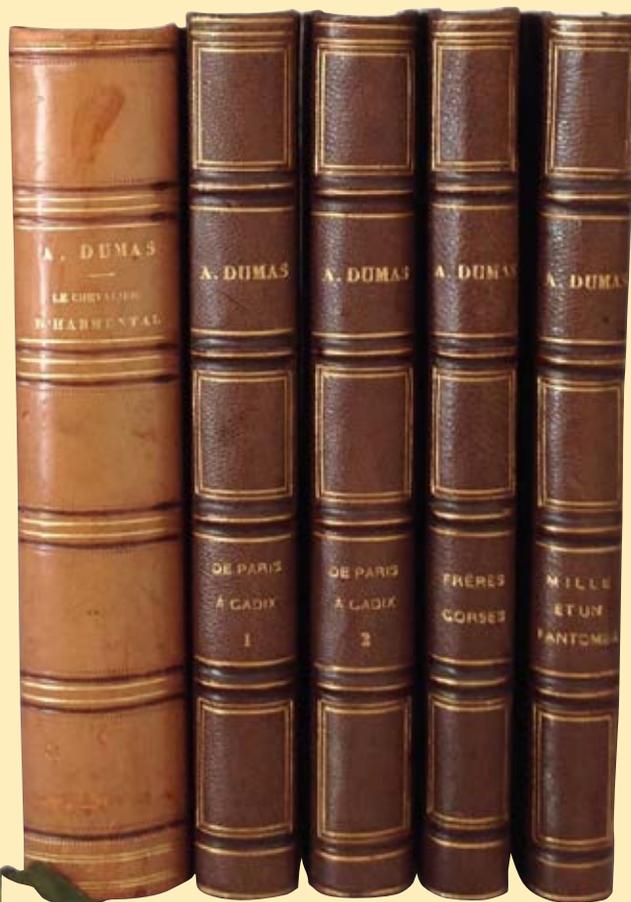
33. Alexandre DUMAS.
Les mille et un fantômes.

Paris. Michel Lévy Frères. 1861.
In-12 de (4)-237 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.
Roman composé de récits fantastiques, un genre rare dans l'œuvre de Dumas.

34. Alexandre DUMAS.
**La Reine Margot /
La Dame de Monsoreau /
Les Quarante-cinq.**

Nouvelle édition.
Paris. Michel Lévy Frères. 1860.
Huit volumes (2 / 3 / 3) in 12 de (4)-318-(1) pp. et (4)-301-(1) pp. / (4)-306 pp., (4)-318 pp., (4)-282 pp. / (4)-320 pp., (4)-318-(2) pp., 268 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Ensemble complet de la trilogie Renaissance, de 1572 à 1584 : le massacre de la Saint-Barthélemy (*Reine Margot*), les intrigues des mignons du roi Henri III et le meurtre de Bussy d'Amboise (*Dame de Monsoreau*), les intrigues des Guise (*Quarante-cinq*). Écrit en collaboration avec Auguste Maquet. Bel ensemble en reliure de l'époque.



35. Alexandre DUMAS.
Les Mohicans de Paris

[suivi de]

Salvator.

Suite et fin des Mohicans de Paris.

(*Le Siècle. Paris. Vers 1860.*)

Un volume in-4 (31 x 22 cm) de 292-(1)pp. et 346-(2) pp. Demi-basane aubergine, dos lisse orné.

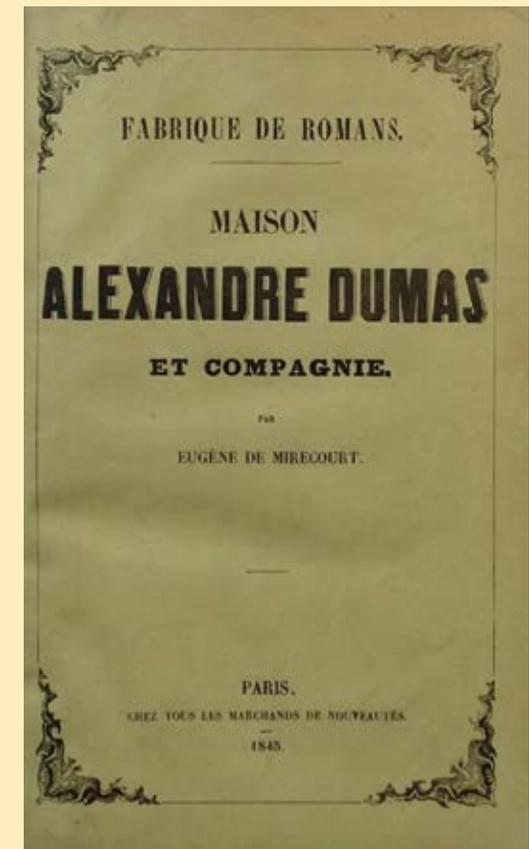
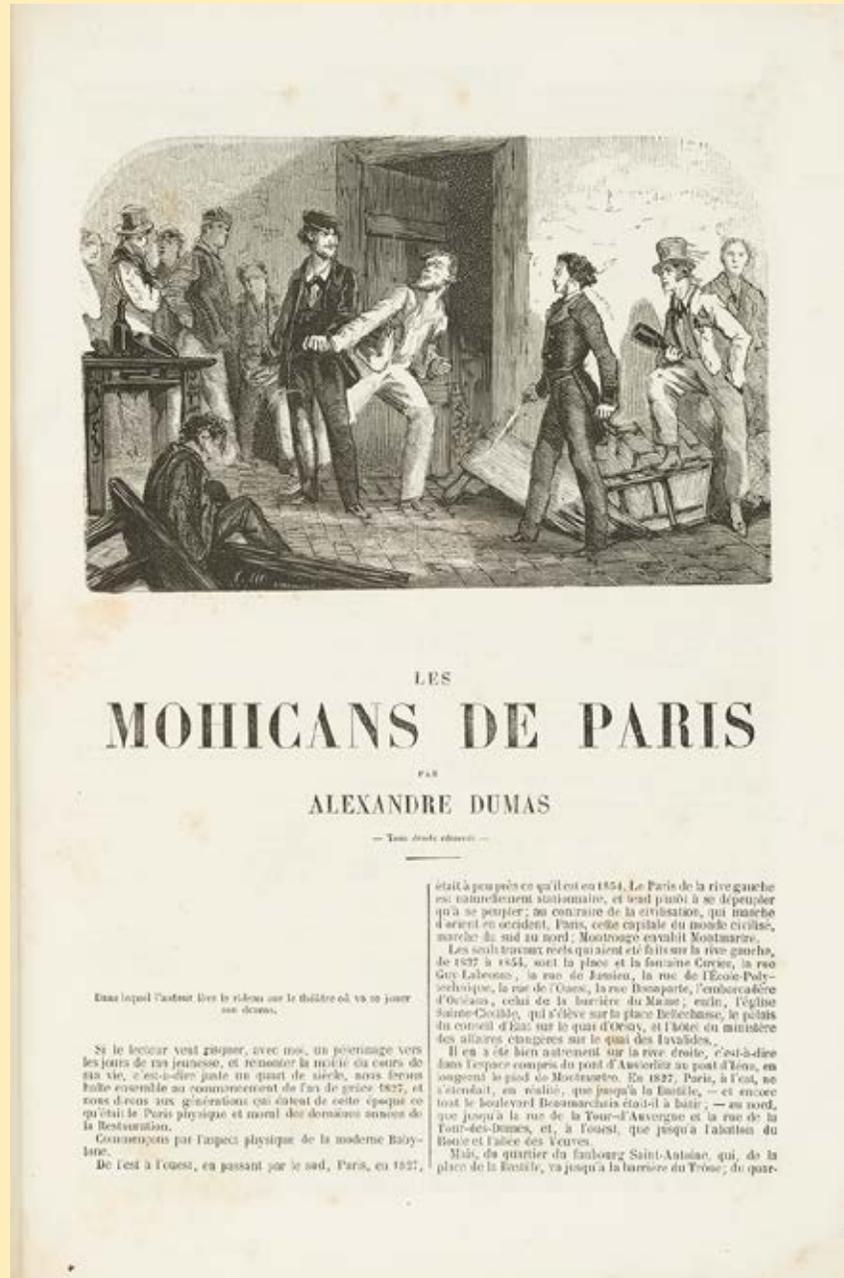
Édition populaire sur deux colonnes, publiée par le journal *Le Siècle*. Série œuvres complètes de Dumas dont la parution est annoncée le 23 septembre 1845 (cf. Witkowski) : « Cette collection sera publiée, par un supplément hebdomadaire au journal, dans un format commode qui permettra d'en faire une belle bibliothèque. »

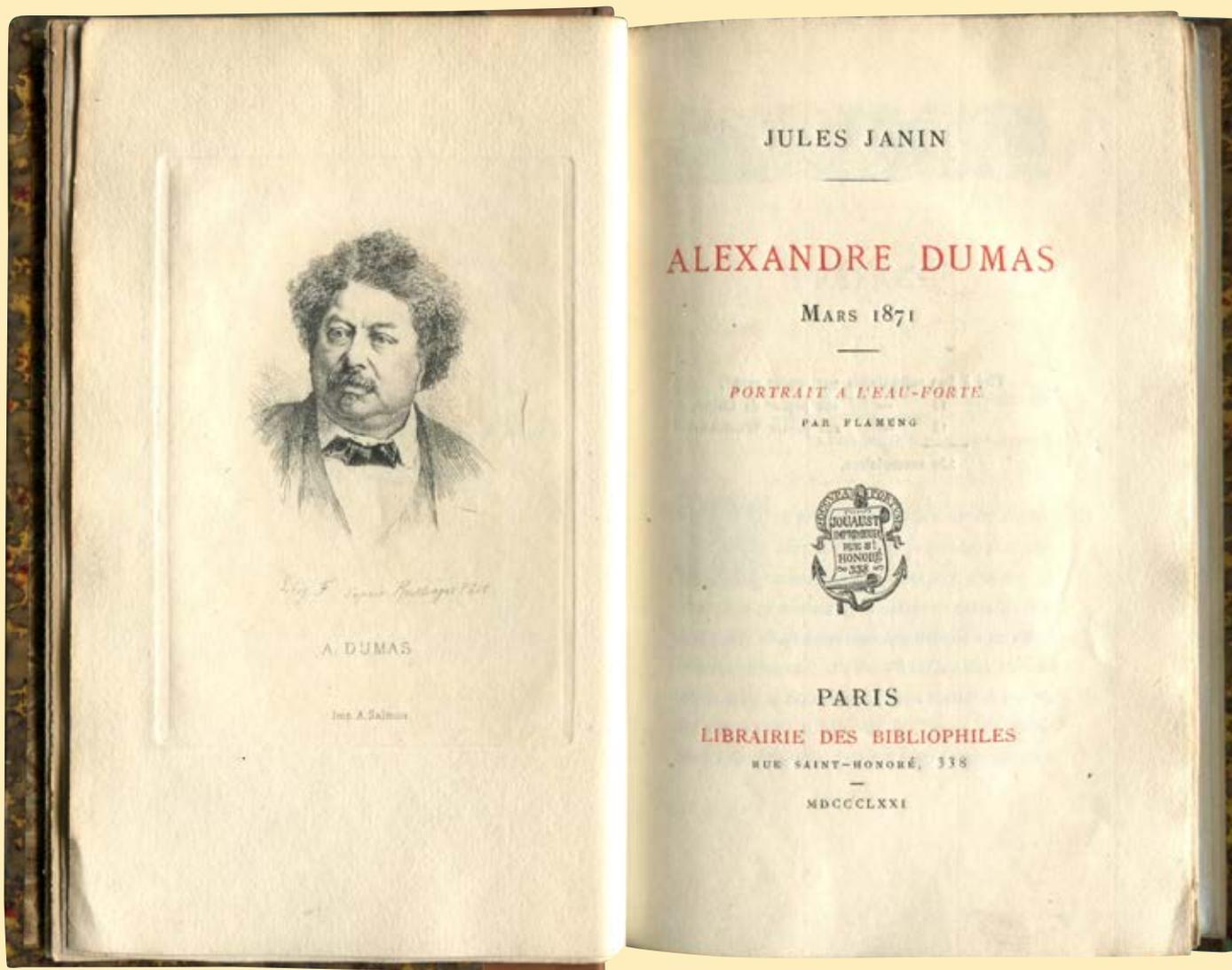
36. (Dumas).

Eugène de MIRECOURT.
**Maison Alexandre Dumas
et Compagnie.**

Paris. Chez tous les marchands de nouveautés. 1845.
In-8 étroit de 64 pp. Demi-veau noir, dos lisse orné de quatre petits nerfs plats, titre en long sur pièce rouge, couv. et dos conservés (*Franz*).

Édition originale de ce pamphlet accusant Dumas de collaboration permanente et éhontée. Le livre eut du succès, mais Dumas fit un procès et Mirecourt fut condamné à la prison pour diffamation. Beaucoup de jalousie, de perfidie pouvant même aller jusqu'à l'ignoble. Il est intéressant de noter ce que rapporte Claude Schopp (in *Dictionnaire Dumas*) : « Il faut savoir que Mirecourt, avant d'attaquer Dumas, lui a proposé de travailler pour lui et lui a soumis un sujet de roman : il aurait donc volontiers collaboré à la « fabrique » dénoncée s'il l'avait pu [Dumas l'avait éconduit]. » Bel exemple.





JULES JANIN

ALEXANDRE DUMAS

MARS 1871

PORTRAIT A L'EAU-FORTE

PAR FLAMENG



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

RUE SAINT-HONORÉ, 338

MDCCCLXXI



Alex. F. Janin Bibliophile 1871

A. DUMAS

Int. A. Salmon

37. (Dumas). Jules JANIN.
Alexandre Dumas.

Mars 1871.

Portrait à l'eau-forte par Flameng.

Paris. Librairie des bibliophiles. 1871.

Petit in-12 de 1 front., 94-(1) pp. Demi-veau havane, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre, dos et couv. conservés (Franz).

Édition originale de cet éloge funèbre de Dumas. Les deux hommes passèrent leur vie à s'agresser verbalement, Janin reculant à chaque fois que Dumas voulait le rencontrer sur le pré. La mort de Dumas mit fin à toute rancune et Jules Janin, finalement élégant, rédigea ce bel éloge plein de sympathie. Très bel exemplaire.

38. **Éléphant de selle**

en bois.

(Vers 1900).

71 cm de haut, 15 cm de large, 90 cm de long (pointe des défenses). Corps et tête en planches, oreilles en cuir, queue en ficelle, trompe en velours (on dirait du Rostand !) ; l'animal joliment peint repose sur deux petits socles, sous chaque train de pattes, il ne roule pas, c'est évidemment contraire à sa majesté.

Cet aimable pachyderme ne manque pas d'allure. On le sent débonnaire, il accepte de remuer (oh, bien doucement !) la tête lorsque son cavalier actionne un petit levier placé en avant de la selle. Il ne barrit pas, mais n'en pense pas moins.

Il a bien traversé le siècle et conserve bonne figure. Je lui trouve beaucoup de charme.





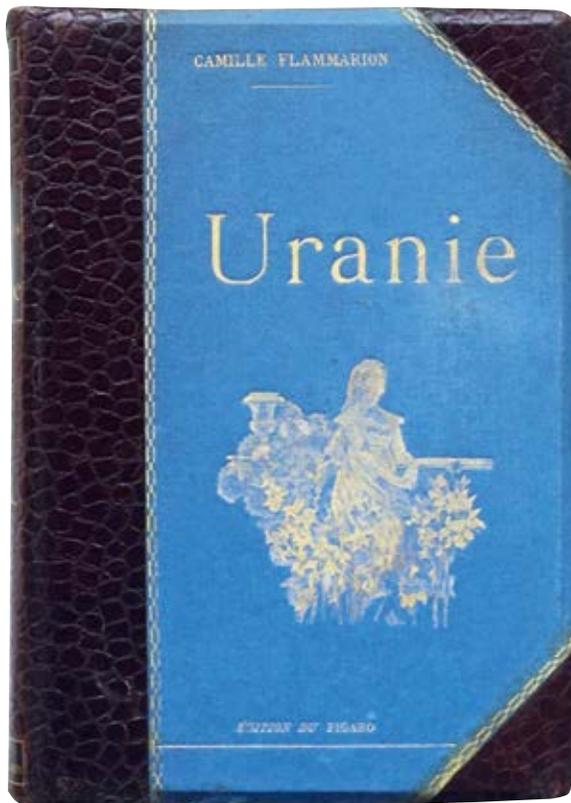
39. La Ferme.

H. Duru. Éditeur. (Paris, vers 1850).

Boîte cartonnée, format 25,7 x 19,3 x 2,5 cm. Lithographie coloriée et gommée sur le couvercle : dans un décor villageois et champêtre, une fermière et sa fille conduisent un âne bien chargé ; un peu en arrière-plan, une autre fermière nourrit des poules. La boîte contient dix personnages (6 à 12 cm de haut) et cinq scènes (15 x 15 cm), cartonnés, lithographiés, coloriés et gommés, découpés en forme ; un petit morceau de bois est fixé à l'arrière, dans le bas de chaque pièce, pour qu'elle puisse tenir en position verticale.

Jeu de rôle sur le thème de la vie à la ferme.

Les scènes et les personnages permettaient de constituer des tableaux qui représentaient la vie et les travaux de la ferme. La manipulation, la mise en place devaient susciter des questions de l'enfant qui se familiarisait avec ce qui était alors le cadre de vie de la plus grande partie de la population française. Toutes les images ont été dessinées par Gustave Donjean qui travailla souvent avec Hugues Marie Duru, ancien instituteur qui avait créé une petite structure vers 1840 pour fabriquer des jeux pédagogiques et éditer quelques livres. Les personnages sont : Le fermier, La fermière, Le père du fermier, La mère du fermier, La sœur du fermier, La sœur de la fermière, Une sœur (2), Le garçon de ferme, Le chien du fermier ; les scènes représentées : Le berger et son troupeau, La fermière donne à manger à ses poules, Le dîner des moissonneurs, La fermière porte son lait à la ville, La servante à la fontaine.



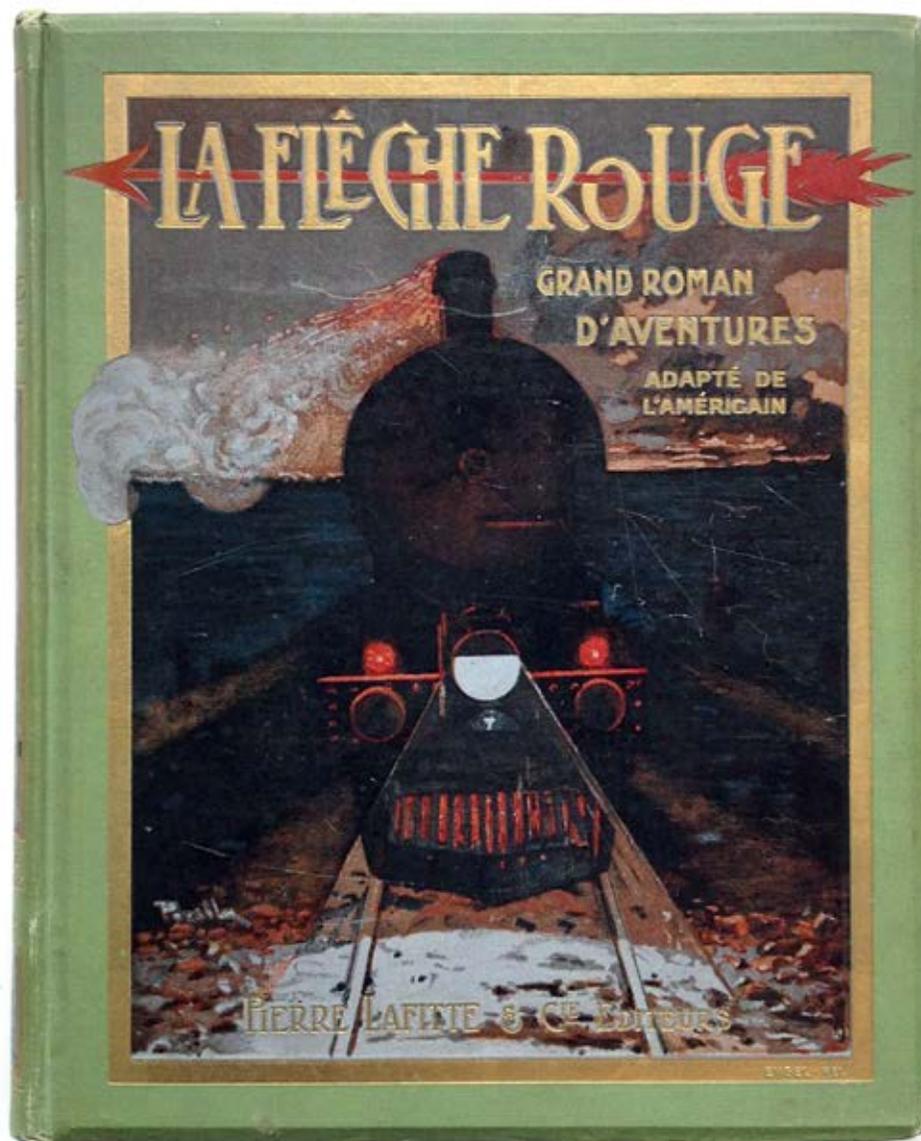
40. Camille FLAMMARION.
Uranie.

Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach.
Collection Guillaume (Edition du Figaro).

Paris. C. Marpon et E. Flammarion. 1889.

In-8 de (8)-288 pp. Cartonnage de l'éditeur. Bra-
del demi-basane maroquinée chocolat à coins,
plats percaline bleu turquoise, tête dorée. Titre et
plaques dorés sur P1 : une jeune femme l'air ins-
piré s'appuie d'un coude sur une balustrade, au
milieu des fleurs, elle contemple le ciel. Titre et
emblème du *Figaro* dorés sur D. Couvertures
conservées. (A-).

Première édition illustrée du deuxième roman de
science-fiction de l'auteur.



41. **La Flèche rouge.**

Grand Roman d'Aventures
Américaines. Adapté de l'anglais
par Pierre Luguet. 50 illustrations
de Mario Pézilla.

Pierre Lafitte & Cie. Paris. (1907).

In-4 de 283-(4) pp. Cartonnage de
l'éditeur. Percaline vert amande, plats
biseautés, tr. dorées. Décors poly-
chromes sur P1 et D. P1 : dans la nuit,
une locomotive fonce à toute vapeur
sur le lecteur. On retrouve cette loco-
motive sur D. Motif décoratif vert
foncé au centre de P2. (A).

Premier tirage de ce roman d'aventures poli-
cières et ferroviaires aux États-Unis. Un des
rares cartonnages de chez Lafitte.

42. (Gautier). Catulle MENDES.
Le Capitaine Fracasse.

Opéra-comique en trois actes et six tableaux
d'après le roman de Théophile Gautier.

Pièce de M. Catulle Mendès.

Musique de M. Émile Pessard.

Paris. Alphonse Leduc. 1878.

In-12 de 152 pp. + 14 pp. des Œuvres de Émile Pessard publiées chez Leduc. Demi-veau caramel, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre, première couverture imprimée conservée (*rel. pastiche*).

Édition originale.

Après le formidable succès du livre, publié en 1863, Catulle Mendès obtint de Théophile Gautier, en 1872, l'autorisation de l'adapter pour la scène lyrique. L'opéra, en trois actes et six tableaux, fut créé le 2 juillet 1878 sur la scène du Théâtre lyrique sur une musique d'Émile Pessard et rencontra un joli succès, les spectateurs gardant longtemps en tête l'air pathétique que chantait Isabelle : *O mon Sigognac !*

Bel exemplaire enrichi d'une lettre (4 pages in-12) autographe signée de Catulle Mendès, contresignée par E. Pessard, adressée à « Mon cher directeur » [du Théâtre Lyrique] dans laquelle les auteurs refusent fermement une coupure préconisée par leur correspondant et lui réclament, non moins fermement, de tout mettre en œuvre pour que les décors soient réglés définitivement et convenablement.

43. Nicolas GOGOL.
Nouvelles choisies.

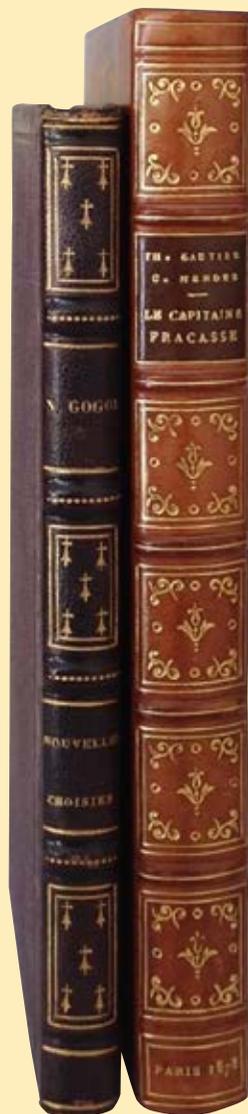
Traduites du russe par Louis Viardot.

Paris. Librairie de L. Hachette et Cie. 1853.

In-12 de (4)-VI-162-(1) pp. Demi-chagrin aubergine de l'époque, plats recouverts de percaline, dos orné à quatre nerfs.

Édition originale de la traduction française.

Publié dans la quatrième série (« Littératures anciennes et étrangères ») de la Bibliothèque des chemins de fer.



LA GRANDE GUERRE



LE BOMBARDEMENT DE LA CATHÉDRALE DE REIMS
AMIRABLE GESTE DES FEMMES FRANÇAISES

L'ensemble entier de l'ouvrage est illustré de 55 planches en noir et blanc, dont 53 sont coloriées au pochoir. Les planches sont numérotées de 1 à 53, puis 53bis et 54. Cet ensemble complet rassemblé dans la chemise de l'éditeur est extrêmement rare : on peut également trouver 50 planches rassemblées en deux chemises. En bel état, trois planches ont de petites altérations marginales car elles dépassent un peu de la chemise.

44. **La Grande Guerre.**

Tolmer et Cie. Paris. (1914-1915).

Chemise cartonnée de l'éditeur (45 x 31,3 cm), dos toilé, rubans de fermeture. Grande image collée sur le premier plat (Benito) : Marianne étend le drapeau tricolore derrière deux braves : La Tour d'Auvergne et Henri Collignon ; titre en lettres argent. La chemise contient 55 planches de deux (trois) formats oblongs différents : les trente-quatre premières, 42,5 x 28,5 cm ; les vingt dernières, 41 x 32,5 cm ; la planche 53 est repliée car d'un format plus grand : 56 x 43,5 cm.

Série complète d'images de la guerre de 1914 dans l'esprit de l'imagerie d'Épinal, imprimées en typographie noire et coloriées au pochoir, la plupart non signées, quelques-unes signées Benito. Les planches sont superbes et constituent un intéressant témoignage de l'imagerie militaire pour l'enfance au début de la guerre. Ce projet de renouveler l'imagerie fut conçu par Tolmer dès le début des hostilités : « Pour l'illustration il eut recours au talent des deux seuls membres de son studio qui n'avaient pas rejoint les armées : Benito, espagnol [...] et Retaber, jeune artiste qui avait fui l'Alsace allemande. [Ces images] connurent un grand succès, mais succès bref, puisque l'éditeur dut rejoindre son régiment. » (Préface du catalogue de l'Exposition Tolmer. Bibl. Forney, 1986).

Les planches sont numérotées de 1 à 53, puis 53bis et 54. Cet ensemble complet rassemblé dans la chemise de l'éditeur est extrêmement rare : on peut également trouver 50 planches rassemblées en deux chemises. En bel état, trois planches ont de petites altérations marginales car elles dépassent un peu de la chemise.



MODELE DÉPOSÉ

IMP. 14, QUAI D'ORLÈANS, PARIS

UN DUEL DANS LES AIRS

Comment le sergent FRANTZ accompagné de son mécanicien le soldat QUENAULT, ont descendu un "Aviatik"

Le 5 Octobre 1914 dans la région de Reims on aperçut un avion allemand, qui après avoir survolé nos lignes se préparait à rentrer dans les lignes ennemies. Aussitôt les aviateurs FRANTZ et QUENAULT, montés sur un appareil muni d'une mitrailleuse, s'envolèrent pour donner la chasse à l'avion allemand. La lutte fut épique. Français et Allemands la suivirent avec anxiété. L'appareil français attaqua de

flanc l'avion allemand dont le moteur fut atteint et explosa aussitôt. L'avion en flammes s'abattit lourdement sur le sol dans les lignes françaises. Les deux allemands qui le montaient étaient carbonisés, l'un d'eux avait été atteint par plusieurs balles à la gorge.

L'enthousiasme de nos troupes fut grand après ce spectacle poignant, dont les deux héros furent décorés.

Cette estampe est la quatorzième d'une collection qui paraîtra pendant la durée de la guerre

Almanachs Kate Greenaway.

Série des petits almanachs édités par Routledge à Londres et, pour ceux ici présentés en version française, par Hachette à Paris. Réalisation soignée, chromolithographie à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice. Albums cartonnés, dos toilés (sauf le premier).

45. Almanach de Kate Greenaway pour 1884. (1883).

9,2 x 13,2 cm, (20) pp. Couverture en papier fort, couture centrale ; chromolithographie identique sur les deux plats.

Le deuxième almanach de Kate Greenaway, le seul broché. Un des moins courants de la série. Quelques rousseurs.

46. Almanach de Kate Greenaway pour 1885. (1884).

Format 7,5 x 10,3 cm de (24) pp. Chromolithographies sur les plats : trois petits enfants sur le premier ; éléments quadrillés sur le second, évoquant les constructions de jardins.

47. Almanach de Kate Greenaway pour 1887. (1886).

Format oblong 10,3 x 8 cm de (24) pp. Chromolithographie identique sur les deux plats : les quatre saisons-femmes.

Le seul almanach en format oblong.

48. Almanach de Kate Greenaway pour 1888. (1887).

Format 7,5 x 10,2 cm de (24) pp. Plats jaune-ocre, chromolithographie identique sur les plats : deux jeunes filles de dos, devant un escalier.

48bis. Almanach de Kate Greenaway pour 1889. (1888).

7,5 x 10,3 cm de (24) pp. Illustrations, en couleur sur fond noir, sur les plats : deux jeunes femmes à table, prenant le thé, sur le premier ; trois fillettes qui dansent, sur le second.

49. Almanach de Kate Greenaway 1890. (1889).

7,5 x 10,3 cm, (24) pp. Illustration en couleur sur fond noir sur chaque plat.

Le plus original de la série, dans lequel toutes les illustrations en couleur sont présentées sur fond noir.

50. Almanach de Kate Greenaway pour 1891. (1890).

Format 7,5 x 10,3 cm de (24) pp. Illustrations en couleur sur les plats avec un large encadrement de feuillage.

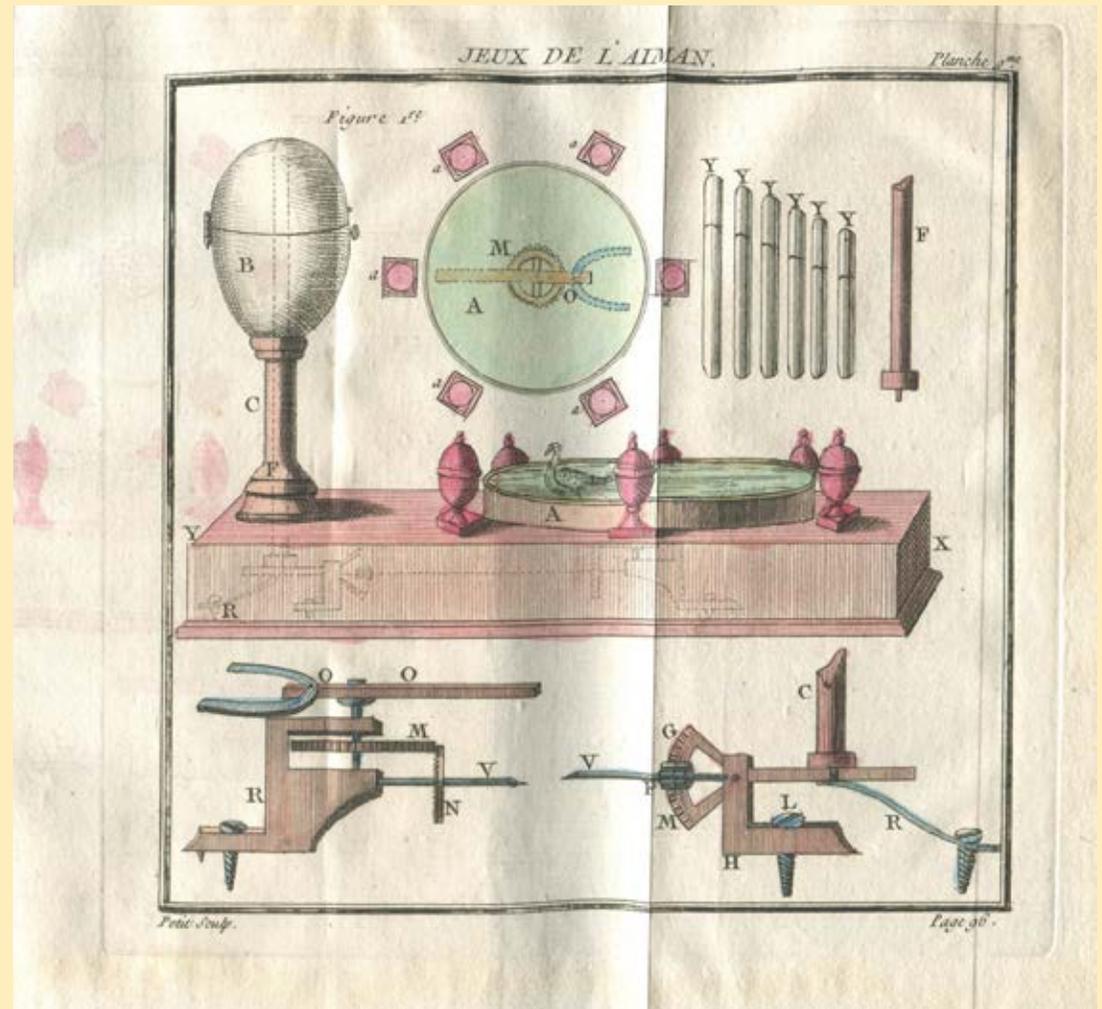
51. Almanach de Kate Greenaway pour 1892. (1891).

Format 7,5 x 10,3 cm de (24) pp. Illustrations, en couleur sur fond doré, sur les plats : une jeune femme secouant son grand chapeau de paille, d'où tombent des roses.

52. Almanach de Kate Greenaway pour 1894. (1893).

Format 7,7 x 10,2 cm de (36) pp. Illustration en couleur identique sur les plats montrant deux petits enfants en discussion.





53. GUYOT.

Nouvelles récréations physiques et mathématiques,

Contenant, Toutes celles qui ont été découvertes & imaginées dans ces derniers temps, sur l'Aïman, les Nombres, l'Optique, la Chymie, &c, & quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques. Ou l'on a joint leurs causes, leurs effets, la maniere de les construire, & l'amusement qu'on peut en tirer pour étonner agréablement. Quatre volumes in-8° ornés de Planches.

A Paris, chez Gueffier. 1769.

Quatre volumes petit in-8 de (4)-IV-XXIII-(I)-243-(5) pp., 23 pl. + 1, 1 tableau gravé de prix / (4)-X-(2)-322 pp., 16 pl., 1 tableau de prix entre les pp. 304 et 305 /XVI-240-(8), 23 pl., 1 tableau de prix / (4)-XVI-232-(8) pp., 11 pl., 2 ff. gravés (table, alphabet), 1 tableau de prix. Veau glacé marbré de l'époque, tr. rouges, dos lisse orné, pièces de titre et de toison.

Édition originale du plus intéressant ouvrage consacré à la physique amusante au XVIIIème siècle : jeux avec les aimants ; récréations sur l'électricité, sur la géométrie, sur l'optique ; récréations sur le feu, l'air et l'eau ; récréations sur les nombres et l'arithmétique ; escamotages, manipulations, tours de cartes ; mécanique, écriture occulte. Illustré de 74 planches gravées hors texte. Dans chaque volume se trouve un feuillet avec l'indication des prix des objets que l'on peut se procurer chez l'auteur pour réaliser les différents tours décrits.

Exemplaire avec les figures coloriées à l'époque.
Bel exemplaire malgré des accrocs sur les coiffes et un travail de vers marginal sur les premiers feuillets du dernier tome.

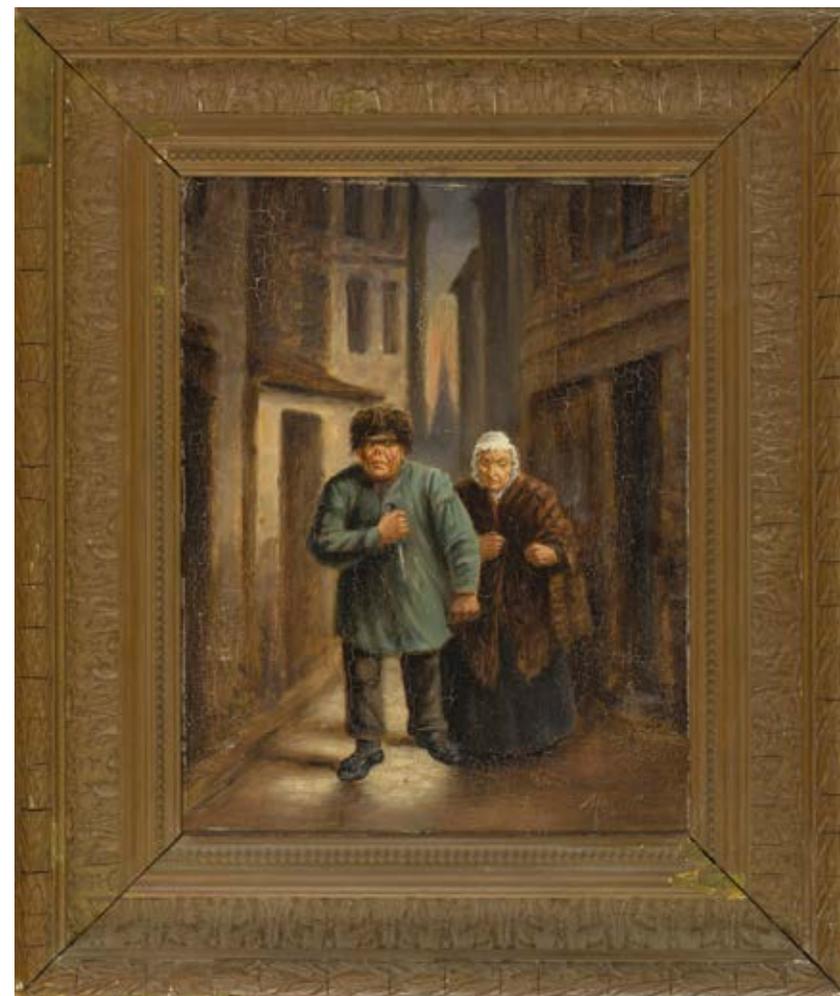
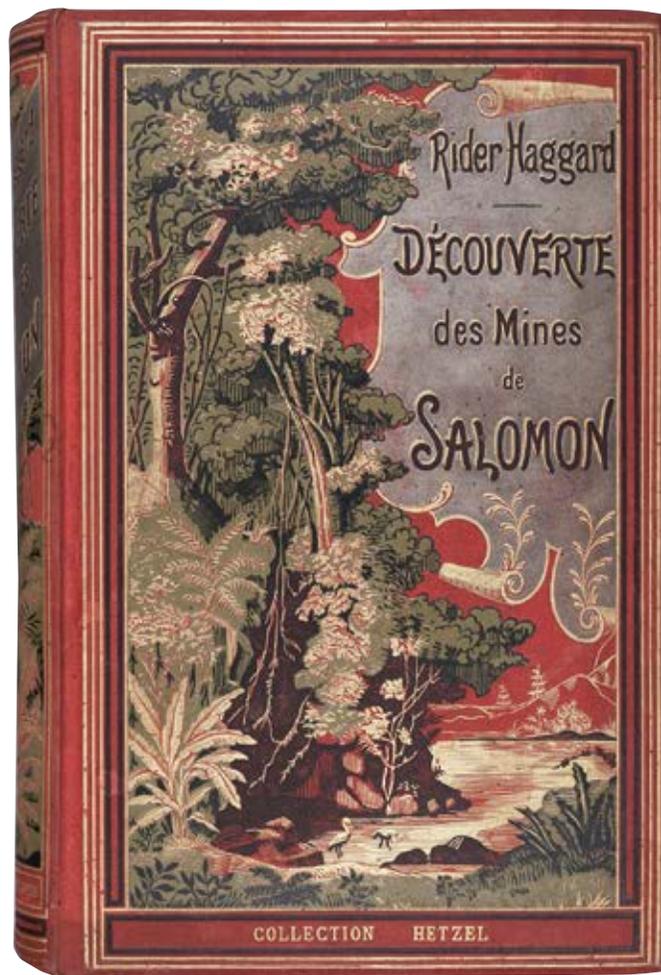
54. Rider HAGGARD.
**Découvertes des mines
du roi Salomon.**

Adaptation par C. Lemaire.
Avec préface et post-face de
Th. Bentzon. Dessins de Riou.
Bibliothèque d'éducation
et de récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris. (1888).

In-8 (16,2 x 25,2 cm) de 1 faux titre
(avec front. au verso), 1 titre illustré,
VII-(I)-IV, 260 pp. (avec l'erreur de pagi-
nation, passage de 202 à (205), le gram-
mage du papier change alors) + 8 pp. de
cat. EK (Ntés 1888-1889). Cartonnage
de l'éditeur. Percaline rouge, plats
biseautés, tr. dorées. Décor polychrome
au sycamore sur P1 et D avec titre sur
fond argent. P2 en noir : encadrements
et motif décoratif central.

Premier cartonnage. Édition originale fran-
çaise – l'édition anglaise date de 1885 – de ce
roman d'aventures en Afrique : trois explo-
rateurs anglais à la recherche d'une civilisa-
tion perdue et des diamants du roi Salomon,
trésor gardé par une sorcière qui semble éter-
nelle. Conduits par Allan Quatermain – qui
aurait inspiré le personnage d'Indiana Jones
– les explorateurs vont aider Ignosi, le roi
légitime du Kukuanaland, à reconquérir son
trône et à faire évoluer quelques pratiques un
peu barbares en supprimant la chasse aux
sorcières et la peine capitale systématique.
Un roman anglais extrêmement célèbre, qui,
à l'époque, rivalisa avec *L'île au trésor* de
Stevenson. Cartonnage recherché. Petites
taches claires sur le second plat, rousseurs.

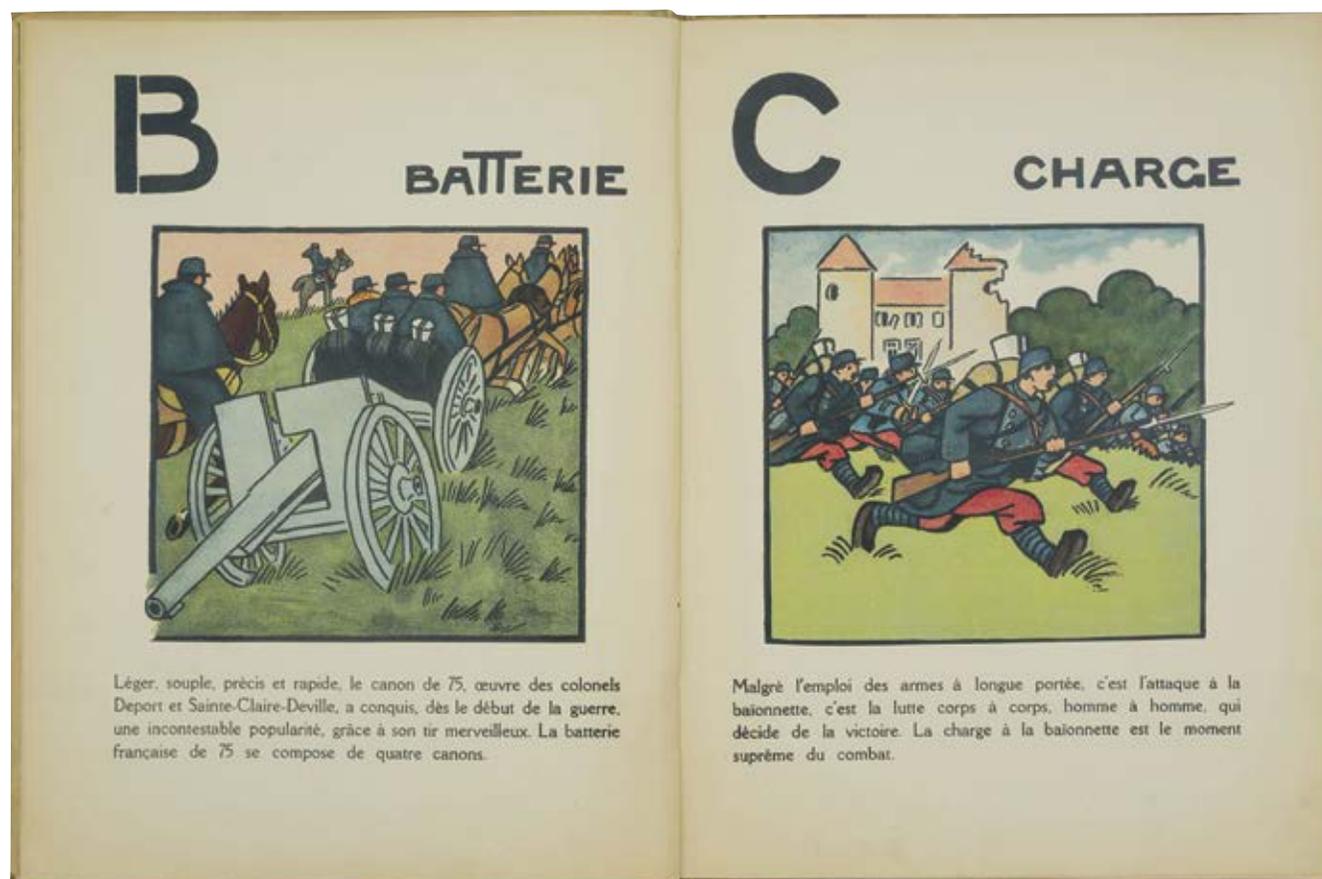
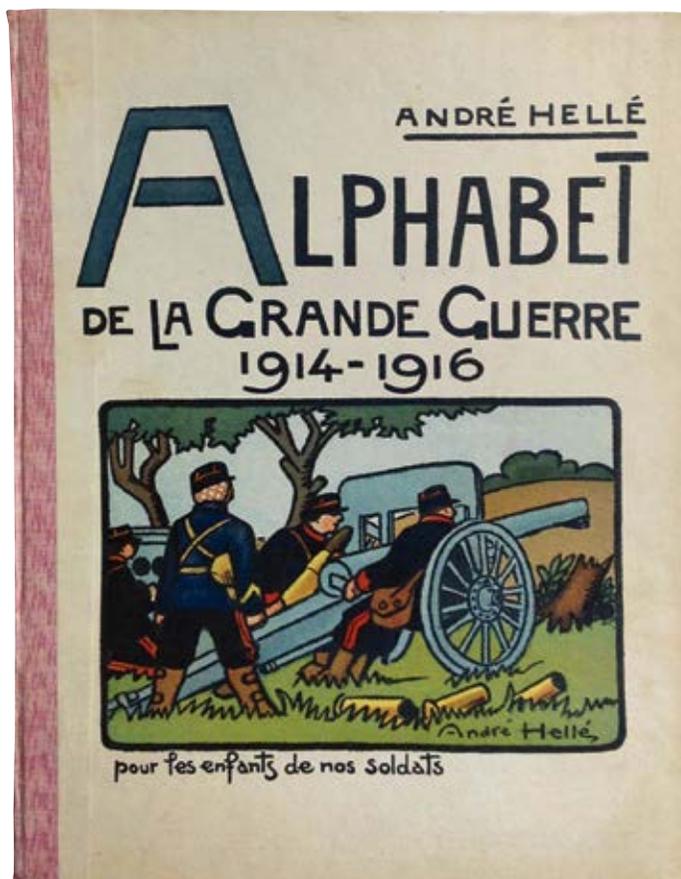


55. HARVIL (?).
Les Mystères de Paris.

(France, vers 1880).

Huile sur panneau, format 24 x 30,5 cm, signée en bas à droite. Cadre bois et stuc doré, format 36,5 x 43 cm. Deux personnages sinistres (un affreux tenant un couteau et une vieille femme) dans une rue de Paris. Étiquette manuscrite au dos du tableau : « Le Maître d'école & La Chouette des Mystères de Paris ».

Deux personnages essentiels du roman d'Eugène Sue. On comparera à la version de Tofani et si l'on se souvient de la première édition illustrée (Traviès, Daubigny, Trimolet...), on remarquera que ces personnages sont tellement précisément décrits dans leurs aspects qu'ils sont presque semblables dans les différentes interprétations, ils sont devenus des caractères figés. Je n'ai rien trouvé sur cet Harvil (à moins que ce ne soit Marvil), mais il est amusant de noter qu'il y a dans le roman une marquise d'Harville à qui Rodolphe fait mille compliments. Petit manque de bois sur la bordure du cadre.



56. André HELLÉ.

Alphabet de la Grande Guerre.

Texte et Dessins de André Hellé.

Paris. Nancy. Berger - Levrault. (1915).

In-4 (25 x 32,2 cm) de (32) pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé ocre. Illustrations en couleur sur les plats. P1 : des artilleurs servant un canon en campagne. Drapeaux alliés entrecroisés au centre de P2. (Gardes illustrées en couleurs : semis de drapeaux alliés). (A).

Édition originale de cet abécédaire de guerre d'André Hellé, dédié aux enfants des soldats. Une lettre par page avec une grande composition lithographiée en couleurs et quelques lignes d'explication. Un bel album, très représentatif du style et du talent de l'illustrateur.

Album rare surtout en aussi belle condition.

VOCATION

CHAPITRE II



Que feras-tu mon fi?
As-tu bien réfléchi
A quoi passer ta vie?
Serais-tu professeur?
— Je dirai plutôt non que oui.
Les enfants sont si tapageurs
Et chahuteurs.

Alors te vois-tu clown?
Auguste? saltimbanque?
Ou peut-être paillasse?
— Papa, je crains les gifles.



Serais-tu bien soldat?
Commerçant? fonctionnaire?
— J'aime peu les combats.
Encor moins le commerce.
Pas du tout les bureaux.



Seras-tu laboureur?
— L'air des champs m'étourdit.
Me fait mal à la tête.



LE ROYAUME DES ROSES



VIGNETTES PAR GÉRARD SÉGUIN

E. BLANCHARD, éditeur, 78 rue Richelieu, ancienne Librairie HETZEL.

58. [Hetzel].

Arsène HOUSSAYE. Le Royaume des roses.

Vignettes par Gérard Séguin.
Paris. Publié par E. Blanchard.
Ancienne Librairie Hetzel. 1851.

Petit in-8 de 90 pp. + (4) pp. de catalogue de l'éditeur. Bradel percaline grain soie verte à coins, couvertures conservées, la première illustrée (Knecht).

Édition originale de cette féerie douce-amère : l'héritier, adoptif, du Royaume des roses préfère les lumières de la ville de Pékin – un Pékin conforme en tous points au Paris de 1850 – au paradis des roses. De compromissions en déceptions, il dépérit peu à peu et meurt, brisé par les réalités de la vie. Quinzième titre de la série du « Nouveau magasin des enfants » par Houssaye, alors administrateur de la Comédie française.

Rousseurs.

57. André HELLÉ.

La Croisière des enfants.

Paris. Éditions Berger-Levrault. (1933).

In-4 de 47-(1) pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé brun-rose. Plats illustrés en couleur : sur P1, un bateau à roue tiré sur la place d'un village ; sur P2, des gens accourent, à pied et à vélo. (A-).

Édition originale. La croisière farfelue d'un navire mi-terrestre mi-aquatique qui, partant de la Défense à Paris, rejoint la Méditerranée par voie de terre, emportant une cargaison d'enfants prisonniers. Histoire sans queue ni tête comme Hélé aimait à les inventer; illustrations en couleur à chaque page, coloriées au pochoir.

Envoi d'Hellé à Joseph van Melle et à sa femme (« dont j'admire depuis longtemps les œuvres »), Hélène Henry, créatrice de tissage contemporain qui avait exposé à plusieurs reprises et travaillait avec divers architectes célèbres.

59. Jeu des sept châteaux du diable.

H. Rousseau Édité L. Vasseur Succr. Paris. (Vers 1865).

Boîte cartonnée, format 34,2 x 26,3 x 6 cm. Lithographie coloriée et gommée sur le couvercle : devant deux jeunes gens assis et émerveillés un rideau est écarté laissant voir un défilé de personnages portant des présents et des mets merveilleux, de part et d'autre du rideau se tient un ange et un démon, un chien et un chat protestent vigoureusement. L'intérieur de la boîte est divisé en plusieurs compartiments qui contiennent : huit cartons (19 x 12 cm), sur le recto de sept d'entre eux est collée une lithographie coloriée et gommée, sur le huitième est collée la règle / deux dés / un sac de jetons de mise de couleur / deux lanceurs en carton.

Pour être franc, la règle du jeu n'éclaire guère sur la façon de jouer ! Mais peu importe car ce qui retient l'attention c'est la qualité de l'illustration : lithographie du couvercle et les sept lithographies coloriées et gommées des cartons de jeu qui nous entraînent dans le château du diable où nous sommes exposés à tous les vices – sauf la luxure car c'est un jeu d'enfant du XIXème siècle ! – dans les palais à chacun consacrés : paresse, orgueil, avarice, envie, colère, gourmandise.

Un très beau jeu Rousseau-Vasseur. La boîte a été restaurée.





60. (Job). G. MONTORGUEIL.

Murat.

Murat à l'auberge paternelle /
L'engagé volontaire / Le cavalier d'Aboukir /
Le beau-frère de Napoléon / Le roi de Naples /
La garde-robe d'un héros / Un roi en haillons /
Le drame du Pizzo. Aquarelles de Job.

Librairie Hachette et Cie. Paris. (1903).

In-4 oblong (31,8 x 25,2 cm) de (42) ff. Carton-
nage de l'éditeur. Toile vert amande, plats biseau-
tés, tr. jaunes. Grande planche en chromotypo-
graphie collée sur le premier plat, montrant
Murat en gros plan, chargeant à la tête de ses
troupes. Sabre et plumet en noir au centre du
second plat.

Édition originale, premier cartonnage.

Trente-neuf planches hors texte à pleine page en chromo-
typographie pour retracer l'épopée de Murat, trente-neuf
planches parmi lesquelles figurent les compositions les
plus spectaculaires – cinématographiques – de Job.
Bel exemplaire malgré quelques piqûres sur la toile du
dos et du second plat.



VI VERCINGETORIX SE REND A CÉSAR



JOB.
Notre Histoire.

Delagrave, Paris, 1931.

Série de douze estampes scolaires,
dessinée par Job.

Chacune représente un épisode
célèbre de l'Histoire de France.

Le dernier grand travail de Job.

La composition est simplifiée mais
conserve la force et l'authenticité
des illustrations d'un des plus grands
imagiers historiques français.

Lithographies, format 105 x 86 cm.

Nous en proposons six, entoilées,
en parfait état.

61. **Vercingétorix
se rend à César.**

Estampe n°1.

62. **La Féodalité.**

Estampe n°3.

63. **Entrevue du Camp
du Drap d'Or.**

Estampe n°5.

64. **Louis XIV dans
le parc de Versailles.**

Estampe n°8.

65. **La Patrie en danger.**

Estampe n°9.

66. **La Prise de la smala
d'Abd-el-Kader.**

Estampe n°11.



67. **JORDIC.**

Les petits Brazidec à Paris.

Librairie Garnier Frères. Paris. (1928).

In-4 de 64 pp. (un feuillet publicitaire Garnier en début et en fin
de volume). Album cartonné, dos toilé rouge. Grande illustration
en couleur sur P1 : quatre petits campagnards regardent, un peu
ahuris, une fillette très parisienne qui descend d'une voiture dont
la portière est tenue par un chauffeur couvert d'une pelisse ; la fil-
lette est visiblement venue les accueillir à la gare. (A).

Récit très imagé (dessins en couleur in et hors texte) à la manière des *Bécassine*,
le rapprochement étant d'autant plus évident que l'histoire met en scène des
petits Bretons découvrant Paris. La comparaison doit s'arrêter là car Jordic a
un œil tendre pour ses personnages, il s'agit plus d'amuser que de se moquer.
La bêtise n'est jamais mise en avant, mais plutôt la malice et l'espièglerie. Et
puis le dessin de Jordic est plus inventif, plus dynamique que celui de Pinchon
dans la série des *Bécassine*. Suite de l'album *Lilette Léveillé à Craboville*.

68. André LAURIE.

Le Filon de Gérard.

Les chercheurs d'or de l'Afrique australe.

Illustrations de L. Benett. Collection Hetzel.

J. Hetzel. et Cie. Paris. (1899).

Grand in-8 de (4)-257-(2) pp., XXII pl. + Cat. A.V., Ntés 1899-1900. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or et noir sur P1 et D (cartonnage de la série, plaque Vve Fernandez) : large encadrement fait de branches et feuilles de rosier dorés sur un treillis rouge sur fond noir ; grand rectangle central dans lequel figurent le titre et le nom de l'auteur. Même type de décor sur D. Large encadrement en noir sur P2. (A+).

Édition originale, premier cartonnage. Deuxième volume, consacré à la guerre des Boers, de la série « Les chercheurs d'or de l'Afrique australe », après *Gérard et Colette* et avant *Colette en Rhodesia*. Illustration hors texte de Léon Benett.

69. André LAURIE.

Le Géant de l'azur.

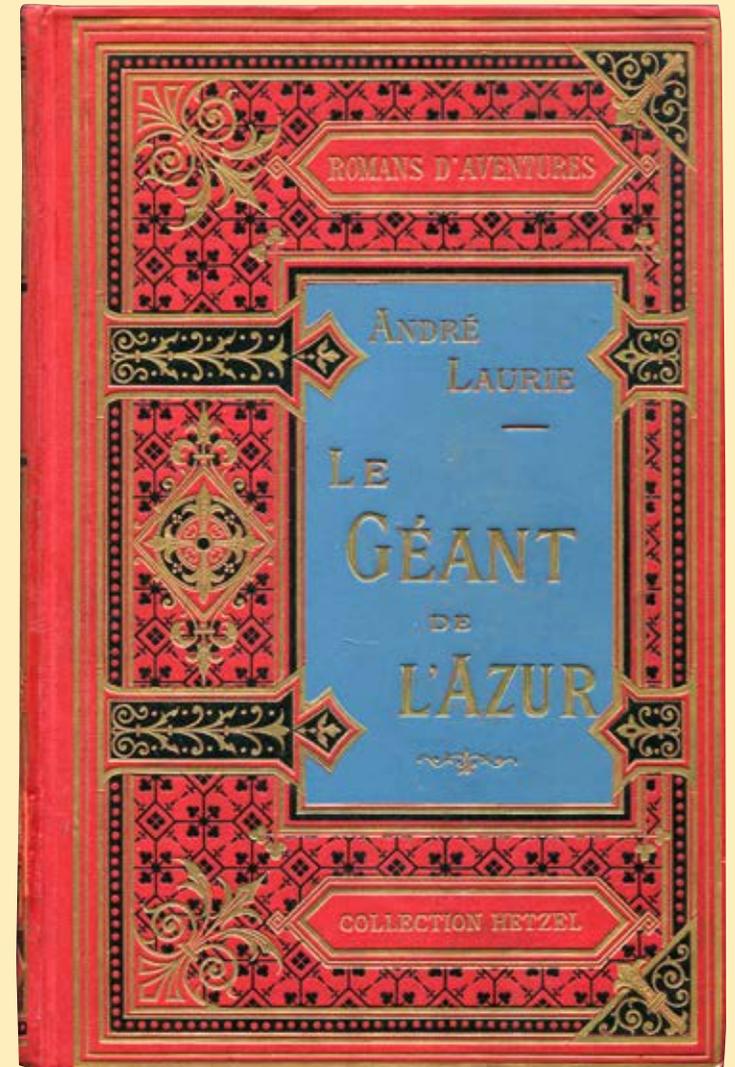
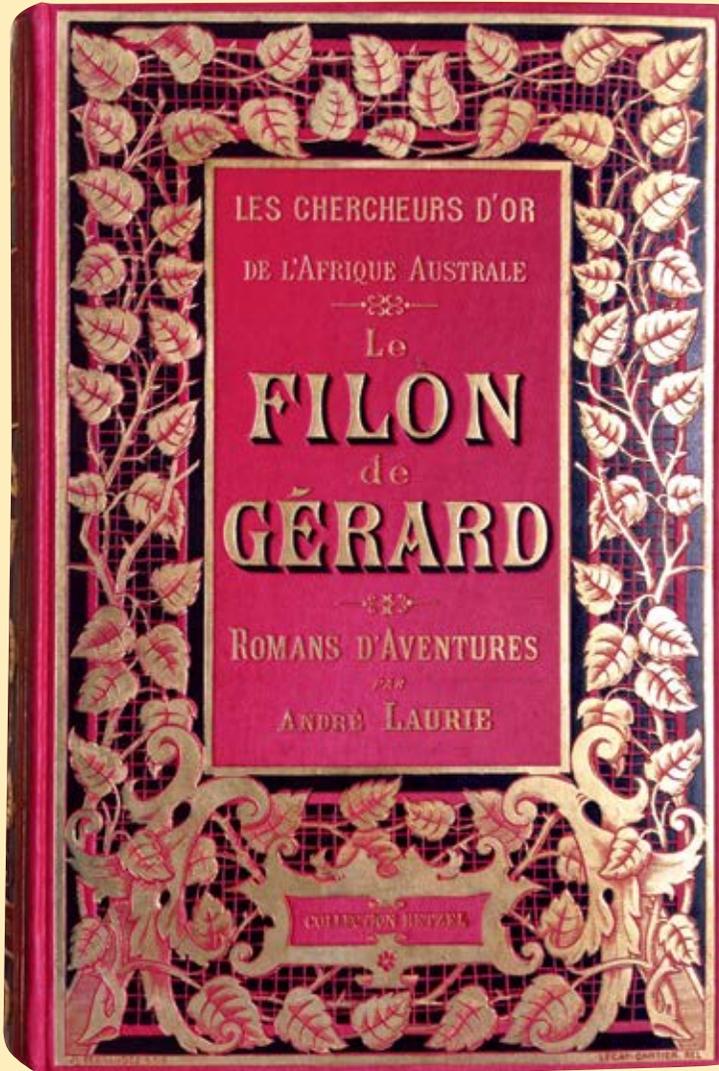
Les romans d'aventures.

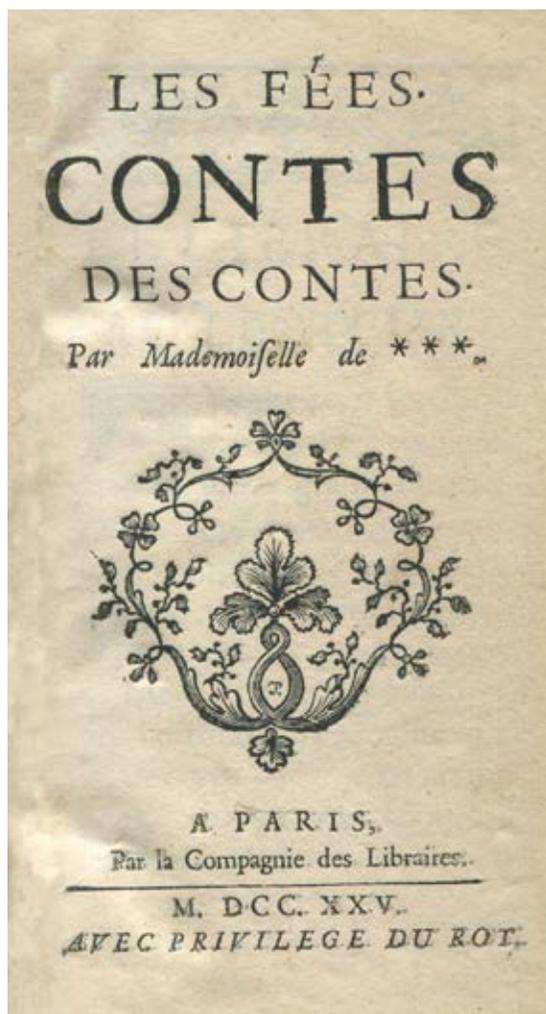
Illustrations de George Roux.

Collection Hetzel. Paris. (1904).

Grand in-8 de (4)-330-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 : rectangle en hauteur bleu azur portant l'auteur et le titre en lettres dorées, le reste du plat est décoré de motifs or et noir (encadrements, fleurons, ferures...). Même type de décor sur D. P2 en noir : bandeau décoratif en haut et en bas, rosace centrale avec monogramme de l'éditeur JH. (A).

Édition originale, premier cartonnage. L'histoire tourne autour de la construction et de l'utilisation d'un avion révolutionnaire, un véritable « oiseau artificiel » (on pense inévitablement à *L'Albatros de Robur*). Ce roman, scientifique et conjectural, fait suite à la trilogie « Les chercheurs d'or de l'Afrique australe ».





70. (Charlotte Rose de Caumont de LA FORCE).

Les Fées / Contes des Contes.

Par Mademoiselle de ***.

A Paris, Par la Compagnie des Libraires. 1725.
Avec privilège du Roy. In-12 de (4)-545-3 pp.
Veau marbré de l'époque, dos orné à cinq nerfs.

Nouvelle édition des contes féeriques de Mademoiselle de La Force. L'édition originale avait été publiée par Simon Bernard – sous le titre *Les Contes des Contes* par Mademoiselle de *** – en 1697 : deux volumes in-12 illustrés. Une nouvelle édition sera donnée par Damien Beugnié en 1707. Cette nouvelle édition, toujours anonyme, reprend le texte de la première, regroupant les huit contes en un volume : *Plus Belle que Fée, Persinette, L'Enchanteur, Tourbillon, Verd et Bleu, Le Pays des Délices, La Puissance d'Amour, La Bonne Femme*. Ce sont des contes féeriques et mondains, écrits par l'auteure, en partie recluse dans un couvent sur ordre de Louis XIV ; ses fées s'amuse et se distraient comme lors des fêtes de Marly : « L'auteur [...] a connu la Galerie des Glaces à Versailles et a dansé aux fêtes du roi. Quel contraste avec la chaudière du Petit Poucet ! Qu'on est loin des récits de nourrices ! » (M. E. Storer, qui se trompe en donnant cette édition de 1725 comme la deuxième). Reliure restaurée.

71. (Louis LE MAINGRE de BOUCICAULT).

Les Amazones révoltées.

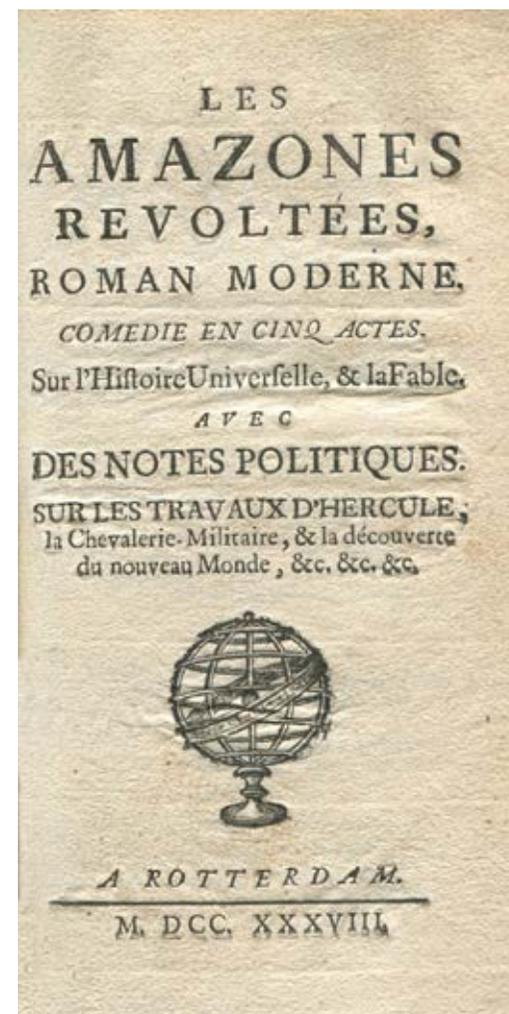
Roman moderne. Comédie en cinq actes.
Sur l'Histoire Universelle, & la Fables.
Avec des notes politiques. Sur les travaux d'Hercule, la Chevalerie-Militaire, & la découverte du nouveau Monde, &c. &c. &c.

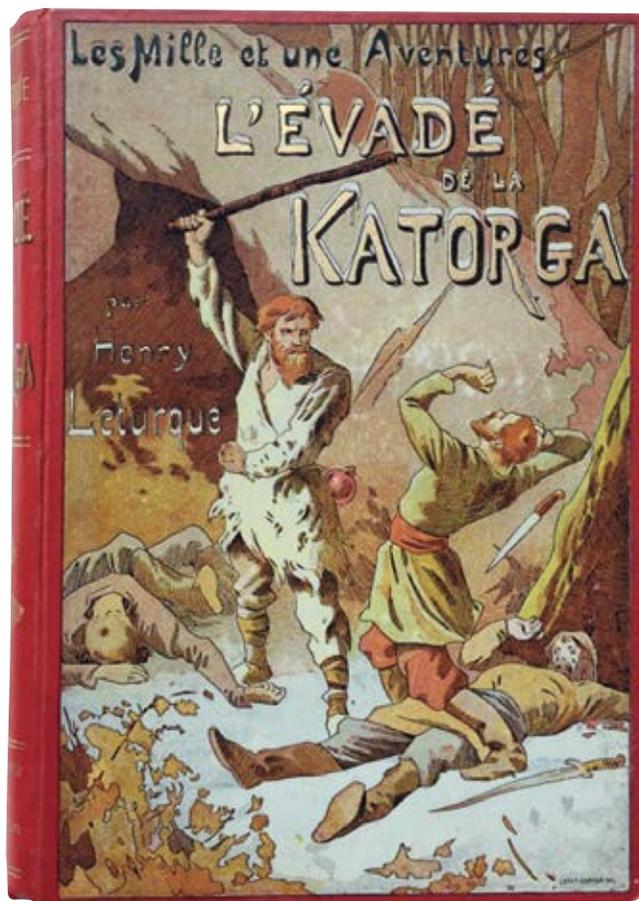
A Rotterdam. 1738.

In-12 de (6) pp., 1 f. blanc, 274-(4) pp. Veau marbré de l'époque, tr. rouges, dos orné à cinq nerfs.

Édition originale. Adaptation théâtrale du roman épique publié en 1730.

Les Amazones peuplent l'île d'Ea en Asie Mineure, elles veulent s'affranchir de la tutelle du Grand Turc. Fable historique et mythologique, agitée par la passion et la cupidité. Importante notice in fine sur la mythologie.





72. Henri LETURQUE.
L'Évadé de la Katorga.

Les Mille et une Aventures. Ouvrage illustré de quarante gravures, dont vingt-six hors texte d'après les dessins de Damblanc.

Paris. Ancienne Librairie Furne. Combet et Cie. (1900).

In-4 de 287 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 polychrome : devant une caverne, un moujik barbu assomme trois agresseurs à coups de bâton. Dos or et noir, avec la tête dorée du moujik ; motif ornemental en noir au centre du second plat.

(A-).

Édition originale. Aventures en Russie. Or, cosaques, bandits émailent les aventures d'un modeste chef de train français qui se révélera être un véritable prince russe. Série des Leturque.

Envoi autographe signé de l'auteur.



73. (Loto du jeune naturaliste).

(Narçon, Paris, vers 1865).

Onze cartons, format 16 x 9,7 cm. Au recto de chaque carton est collée une lithographie coloriée et gommée : animaux sauvages dans leur milieu naturel avec légendes, surmontant un bandeau de cinq cases de chiffres.

Série complète de cartons de loto sur le thème des animaux sauvages. Illustrations de B. Couderc.



74. Loto Européen.

Nouvelles Frontières.

(Sausserie. Paris. Vers 1910).

Boîte bois-carton, format 29,5 x 23 x 3,5 cm. Chromolithographie sur le couvercle : dix jeunes militaires en uniformes de dix pays différents jouent autour d'une table dressée dans le parc d'un château français. La boîte contient dix cartons, format 17 x 26 cm, chacun portant une chromolithographie collée en recto, et un sac contenant 110 petites fiches cartonnées. La règle est collée au verso du couvercle.

Premier tirage de ce jeu étonnamment prémonitoire (ne serait-ce déjà que le titre !). Loto pédagogique pour que les jeunes «Européens» mémorisent le tracé des frontières de leur pays et se familiarisent avec leur géographie. Dans le contexte de l'époque de publication, il est très certainement plus orienté qu'il ne paraît (cf. infra). Chaque carton est consacré à un ou plusieurs pays d'Europe : Hollande, Belgique / Autriche-Hongrie, Tchécoslovaquie, État yougoslave, Ukraine / Pologne et Allemagne / Îles britanniques / Suède, Norvège, Danemark / Suisse, Italie / France / Espagne, Portugal / Péninsule des Balkans / Russie. L'illustration chromolithographiée collée sur chaque carton montre une carte du ou des pays ponctuée de onze villes auxquelles sont associés des nombres (à deux, trois ou quatre chiffres) correspondant à leur population (le chiffre est à multiplier par mille pour obtenir le nombre d'habitants). Sur les fiches contenues dans le sac figurent le nom des villes et le chiffre correspondant. Il s'agit d'un jeu de loto classique : les cartons sont répartis entre les joueurs, les fiches mises dans le sac sont tirées au hasard, à chacun de se manifester si la fiche sortie est celle d'une ville qui figure sur son ou ses carton(s).

Ce jeu français est édité peu de temps avant la guerre de 1914 ; on peut faire deux remarques pour souligner son intérêt : l'image du couvercle préfigure et annonce métaphoriquement les traités qui suivront la guerre et qui décideront d'un nouveau partage de l'Europe (traités de Versailles, Saint Germain en Laye et Trianon), les cartes de chaque pays sont cernées par les militaires, témoignages des bruits de bottes qui envahissaient le continent à cette époque.

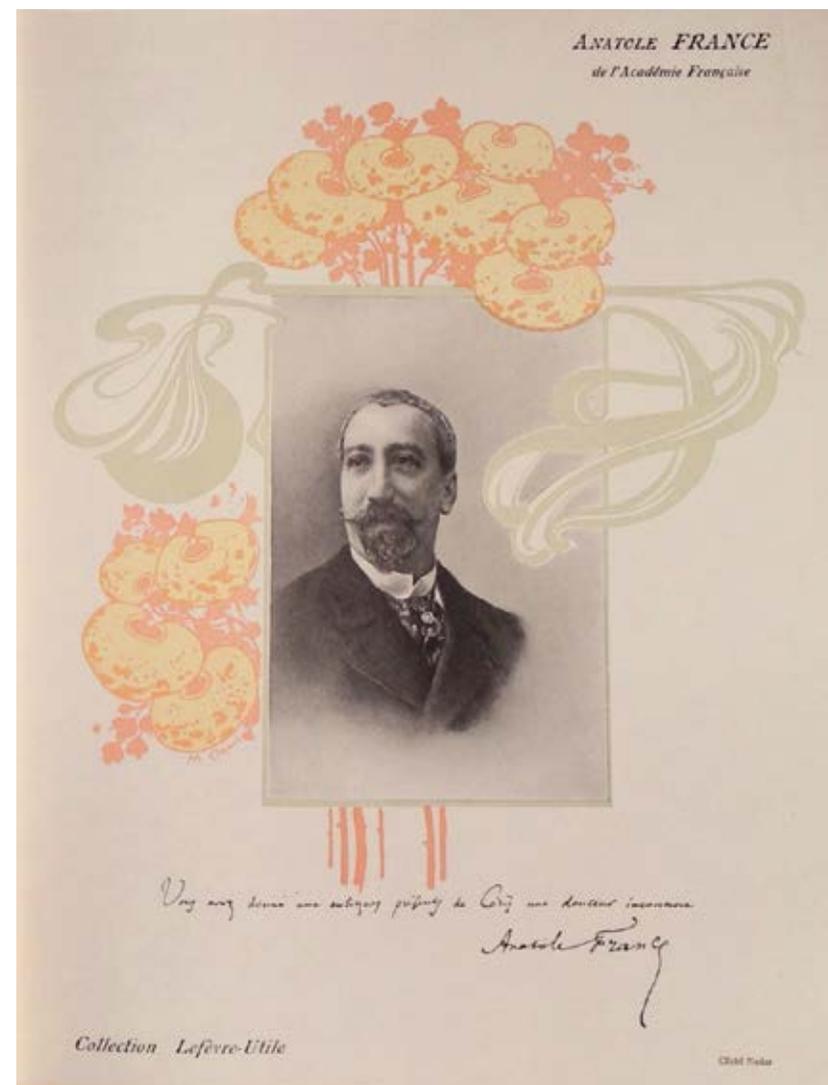
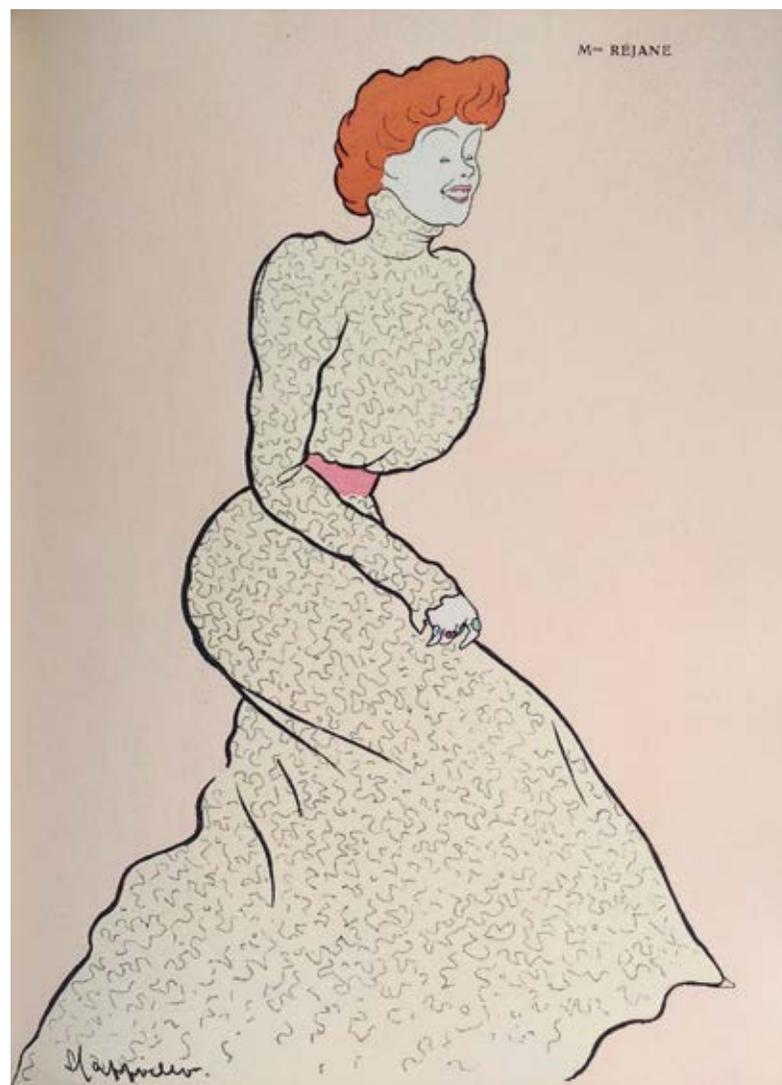
75. (LU).
**Les Contemporains
célèbres.**

Album Lefèvre-Utile. Première Série.
Portraits / Autographes /
Notices biographiques illustrées /
Portraits humoristiques des célébrités
contemporaines.

Paris. Publications Octave Beauchamp.
(1904).

Grand in-4 de (118) pp., 42 pl. Carton-
nage de l'éditeur Bradel demi-toile
verte. Bois plaqué sur les plats ; sur P1 :
décor floral et médaillon en ivoirine
appliqué en creux (portrait de Sarah
Bernardt d'après Mucha), cigogne sur
P2. Titre en long sur D. (A).

Luxueuse publication publicitaire des établis-
sements Lefèvre-Utile. Vingt-huit contem-
porains célèbres se sont prêtés au jeu ; pour
chacun sont rassemblés un texte de Paul
Acker illustré d'un dessin en sanguine, une
page de notice biographique et un portrait en
pied – lithographie en couleur tirée sur papier
couché – dans une composition illustrée
enrichie d'un fac-similé autographe (« por-
trait graphologique ») célébrant la gloire du
Petit LU. Illustrations de Vogel, ornements
d'Habert-Dis, Orazi, Fraikin, photographies
de Nadar, Reutlinger, Braun. Publication très
soignée sur papier vergé à la forme. Exem-
plaire de luxe enrichi de 14 planches hors
texte lithographiées (portraits en pied) d'après
Capiello. Seule série parue, la seconde n'a
jamais vu le jour.





76. (LU).

Les Contemporains célèbres.

Album Lefèvre-Utile. Première Série. Portraits / Autographes / Notices biographiques illustrées / Portraits humoristiques des célébrités contemporaines.

Paris. Publications Octave Beauchamp. (1904).

Grand in-4 de (118) pp., 28 pl. Cartonnage de l'éditeur Bradel demi-toile verte. Bois plaqué sur les plats ; sur P1 : décor floral et médaillon en ivoirine appliqué en creux (portrait de Sarah Bernardt d'après Mucha), cigogne sur P2. Titre en long sur D. Étui cartonné de l'éditeur. (A).

Même publication, de même facture, mais exemplaire ordinaire qui ne contient pas les planches de Capiello.



77. (LU).

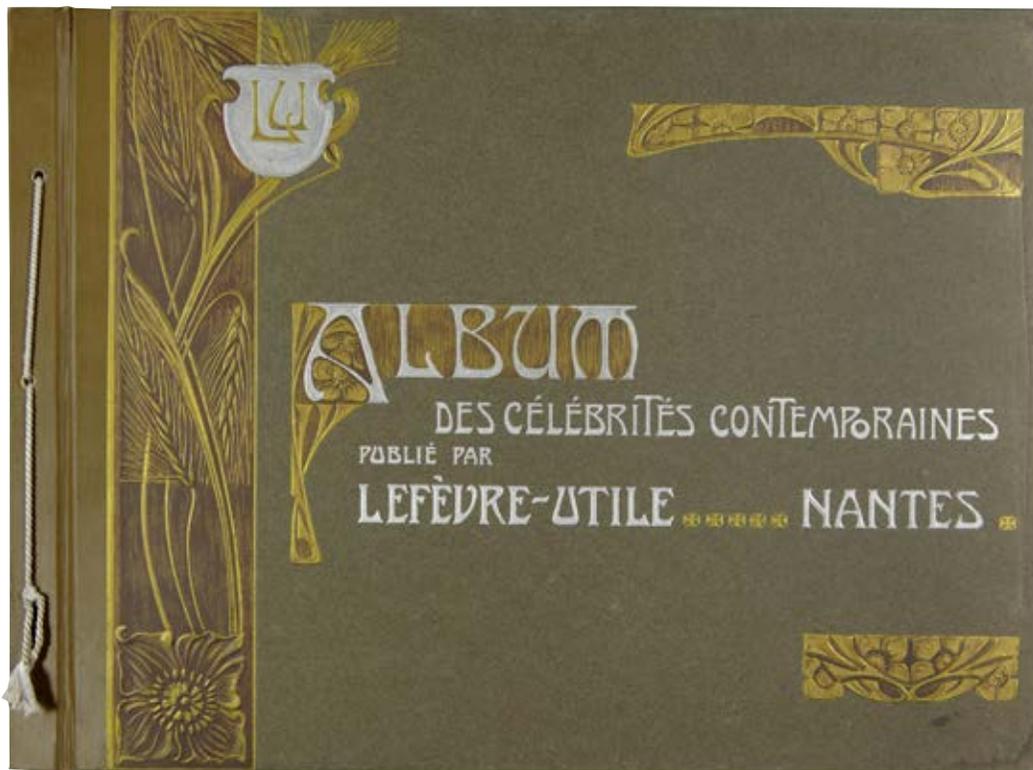
Biscuits Lefèvre-Utile.

Véritable Petit-Beurre.

(Nantes, 1892).

Chromolithographie collée sur carton, format 31,5 x 40,4 cm. Jeune fille portant un corset rose, coiffée d'une charlotte, tenant à son bras gauche une boîte de Petit-Beurre, croquant un morceau de biscuit.

Deuxième panonceau publicitaire publié après la création du biscuit Petit-Beurre en 1886, dont le modèle avait été dessiné par Louis Lefèvre qui avait racheté et développé la pâtisserie de ses parents. La jeune fille porte la première boîte de ces fameux biscuits. En parfait état.



78. (LU).

Album des célébrités contemporaines.

Lefèvre-Utile. Nantes. (Vers 1901).

In-4 oblong de (11) ff. Cartonnage de l'éditeur. Demi-percaline moirée brune, plats papier brun avec composition décorative gaufrée, or et argent, de style Art Nouveau. (A+).

La maison Lefèvre-Utile publia à partir de 1901 une série de 89 cartes publicitaires, chacune consacrée à une personnalité artistique de l'époque. Chaque carte, de format 9,4 x 17,2 cm, chromolithographiée, gaufrée, rehaussée d'or et d'argent, comportait un portrait photographique de l'artiste (comédien, chanteur, écrivain, illustrateur, peintre...), une image se rapportant à la personnalité et le fac-similé d'un texte autographe vantant les mérites et bienfaits du Petit-Beurre LU. Deux albums furent édités pour ranger les cartes. Celui-ci est complet des 48 cartes ; il renferme en outre huit cartes de scènes de rues parisiennes d'après Luigi Loir. Les albums complets qu'on peut rencontrer ne sont évidemment pas tous semblables puisque les cartes étaient différentes et les 48 cartes rassemblées étaient rarement les mêmes.

État de neuf.





PERSONNEL DE LA MANUFACTURE LEFÈVRE-UTILE
EN 1907

79. (LU).
**Personnel
de la Manufacture
Lefèvre-Utile
en 1907.**

Tirage photographique en héliographie noir et blanc (format 40 x 29 cm) collée sur carton (57,5 x 47 cm).

L'ensemble du personnel rassemblé dans le hall de l'entreprise. Panonceau en carton fort avec cordelette de suspension.

Photographie d'Adolphe Lory. Panonceau promotionnel pour montrer l'importance des effectifs et le développement de la manufacture de Nantes sur les bords de la Loire. Après un terrible incendie en 1889, une usine plus moderne avait été reconstruite, c'est le plein essor de la marque.

80. Madeleine LUKA.

Le Jeu de Paris.

Enfants de tous les âges /
ce jeu par ses images /
vous montrera... Paris.

(1942).

In-folio (28 x 36,5 cm). Chemise cartonnée de l'éditeur, dos toilé, rubans de fermeture. A l'intérieur, grande planche cartonnée pliée en quatre parties. Lithographie en couleur plurilobée collée au centre du premier plat de la chemise, montrant la tête d'une jeune femme coiffée d'un chapeau avec voilette ; derrière elle, se trouve la Colonne Vendôme ; il est écrit : «La parisienne [sic] 1942».

Jeu de l'oie dessiné par Madeleine Luka sur le thème de Paris. Une grande planche dépliant (70 x 53,5 cm), lithographiée en couleur, comportant 58 cases, chacune évoquant un monument ou une institution parisienne : La Madeleine, un sergent de ville, le marché aux puces, le moineau parisien... Les traditionnelles oies sont ici remplacées par le métro. Un Paris calme et tranquille, un peu hors du temps, loin des bruits de bottes qui remplissaient alors la capitale ! On retrouve ici les thèmes de la peinture de Madeleine Luka : goût de l'innocence, d'un monde lissé, un peu intemporel, dessin naïf et rond voulant ignorer les aspérités du quotidien. La règle est collée au verso du premier plat.





81. Eugène MORET et Camille SCHNAITER.
Les miettes de la science.

Distribuées à la jeunesse.

Paris. Amable Rigaud. (Vers 1860).

In-4 de 1 front., (4)-160 pp., 7 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline mauve à grain long, tr. dorées. Décor doré sur P1 : encadrements, motifs d'angles, titre en lettres ornées ; composition de petits fers dorés sur D ; sur P2 : encadrements à froid, motif central doré. (A-).

Édition originale. Du Kentucky à Paris en passant par le Havre, un vaste panorama des connaissances scientifiques à l'usage des enfants. Tous les sujets sont abordés en insistant sur les découvertes récentes et l'essor du développement industriel. Huit lithographies hors texte coloriées de très belle facture. Long ex dono tremblotant de l'éditeur à « Monsieur Marcel » à qui est promis un bel avenir scientifique.

Couleur du dos passée, petite fente en tête du mors postérieur.



82. [Ombres]. Lucien METIVET.
Aladin.

Ombres chinoises en quinze tableaux.

Poème & images de Lucien Métivet. Musique de Jane Vieu.

Paris. Enoch & Co / Ernest Flammarion. (1904).

In-4 oblong (32,5 x 24,5 cm) de 47-(1) pp. Cartonnage papier blanc de l'éditeur. Plats illustrés en couleurs : un défilé de Chinois, en ombres chinoises, à pied, à cheval, à âne, en chaise à porteur..., tous portant lanterne et lampion.

Édition originale. Partition et texte illustrés, plus quinze planches hors texte, lithographiées en couleurs, pour mettre en scène une certaine histoire d'*Aladin*. Spectacle avec projection représenté pour la première fois en février 1904 au Théâtre des Mathurins ; peintures sur verre et mise en scène de E. Lamouche. Délicieuse interprétation féerique de ce conte des *1001 nuits* par Lucien Métivet, un de ses plus beaux albums.

Collection des albums Enoch-Flammarion de théâtre d'ombres.



83. [Ombres. Guerre de 1914].
Le « Poilu ».

Pièce d'Ombres. Composée-Représentée et éditée sur le Front. «Texte» du caporal Parisot / «Ombres» du caporal de Percy. (1915).

In-8 oblong (21,5 x 16 cm) de 40 pp., deux agrafes. Première de couverture illustrée : titres et personnage hirsute et poilu de dos, traité en ombre, sur son dos est inscrit : Au 245è et en dessous : 1914 - 19?

Théâtre d'ombres du front. Publication artisanale relatant la vie du poilu avec réalisme et humour, chaque page étant illustrée d'un dessin en ombre sur le modèle des publications du Chat Noir. Le livre se termine par la Marseillaise des Poilus.

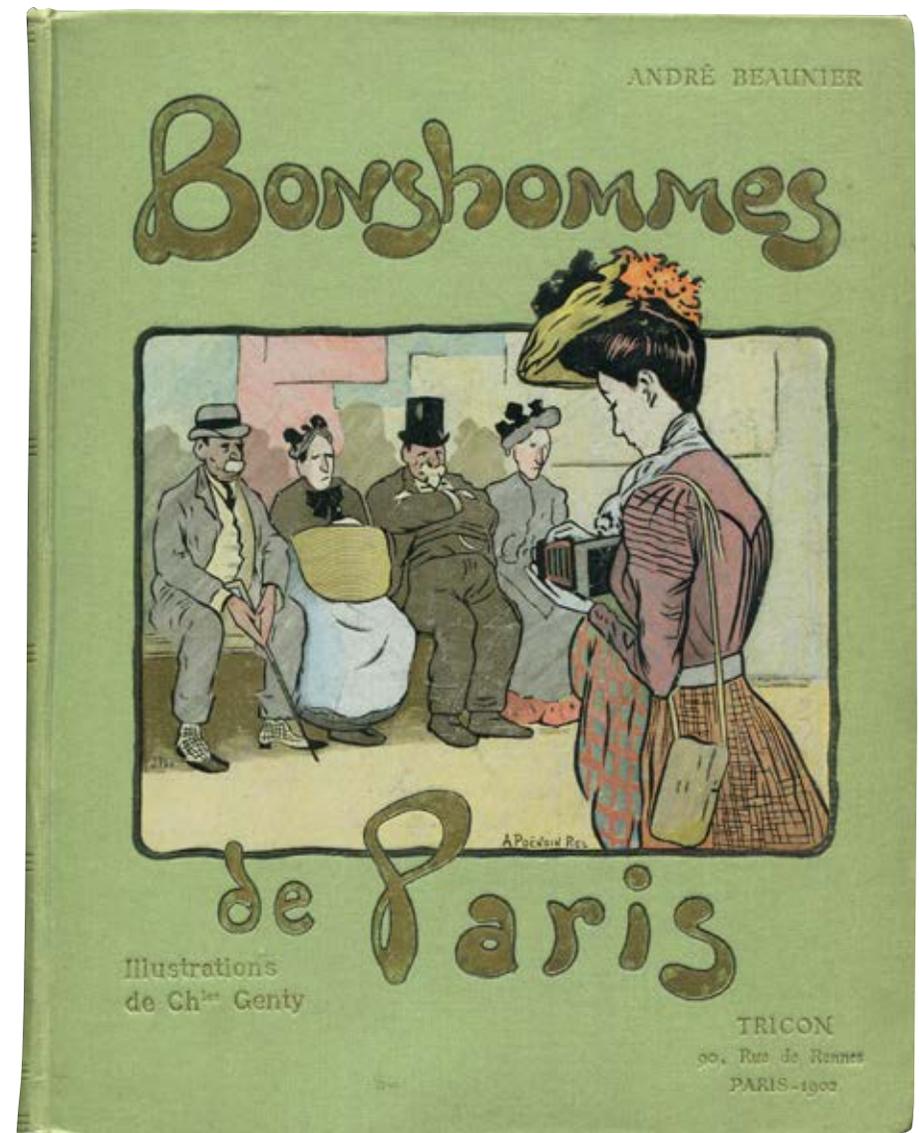
Bien sûr, le papier est médiocre, mais l'exemplaire est resté en belle condition. Texte manuscrit sur un coin de la première de couverture.

84. [Paris]. André BEAUNIER.
Bonshommes de Paris.

Illustrations de Charles Genty.
Paris. Tricon. 1902.

Grand in-8 de (4)-133-(2) pp., 14 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline vert amande, tr. dorées. P1 polychrome : quatre personnages, assis sur un banc, sont pris en photo par une jeune femme au premier plan. Titre, filets et fleurons dorés sur D. (A).

Édition originale. Paris et les Parisiens, scènes de la vie qui va, événements exceptionnels et routine quotidienne : sortie en ballon captif, déguisements du Mardi-Gras, promenade au Luxembourg, frissons d'automne... Illustrations en noir in texte et quatorze hors texte en noir, en couleurs, en bistre, en bleu ; belle illustration qui donne une tonalité mélancolique à l'ouvrage.





85. Louis PERGAUD.

Histoires de bêtes.

Illustrations de H. Deluermoz.

Librairie Delagrave, Paris. (1925).

In-4 de 1 faux titre, 1 titre illustré, 202-(2) pp. Reliure de l'éditeur.
Demi-basane fauve marbrée, tête dorée, dos orné à quatre nerfs plats, pièces de titre et de toison, non rogné, couvertures et dos conservés.

Édition originale de ce recueil de contes animaliers choisis dans l'œuvre de Pergaud. Illustration en noir in et hors texte : le trait épais des compositions de Louis Henri Deluermoz crée des tableaux animaliers souvent saisissants. Tirage de tête, un des cinq exemplaires hors commerce sur japon impérial, enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine signé de l'illustrateur.

Reliure un peu frottée, ces reliures en basane de Delagrave sont fragiles.



86. (Perrault). Lucien METIVET.
La Belle au bois dormant.

Féerie chantée en 19 tableaux lumineux.
 Poèmes & Images de Lucien Métivet.
 Musique de Jane Vieu.

Paris. Enoch & Co / Ernest Flammarion. (1902).
 In-4 oblong (32,3 x 24,5 cm) de 45(2) pp. Carton-
 nage papier blanc de l'éditeur. Plats illustrés en
 couleurs : château moyenâgeux en bord de mer ;
 sur le premier : délicats trois-mâts du XVIIème
 siècle, sur le second : lourds navires modernes.
 Chemise papier verte imprimée, illustrée.

Édition originale. Adaptation parodique du conte de
 Charles Perrault pour un spectacle d'ombres tel qu'ils
 étaient en vogue au début du XXème siècle. La Belle a
 dormi trois cents ans, le Prince arrive à bicyclette pour la
 tirer du sommeil. Les voilà partis tous les deux, la Belle
 découvre avec horreur le monde moderne, le bruit, la pol-
 lution ; effarouchée, elle préfère retourner se coucher !
 Partition et texte à chaque page ; frises et quinze planches
 hors texte en couleurs, représentant les grandes scènes du
 contes reproduites en ombres avec un décor peint sur verre.
 Spectacle représenté pour la première fois en février 1902
 au Théâtre des Mathurins.

Le livre est dédié à Madame Massenet : rappelons que
 Jules Massenet avait écrit la musique de *Cendrillon*, créée
 à l'Opéra-Comique en 1899.

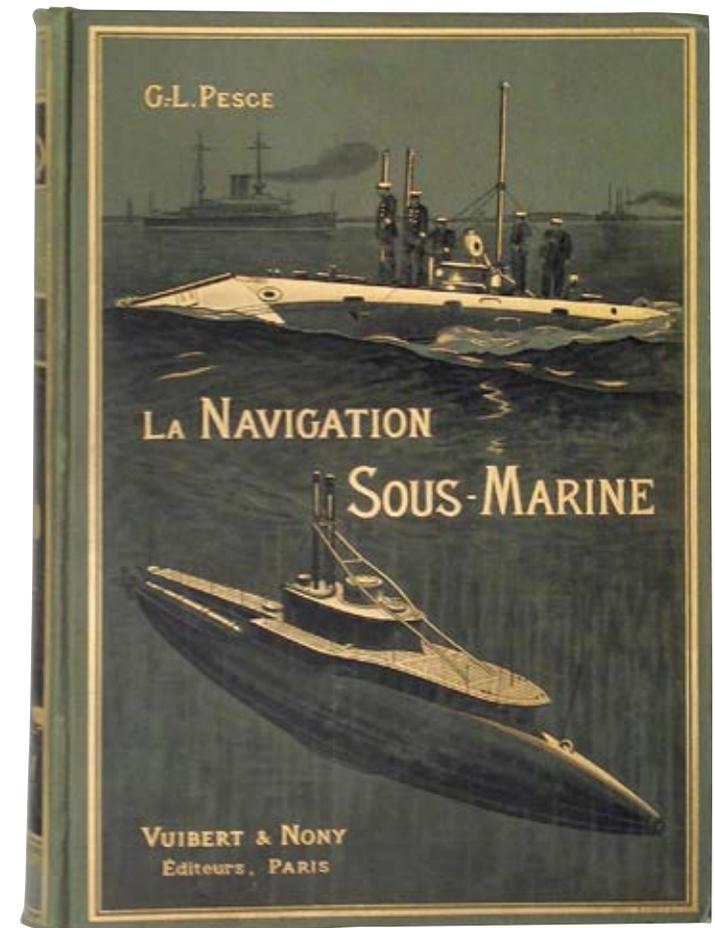
87. G.-L. PESCE.

La Navigation Sous-Marine.

Paris. Vuibert & Nony. 1906.

In-4 (20,8 x 30,8 cm) de (4)-498 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percal-
 line vert armée, tr. dorées. Décors or et noir sur le premier plat (un
 sous-marin en plongée, un autre en surface) et le dos (scaphandre,
 intérieur d'un sous-marin) ; second plat en noir : encadrements,
 motifs d'angles et motif central. (A).

Édition originale. Monographie sur les différents aspects de la conquête sous-ma-
 rine : Les plongeurs, Cloches à plongeur et scaphandres, Explorateurs et travailleurs
 sous-marins, Histoire des bateaux plongeurs, Sous-marins et submersibles.
 Collection des grands ouvrages de vulgarisation scientifique de la librairie
 Nony (puis Vuibert & Nony, puis Vuibert). Spectaculaire plaque de Paul Souze.



88. Le Petit bonhomme vit encore.

Lion, Éditeur. (Paris, vers 1855).

Boîte cartonnée, format oblong 29,5 x 22,5 x 3,5 cm. Lithographie ovale colorée et gommée sur le couvercle : dans un jardin des enfants jouent assis autour d'une table ; bordure d'encadrement gaufrée et dorée. L'intérieur est compartimenté en sept ; dans le plus profond sont rangés une corbeille pleine de pions en os, un personnage en papier découpé, lithographié et colorié en recto et en verso, monté sur un petit socle en bois tourné, deux dés en os ; dans les six autres sont réparties 30 cartes lithographiées, coloriées et gommées (24 grandes, format 6,3 x 9 cm / 6 petites, format 6,3 x 4,5 cm). Règle imprimée sur un feuillet in-12.

Jeu de parcours.

Les grandes cartes sont réparties entre les joueurs puis disposées pour former un cercle. Chacun joue à son tour et fait avancer le bonhomme en fonction des points donnés par les dés. Le but du jeu est d'amener le bonhomme sur la case : *Temple de la fortune*. Bien sûr, certaines cartes sont responsables d'accidents (qui lui coûtent des points et le font repartir en arrière) ou de désagréments (qui lui coûtent des points).

Très joli jeu ancien ; les cartes sont d'une grande finesse. Il s'agit d'un jeu probablement assez populaire car il existe des versions anglaises et allemandes :

The good little man is still alive / Das gute Männchen lebet noch.



89. [Poiret].

12 Chansons

tirées des Recueils Anciens par les soins
d'un Amateur. Avec les principaux Couplets
de l'époque et des Illustrations nouvelles
de M. Guy Arnoux, Artiste à Paris.

(Paris, 1919).

In-4 oblong (33 x 25,2 cm) de (12) ff. doubles et (1)
f. simple. Cartonnage papier blanc. Le premier plat
est illustré d'une grande composition coloriée au
pochoir de Guy Arnoux : sur une place, probable-
ment au XVIIIème siècle, dont on aperçoit deux
maisons dont une à colombages, des badauds (mili-
taires, bourgeois, gamins) écoutent un chanteur de
rue accompagné par un violoniste. (A).

Édition originale. Douze superbes lithographies à pleine page,
coloriées au pochoir, de Guy Arnoux, illustrant douze chan-
sons (sur la page en face sont imprimés la musique et le texte).
Cet album était édité par la boutique de Paul Poiret, Martine
– du prénom d'une de ses filles. Certaines chansons font
évidemment allusion à la mode : *Il a des bottes Bastien, Il était
un petit homme habillé de gris* et, surtout, *Grâce à la mode* où l'on
voit deux élégantes – habillées par Poiret – devant la façade
du Pavillon d'Antin, faubourg Saint Honoré, où le couturier
invitait Isadora Duncan à se produire dans le cadre des fêtes
sommptueuses qu'il donnait.

90. J. B. POIRSON.

Carte du royaume de France.

Divisée en 86 Départements,
d'après le Traité de Paix de Paris.

An 1818. A Paris, chez Jean,
rue St Jean de Beauvais, N° 10.

Chemise cartonnée de l'époque, format 9 x 15,5 cm,
étiquette de titre sur le premier plat. Elle contient la
carte, repliée en quarante.

Carte gravée, coloriée. En marge sont indiqués les noms des
départements, chefs-lieux et provinces.

Jean-Baptiste Poirson, géographe et cartographe, est l'auteur
d'un ouvrage pédagogique géographique qui aura un grand
succès : *Nouvelle géographie élémentaire par demandes et réponses,
divisée en leçons et accompagnée d'un atlas de 18 cartes muettes,
écrites et colorées à l'usage des pensions* (1821). Bel exemplaire.



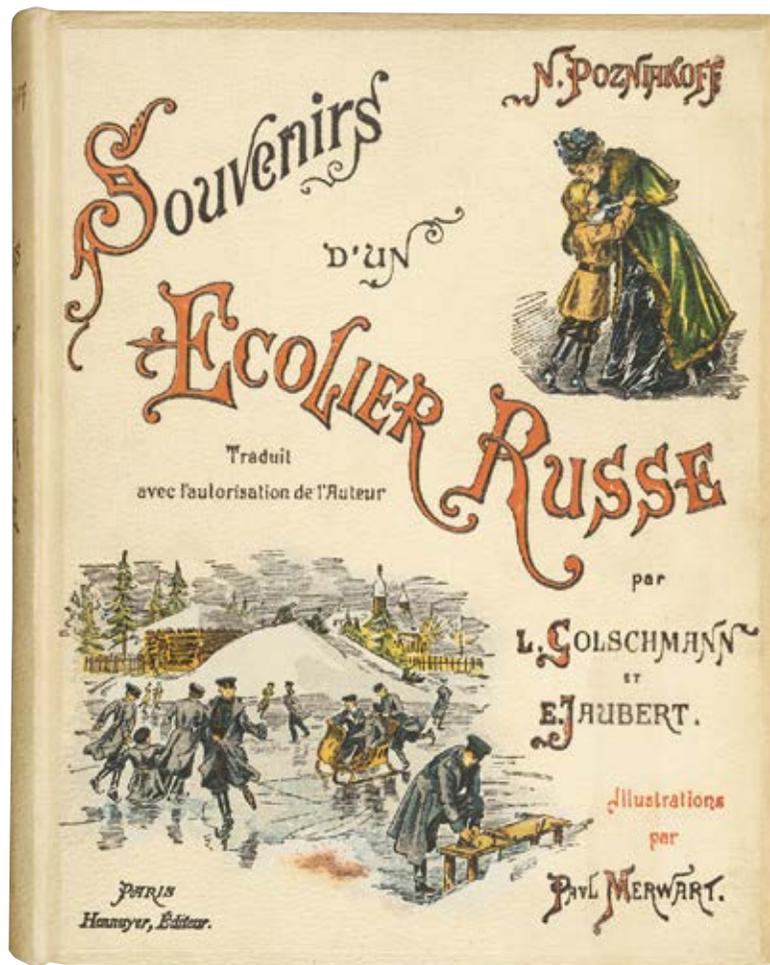


CORRESPONDANCE
 ENTRE LES DÉPARTÉMENTS
 ET LES ANCIENS PAYS.

Département	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
1. Manche	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
2. Calvados	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
3. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
4. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
5. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
6. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
7. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
8. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
9. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
10. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
11. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
12. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
13. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
14. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
15. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
16. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
17. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
18. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
19. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
20. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
21. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
22. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
23. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
24. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
25. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
26. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
27. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
28. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
29. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
30. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
31. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
32. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
33. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
34. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
35. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
36. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
37. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
38. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
39. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
40. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
41. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
42. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
43. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
44. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
45. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
46. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
47. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
48. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
49. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
50. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
51. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
52. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
53. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
54. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
55. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
56. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
57. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
58. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
59. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
60. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
61. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
62. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
63. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
64. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
65. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
66. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
67. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
68. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
69. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
70. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
71. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
72. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
73. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
74. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
75. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
76. Orne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
77. Normandie	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
78. Eure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
79. Seine-Inférieure	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
80. Seine-et-Oise	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
81. Eure-et-Loire	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
82. Sarthe	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie
83. Mayenne	Cherbourg	Mayenne	Orne	Normandie

Carte
 du
ROYAUME DE FRANCE,
divisée en ses Départemens,
d'après le Traité de Lunéville
 PAR J. B. POISSON.
 An 1801

MER MÉDITERRANÉE



91. N. POZNIAKOFF.

Souvenirs d'un Écolier Russe.

Traduit avec l'autorisation de l'auteur par L. Golschmann et E. Jaubert.
Illustrations de Paul Merwart.

Paris. Bibliothèque Nouvelle de la Jeunesse. A. Hennuyer. (1896).

In-8 (18,2 x 23,5 cm) de (4)-280-(3) pp. Cartonnage de l'éditeur. Toile crème chagrinée, plats biseautés, tr. dorées. P1 polychrome : les différentes mentions du titre s'étalent sur le plat ; en haut, à droite, une femme embrasse un enfant ; en bas, à gauche, scène de patinage et de luge sur une étendue glacée sur fond de constructions russes. Titres sur D. Scène en sépia au centre de P2 : un enfant prenant une leçon. (A-).

Édition originale.

Intéressant témoignage sur la vie des écoliers russes dans la deuxième moitié du XIXème siècle. Roman de sensibilisation à la Russie aux débuts de l'alliance franco-russe.



92. Elisée RECLUS.
Histoire d'une montagne
[et]

Histoire d'un ruisseau.

Dessins par L. Benett. Bibliothèque
d'éducation et de récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris.
(1880-1885 / 1881).

Deux volumes in-8 (15,3 x 23,2 cm) de 1 front., 1 titre illustré, 254-(1) pp., 14 pl. et 1 front., 1 titre illustré, 256 pp., 14 pl. + Cat. A.Q. Ntés 1881-1882. Cartonnages de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor noir et or de série. Premiers plats : ovale central portant le titre ; riche décor de fleurons, palettes et encadrements ; même type de décor sur le dos. Second plats en noir : encadrements et motif central. (A+).

Édition originale pour le second volume, pas de certitude pour le premier.

Un des meilleurs livres de sensibilisation à la nature et à la géographie jamais écrits pour les enfants. Les deux volumes forment une paire remarquable où s'exprime merveilleusement le caractère enthousiaste, généreux et passionné de l'auteur. La genèse des deux livres avait été difficile : l'auteur emprisonné, puis exilé pour sa participation à la Commune, était soutenu par Hetzel qui croyait en son talent et voulait l'aider financièrement.

Très belle illustration de Léon Benett qui rencontra parfois quelques difficultés avec l'auteur particulièrement exigeant. Bel ensemble en parfaite condition.

93. A. ROBIDA.

Le Château de La Grippe.

Illustré de Quarante Compositions
en noir et en couleurs
par Mad(emois)elle
Émilie Robida.

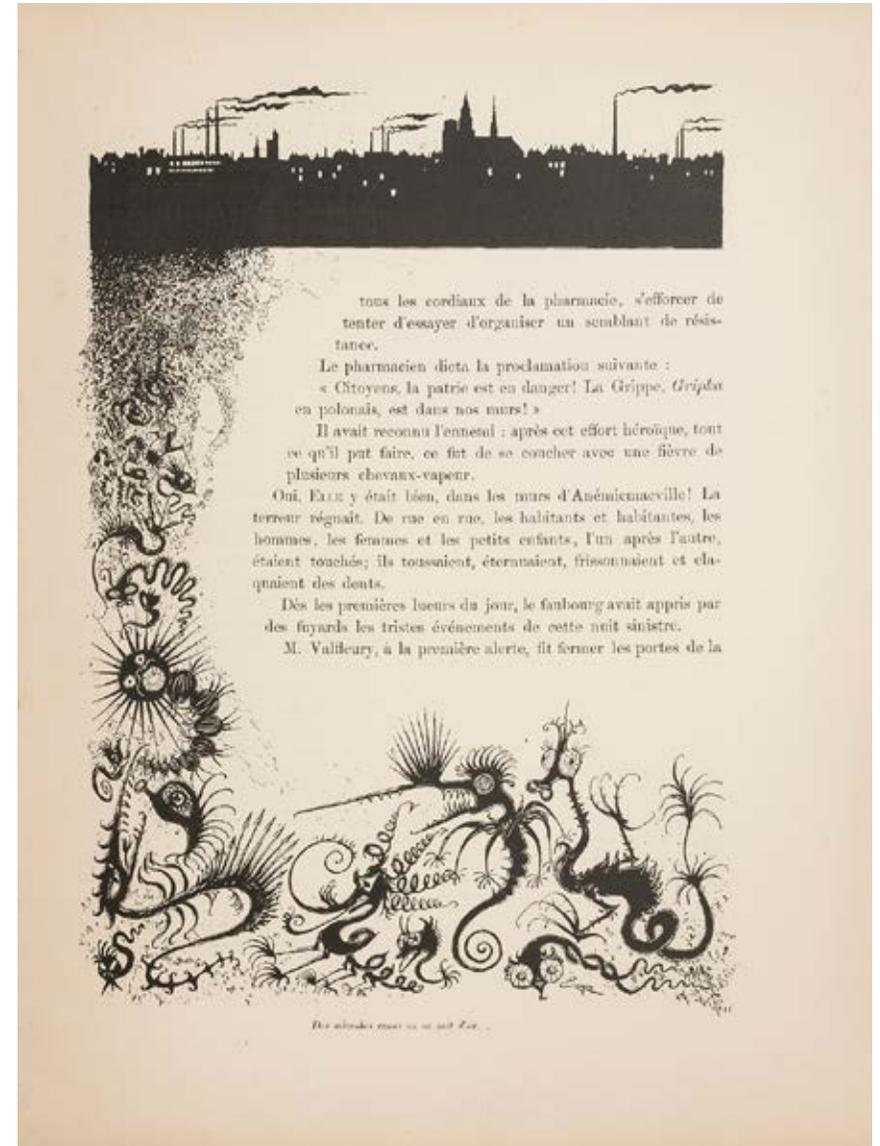
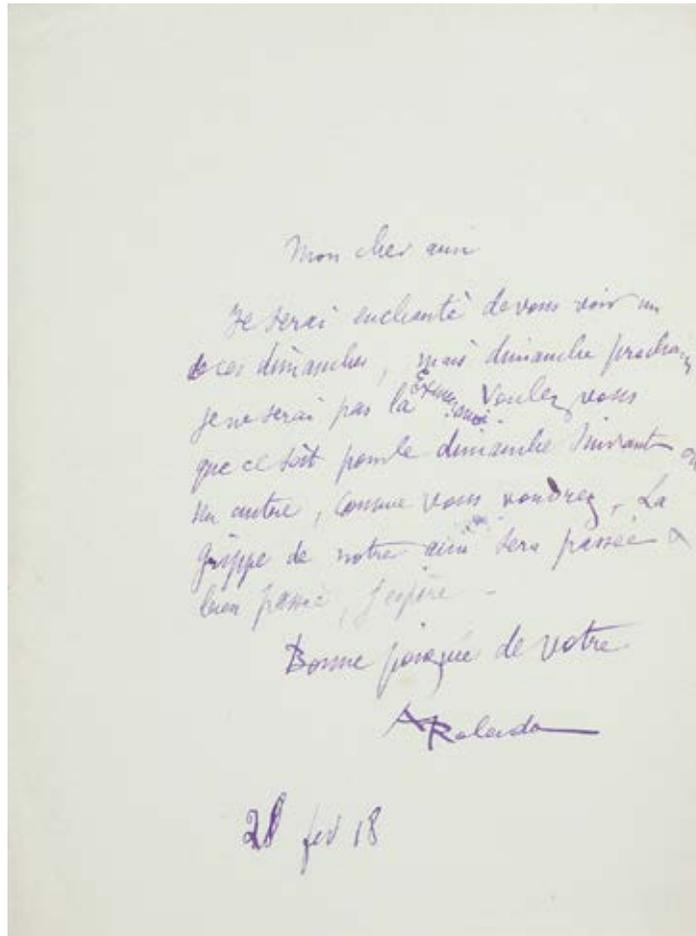
Paris. Librairie Henri Floury. 1904.

In-4 broché (25,5 x 33 cm) de (4)-40-
(8) pp. Couvertures à rabats, illustrées
en couleur.

Édition originale. Tirage limité à 300 exem-
plaires, un des 275 sur vélin.

Conte publicitaire pour enfant de Robida,
illustré en noir et en couleur par sa fille dont
le style est très influencé par celui de son père.
Les microbes – à leur tête le feld-maréchal
Grippetoukru, suivi de Casseguibolles, Hap-
pecervelle, Triplequinte et autre Tordvertèbres
– ont envahi une paisible cité dont les habi-
tants s'alitent les uns après les autres, ils ne
mouraient pas tous, mais tous étaient frappés !
Dans la série des albums publicitaires à la gloire
de la Coca d'Angelo Mariani dont les proprié-
tés antivirales ne sont plus à démontrer. Exem-
plaire un peu débroché, mais non coupé.

Est joint un billet autographe manuscrit signé
d'Albert Robida du 28 février 1918 : un feuil-
let in-12 sur papier bleu, il incite son corres-
pondant à venir le voir un dimanche pro-
chain, supposant que : « La grippe de votre
ami sera passée & bien passée, j'espère. »
C'était l'époque de la terrible pandémie de
grippe espagnole qui dévasta l'Europe.





94. [Russe]. V(ladimir). LEBEDEV / S(amuel). MARCHAK.

Багаж.

[Bagage].

Ogiz. Leningrad. 1934.

In-12 (15 x 19 cm) de (8) pp. Couvertures papier, deux agrafes ; première couverture lithographiée en couleurs.

Nouvelle édition – l'originale date de 1926 – de cette plaquette, une des plus célèbres parmi celles qu'illustra Vladimir Lebedev. Constamment modifiée au fur et à mesure des tirages et des interventions de la censure. Neuf compositions en couleurs, un concentré du style de l'illustrateur.

95. [Russe]. V(ladimir). LEBEDEV / S(amuel). MARCHAK.

Ousatiy polosatiy.

[*Moustachu et tigré, en langue russe.*]

(*Giz. Leningrad. 1930.*)

Plaquette in-4 (22,5 x 28,8 cm) de (12) pp. Couverture papier, lithographiée en couleurs, deux agrafes.

Édition originale. Une fillette et son chat, histoire animée par cinq lithographies hors texte à pleine page (dont les deux couvertures) et des illustrations in texte en noir et en couleurs. Les dessins en noir sont les plus talentueux, touches d'une extrême liberté, du grand Lebedev.

Mention autographe imprimée de Marchak au verso de la première couverture. Très bel exemplaire, agrafes renouvelées.





La tour Eiffel a 300 mètres
Pour y monter
Il faut payer

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
Sous

96. Pierre ROY.

Cent comptines

illustrées de 45 bois gravés
et coloriés par Pierre Roy.

Paris. Henri Jonquières et Cie. 1926.

In-4 broché (22,7 x 28 cm) de (78) pp.

Première de couverture illustrée.

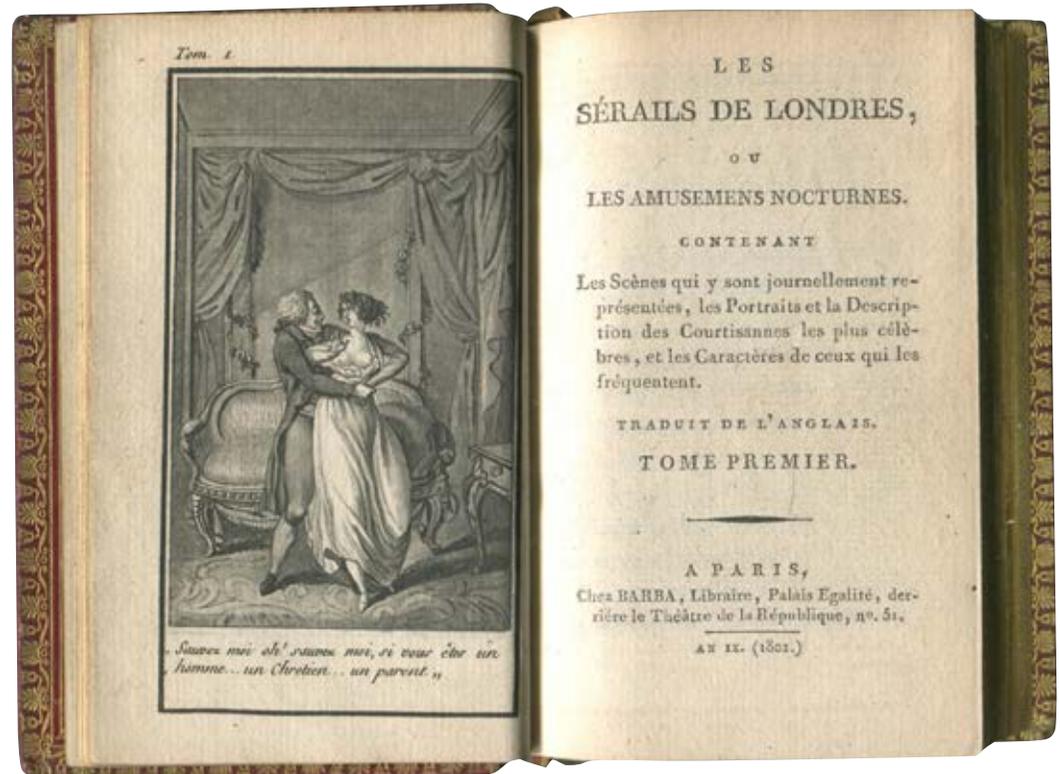
Premier tirage de cette délicieuse anthologie
de pièces populaires enfantines.

Les illustrations de Pierre Roy (1880-1950), gra-
vées sur bois, retrouvent la veine de l'imagerie
populaire. Ce peintre, ami d'Apollinaire et de
Max Jacob, fut lié avec le groupe surréaliste et

participa à leurs deux premières expositions.
Un livre d'une grande fraîcheur qui sait pré-
server le mystère et le secret de ces étranges
nomenclatures que sont les comptines. Ces
bois s'accompagnent bien d'une typographie
utilisant un caractère gras genre Peignot-Co-
chin, tel celui utilisé dans *La Gazette du Bon
Ton*, à laquelle avait d'ailleurs collaboré Pierre
Roy, lui-même passionné de typographie,
amour qu'il partageait évidemment avec
Georges Peignot.

Un des 500 exemplaires sur Arches, seul
grand papier avec 40 japon. Le livre paraît en
1926, année de la première exposition per-
sonnelle du peintre.

Petite déchirure en tête d'un mors.



97. Les sérails de Londres

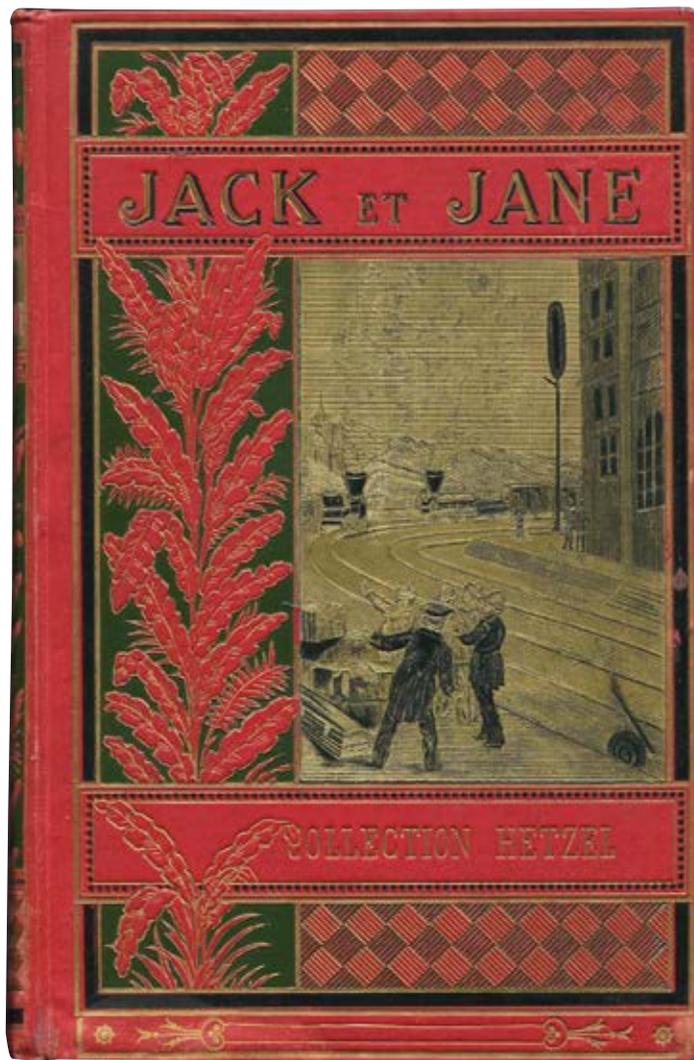
ou Les amusemens nocturnes.

Contenant Les Scènes qui y sont journellement représentées,
les Portraits et la Description des Courtisanes les plus célèbres,
et les Caractères de ceux qui les fréquentent. Traduit de l'anglais.

A Paris, Chez Barba, Libraire. An IX. (1801).

Quatre tomes en deux volumes in-16 de 1 front., xxiv-150 pp./
1 front., (4)-152 pp. et 1 front., (4)-146 pp. / 1 front., (4)-160 pp.
Maroquin rouge, tr. dorées, triple filet doré en encadrement sur les
plats, dos ornés de caissons dorés à cinq nerfs, dentelle intérieure,
filets dorés sur les coupes et les coiffes (*Pouillet*).

Édition originale rare de ce célèbre roman libertin. Quatre frontispices gravés.
Élégamment relié par Pouillet (vers 1880).



98. STAHL et LERMONT.

Jack et Jane.

D'après L. M. Alcott.

Adaptation autorisée. Dessins de J. Geoffroy.

Bibliothèque d'éducation et de récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris. (1883).

In-8 de (4)-285-(2) pp., XXII pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 polychrome séparé en plusieurs compartiments : décor à la fougère et grande plaque dorée montrant un quai de gare avec des personnages au premier plan, plus loin deux locomotives roulant en sens inverse sur la même voie. D polychrome avec fougère, P2 en noir : encadrements, bandeaux et rosace centrale avec monogramme JH&Cie. (A).

Édition originale, premier cartonnage. Aventures bien raisonnables d'enfants américains. Adaptation de Pierre Jules Hetzel et de Madame Lespermont (dite Lermont) d'un roman de Louisa May Alcott (*Jack and Jill: A Village Story*, publié en 1880) dont ils avaient déjà adapté le célèbre *Les quatre filles du docteur March* (*Little Women*). Cartonnage à la fougère qui orne les romans d'aventures de la collection Hetzel, en particulier ceux signés André Laurie.

99. Marie de UJFALVY-BOURBON.

De Paris à Samarkand.

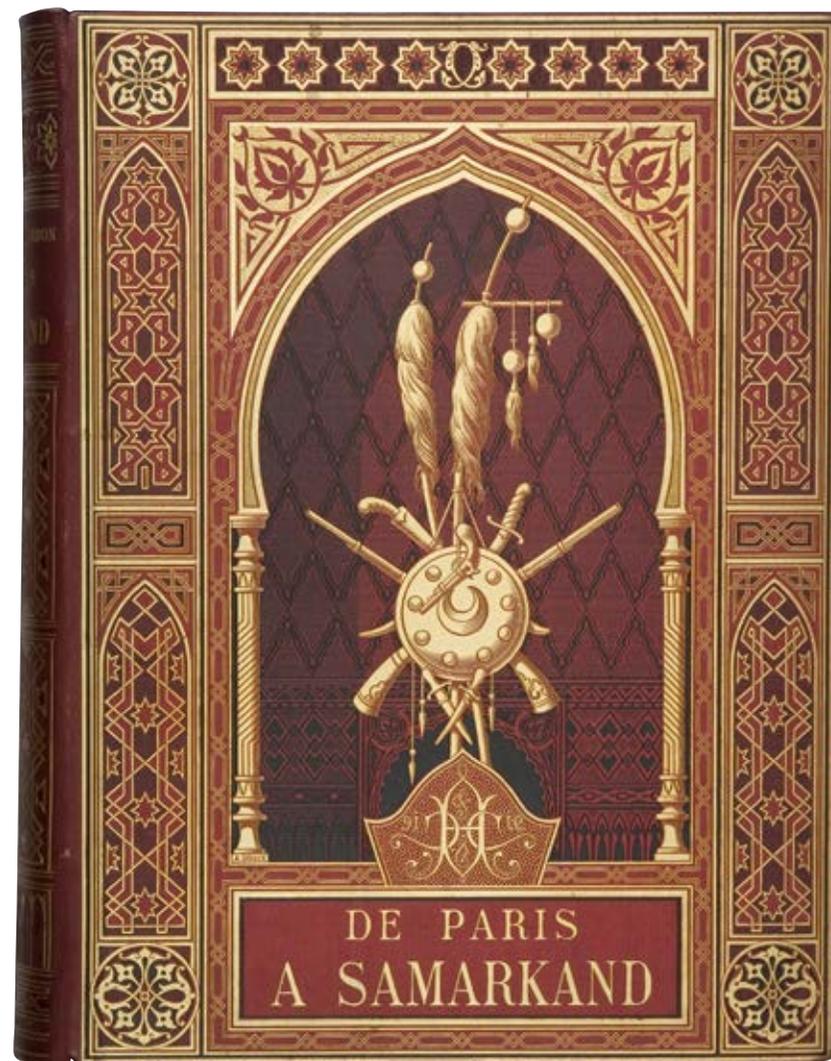
Le Ferghanah, Le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes.

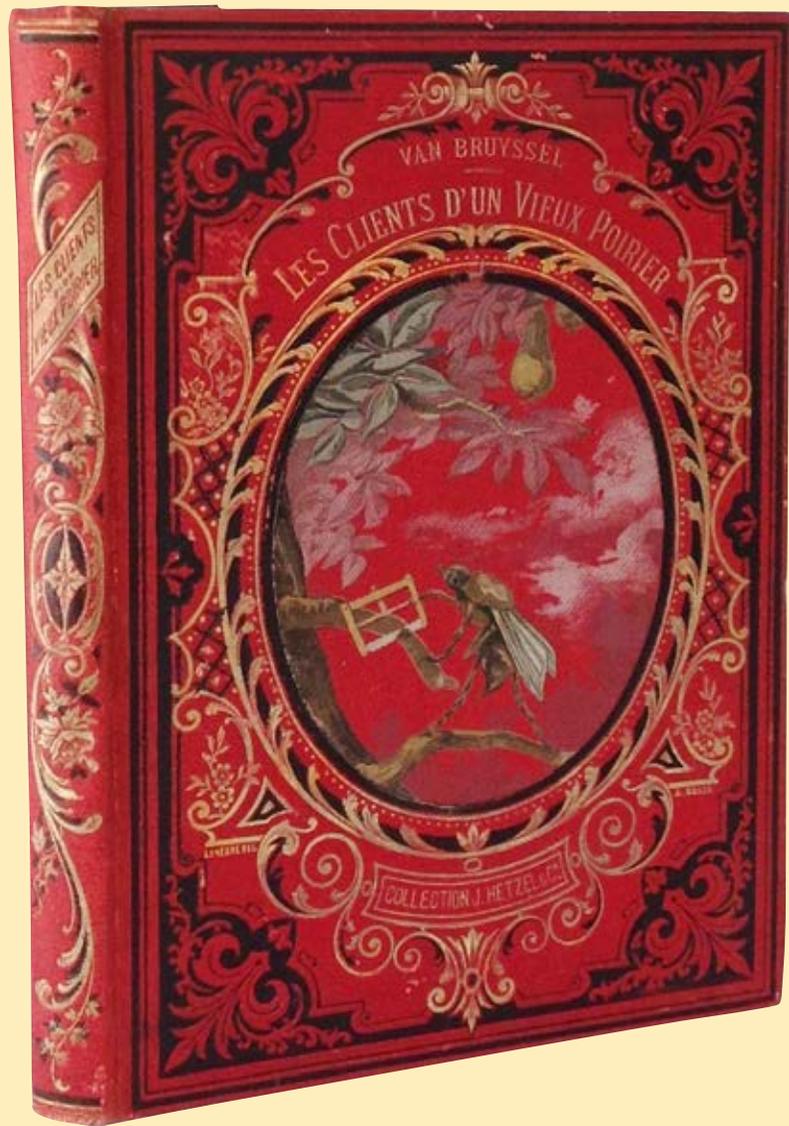
Paris. Librairie Hachette et Cie. 1880.

Grand in-4 de 1 portrait-frontispice, (6)-487 pp., 3 cartes. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin rouge, plats percaline, tr. dorées. Riche décor or et noir sur les plats : large encadrement architectural arabisant, composition d'armes au centre. Composition dorée dans le même esprit sur le dos.

Édition originale. Récit de voyage à travers la Russie et l'Asie centrale. L'auteur, épouse du linguiste et explorateur Charles Eugène de Ujfalvy qu'elle accompagnait dans ses expéditions scientifiques, est curieuse de tout, s'intéresse à l'histoire, la géographie, la vie des peuples, leurs coutumes. Plusieurs centaines de gravures sur bois in et hors texte d'après Riou, E. Bayard, Thérond...

Reliure d'éditeur de Charles Magnier, dans la belle série des grands livres de voyage publiée par Hachette à la fin du XIX^{ème} siècle.





100. E(rnest) VAN BRUYSEL.
Les clients d'un vieux poirier.

Illustrations par Becker.
 Petite bibliothèque blanche.
 Éducation et récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris. (1878).

Petit in-8 de 159-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur.
 Percaline rouge, tr. dorées. Image ovale polychrome
 collée au centre de P1 (un insecte ailé scie une
 branche dans un poirier), entourée d'un décor de
 fleurons noir et or. Décor floral stylisé noir et or sur
 D, large encadrement en noir sur P2. (A-).

Édition originale, premier cartonnage. « Bibliothèque
 blanche », plat du premier type *au médaillon*.
 Délicieux traité d'entomologie à l'usage de la jeunesse.
 Illustrations de Léon Becker, né à Bruxelles en 1826, mort
 en 1909, peintre animalier qui s'intéressa tout particuliè-
 rement au monde des insectes ; il réalisa en particulier
 un formidable *Alphabet des insectes*, publié par Hetzel en
 1883. Seul tirage dans la collection.

101. Jules VERNE.
Le Secret de Wilhem Storitz.

Illustrations par George Roux.
Paris. Collection Hetzel. (1910).

In-12 [dit in-18] de (4)-311-(1) pp., + (4) pp. sur
 « Histoire générale des grands voyages et des
 grands voyageurs ». Cartonnage de l'éditeur. Per-
 caline rouge, tr. dorées. Décor de série (Les
 mondes connus et inconnus).

Édition originale.
 L'homme invisible en Hongrie, un des rares ouvrages vrai-
 ment fantastiques de Jules Verne (version il est vrai adoucie
 par Michel Verne). Le manuscrit avait été transmis au fils
 Hetzel dix-neuf jours avant la mort de l'écrivain.
 Couleur du dos légèrement passée.

