

Librairie Thierry Corcelle

Livres et jeux anciens



Librairie Thierry Corcelle

Livres, jeux, curiosités pour amateurs de bon aloi

Catalogue hors-série n° 119 Hiver 2021-2022

Quand vient le mois de janvier, Ton libraire tu dois honorer.

29, rue de Condé, 75006 Paris Tél.: 01 46 33 16 16 librairie.th.corcelle@wanadoo.fr www.librairiecorcelle.com

Conditions de vente conformes aux bons usages.

Illustration de couverture: numéro 19

Pour comprendre les sigles exaspérants.

Les cartonnages et albums d'éditeur sont décrits d'après la nomenclature suivante qui précise l'état général :

> A: aspect éclatant ou très beau, couleurs vives, ors brillants.

> B: aspect moins éclatant, couleurs et ors un peu atténués.

Chaque lettre est assortie d'un signe + ou qui permet d'affiner l'appréciation.

> P1 désigne le premier plat, P2 le second, D le dos.

Sauf précisions, les décors des cartonnages sont personnalisés.



1. [ABC]. Cubes alphabétiques.

Amusant et instructif.

IJF. (Paris, vers 1904).

Boîte en bois, format 26 x 31 x 6 cm. Grande lithographie en couleur collée sur le couvercle, d'après un dessin de H. Roy : une longue procession d'enfants sortant d'une école, les premiers portent des cubes alphabétiques, l'un tient une pancarte (Nous savons lire), les autres suivent ; une autre partie du dessin montre trois enfants qui font une construction avec les cubes. La boîte contient 30 cubes en bois plein de 4,5 cm de côté, dont chaque face comporte une image ou un fragment d'image lithographiée.

350€

Les 30 cubes permettent de reconstituer six ensembles différents : un abécédaire classique

2. [ABC].

Alphabet de l'Empire français.

Éditions G. P. Paris. (1945).

In-4 (23 x 31 cm) de 15-(1) pp. Album cartonné, dos toilé rouge. Illustration en couleur sur P1: quatre têtes d'enfants, deux Noirs, un Asiatique, un Européen; sur ce plat, le titre est *Alphabet / La France et ses colonies*. Liste des grandes possessions françaises au centre de P2. (A-).

150€

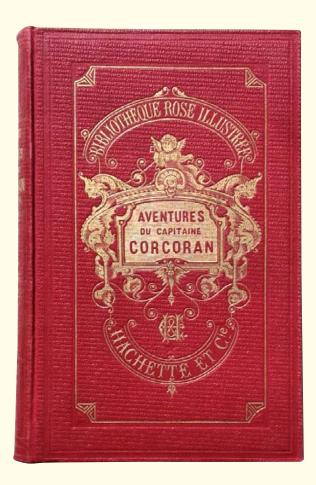
Édition originale.

Deux lettres illustrées en couleur à chaque page. On apprend que « Les Noirs de notre Afrique sont de magnifiques soldats », que les « Torpilleurs français sont les plus rapides du monde » et que « Notre Drapeau flotte dans les cinq parties du monde ». On trouvera à G, Le Général de Gaulle [qui] « n'a jamais désespéré de la victoire ».

Victor Dancette avait fondé G. P. (Société Générale de Publicité) en 1944, tout récent auteur de *La Bête* est morte après quelques années de bons et loyaux services pour la presse pétainiste.

Illustrations de R. Baudouin. Coupes un peu frottées.





3. Alfred ASSOLANT.

Aventures merveilleuses mais authentiques du capitaine Corcoran.

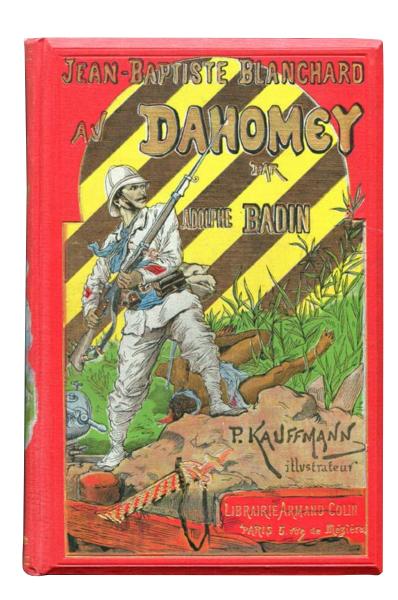
Neuvième édition. Illustrée de 25 vignettes dessinées sur bois par A. de Neuville.

Paris. Librairie Hachette et Cie. 1898.

Deux volumes in-12 de (4)-314 pp., (1) f. blanc et 1 front., (4)-326 pp., (1) f. blanc. Percaline rouge, tr. dorées. Cartonnages de la « Bibliothèque rose illustrée ». (A).

180 €

Un Breton, marin bien sûr, que rien ni personne n'effraie, part à la recherche d'un manuscrit dans une région imprécise de l'Inde, à la demande de l'Académie des Sciences de Lyon. Aidé de sa redoutable compagne, Louison (une tigresse !), il mène à bien sa mission et en profite pour semer la zizanie chez les Anglais, punir des traîtres, épouser la fille d'un radjah, répandre les ferments de la démocratie... Histoire pleine de vivacité, d'humour, de panache par un auteur maintenant bien oublié. Personnage attachant, républicain convaincu, Alfred Assolant avait un réel talent et les deux romans qu'il a écrits pour la jeunesse (*Corcoran* et *François Buchamor*) méritent d'être redécouverts.



4. Adolphe BADIN. Jean-Baptiste Blanchard au Dahomey.

Journal de la Campagne par un Marsouin. Illustrations par P. Kauffmann.

Paris. Armand Colin et Cie. Libraires de la Société des Gens de lettres. 1895.

In-8 (16 x 25 cm) de (4)-307-(3)pp. + 4 pp. de catalogue, 1 f. blanc. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. P1 et D polychromes. P1 : un militaire en tenue coloniale, farouchement campé sur ses deux jambes, à ses pieds le cadavre d'un Noir. Au centre de D, un trompette militaire avance dans la fumée. Monogramme de l'éditeur en noir au centre de P2. (A).

250€

Édition originale, premier cartonnage de ce roman colonialiste relatant la campagne militaire de l'année 1892, effectuée par l'infanterie de marine au Dahomey pour combattre le roi Behanzin qui voulait s'opposer à l'exercice du protectorat français sur le pays. Cartonnage militaire colonial typique de la IIIème République conquérante.

Légèrement gauchi, ex dono manuscrit au verso de la première garde volante, rousseurs.

5. Capitaine Marc BONNEFOY. **Autour du drapeau.**

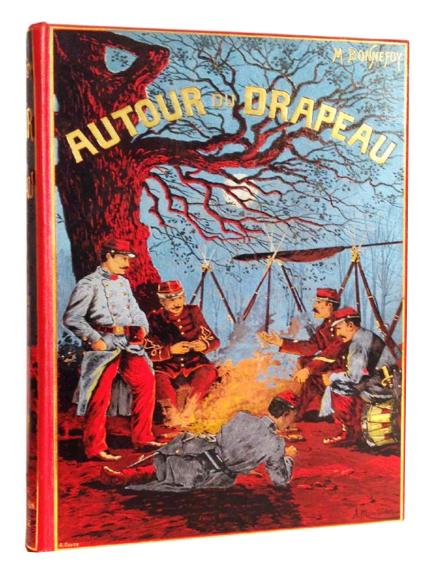
Récits militaires. Illustrations de Montader.

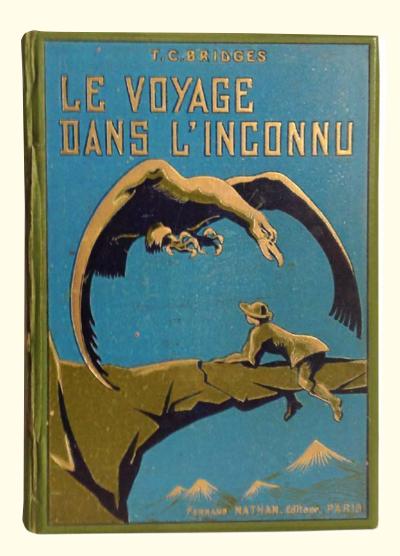
Charavay, Mantoux, Martin / Librairie d'éducation
de la jeunesse. Paris. (1892).

In-4 (19,2 x 28,3 cm) de 239-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor polychrome sur P1 et D (se prolongeant). P1 : des soldats discutent autour d'un feu, le soir au bivouac. Sur D : une sentinelle monte la garde. Encadrements à froid sur P2. (A+).

350€

Édition originale, premier tirage. Très beau cartonnage militaire pour ces récits de campagnes : en Algérie, à Sébastopol, au Mexique...





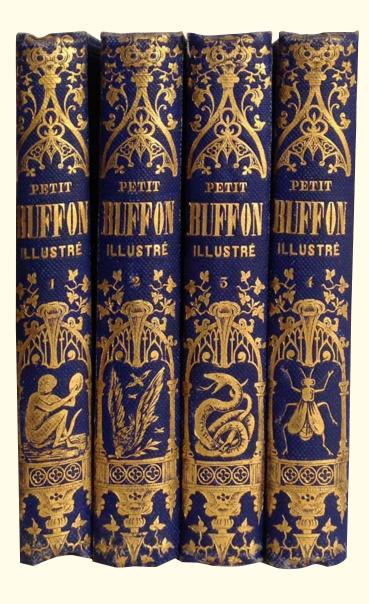
6. T. C. BRIDGES. Le Voyage dans l'inconnu.

Au cœur des Rocheuses canadiennes. Traduit de l'anglais par Suzanne Clot. *Librairie Fernand Nathan. Paris. 1928.*

Grand in-8 (19 x 28 cm) de 190-(2) pp., 12 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline vert armée, plats biseautés, tr. bronze. P1 en couleur : un aigle gigantesque menace un personnage à cheval sur un pont rocheux. Titre et barque, dorés, sur D ; chouette à froid au centre de P2. (A).

Edition originale de la traduction française, premier cartonnage.

Aventures de deux frères dans le nord du Canada entre les Indiens et des animaux préhistoriques mystérieusement préservés. Série des cartonnages de science-fiction de T. C. Bridges chez Nathan. Vignettes, culs de lampe et douze planches hors texte tirées sur papier couché, d'après E. Poirier.



7. [Buffon]. (Paul Lacroix). Le Petit Buffon illustré.

Histoire naturelle des quadrupèdes (des oiseaux, des reptiles, des poissons et des insectes), extraite des grands ouvrages de Buffon, Lacepède et Cuvier. Par Le Bibliophile Jacob.

Paris, Didier, libraire-éditeur. 1853.

Quatre volumes in-16 (9,2 x 14 cm) de 1 faux titre avec front. au verso, 1 titre illustré dans chaque volume : 226 pp. et (2) pp. d'annonce, 16 pl. / 257 pp. et (2) pp. d'annonce, 16 pl. / 291 pp., 16 pl. / 268 pp., 16 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleu roi, tr. dorées, plaque à froid sur les plats, composition décorative dorée sur les dos avec un animal personnalisé sur chaque tome : singe sur le tome 1, oiseau sur le 2, serpent sur le 3, insecte diptère sur le 4. (A).

400€

Traité d'histoire naturelle pour la jeunesse. Le premier tome est consacré aux quadrupèdes, le deuxième aux oiseaux, le troisième aux reptiles et poissons, le quatrième aux insectes. Un frontispice répété dans chaque tome et 64 planches hors texte, non signées, tirées sur papier fort, chacune présentant plusieurs animaux.

Bel exemplaire en cartonnages aux dos personnalisés. Rousseurs.

8. Fernand CALMETTES. Mademoiselle Volonté / Sœur aînée / Simplette.

La lutte pour le devoir. Librairie d'éducation de la jeunesse.

Charavay, Mantoux, Martin. Paris. (1888 / 1890 / 1894).

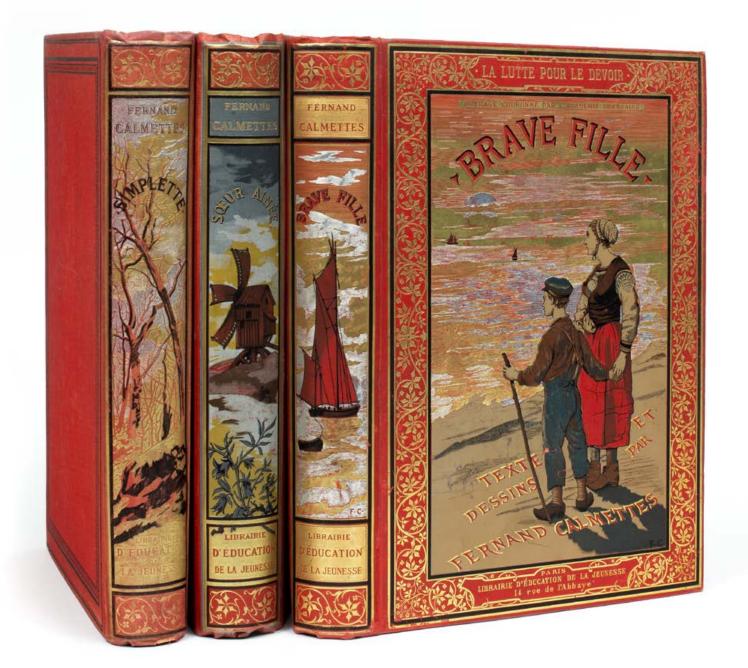
Trois volumes in-4 (19 x 28,5 cm) de 1 front., 290-(2) pp., 7 pl. / 1 front., 284-(3) pp. / 312-(3) pp. Cartonnages de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 et D polychromes. (A-).

500€

Éditions originales, premiers cartonnages. Ensemble complet de la saga mélodramatique La Lutte pour le devoir, écrite par Fernand Calmettes, grand spécialiste de romans édifiants où des orphelines pauvres mais honnêtes finissent par épouser des jeunes gens vertueux et riches qui les conduisent vers « un avenir de bonheur » et leur font découvrir leur vraie nature de femme car « c'est le mari qui fait la femme » (et toc!). L'auteur est un personnage curieux et intéressant, tout à la fois archiviste-paléographe et peintre d'un bon talent, il semblerait qu'un de ses plaisirs et délassements fût d'écrire des romans un peu larmoyants qui furent encensés par Anatole France (« M. Fernand Calmette a [...] l'œil d'un peintre et l'âme d'un poète ») ; précisons quand même que le fils de Fernand était le secrétaire d'Anatole, ceci expliquant peut-être cela.

Bien sûrces romans peuvent avoir un certain charme désuet, mais, surtout, ils apparaissent sous les formidables cartonnages de la Librairie d'éducation de la jeunesse, qui proposa les plus beaux cartonnages français à la fin du XIXème siècle.

Des cahiers un peu déboîtés, mais c'est un défaut structurel dans cette collection.



9. [Cinéma].

Le Pont de la Rivière Kwaï.

(Atelier Columbia. Impressions commerciales et publicitaires. Paris. 1957).

Grand in-4 oblong (36 x 26,3 cm) de (8) pp., couverture papier, deux agrafes, la première de couverture est partiellement évidée pour cadrer le pont construit. [Joint] un quatre pages promotionnel – in-4 oblong – de même origine avec une photographie en couleur du pont collée sur la première de couverture.

120€

Matériel promotionnel publié par Columbia pour la sortie du film de David Lean. Photo collée en couleur sur la première page, quatre pages avec une photo en noir des acteurs principaux qui présentent leur personnage, double page centrale avec texte résumant le film, matériel publicitaire et données techniques en troisième de couverture.

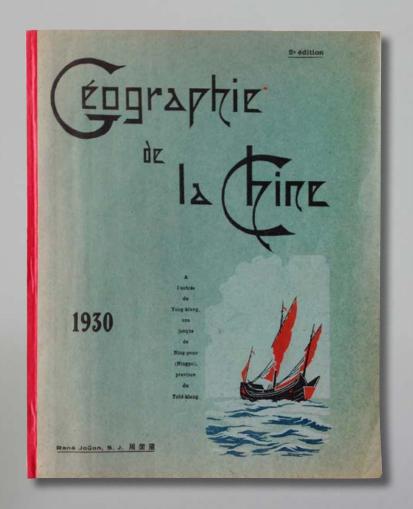
10. [Chine]. René JOUON. Géographie de la Chine.

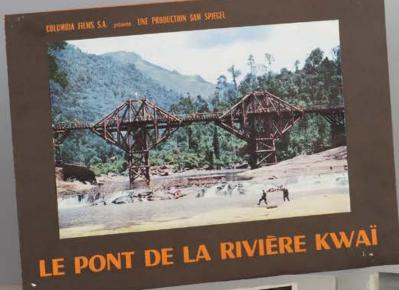
(Imprimerie de l'orphelinat de T'ou-sè-wè, Zi-ka-wei, près Shanghai. 1930).

In-folio (25 x 31 cm) de (4)-68 pp., 20 pl., 1 carte dépliante. Couvertures souples, corps d'ouvrage agrafé, toile rouge sur le dos.

120€

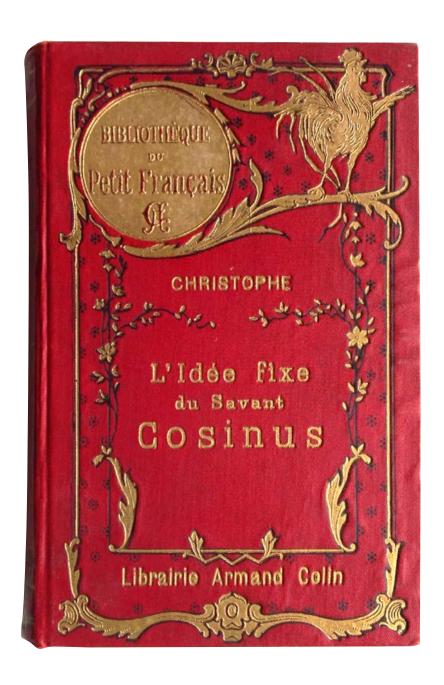
Panorama géographique et commercial de la Chine par un enseignant français d'un collège jésuite de la région de Shanghaï. Nombreuses cartes en couleur.











11. CHRISTOPHE.

L'Idée fixe du savant Cosinus.

Sixième édition. Librairie Armand Colin. Paris. 1914.

In-12 de 286 pp., 1 f. blanc, 20 pp. de catalogue. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées, décor or et noir de la « Bibliothèque du petit Français ». (A).

180€

Ce que l'on peut considérer comme la version définitive de *Cosinus* puisque la première mouture des Christophe paraissait dans *Le Petit Français illustré*, la deuxième – la première en volume – dans les grands albums oblongs en couleurs, la troisième – en noir – dans la « Bibliothèque du petit Français », à chaque fois, l'auteur modifiait quelques détails de ci de là.

La base de toute bibliothèque qui se respecte! Les tirages anciens en belle condition sont assez difficiles à trouver.

12. Alexandre DUMAS. Aventures de John Davis.

Paris. Librairie de Dumont. 1840.

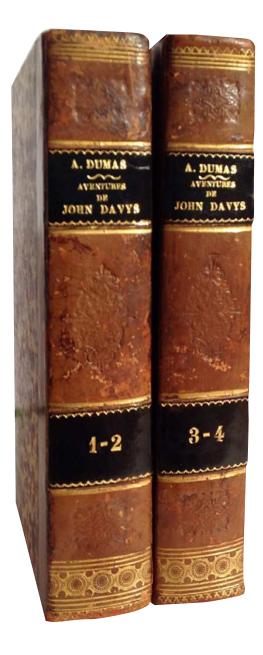
Quatre tomes en deux volumes in-8 (13 x 21,3 cm) de (4)-322 pp., (4)-321 pp. et (4)-336 pp., (4)-300 pp. Demi-veau fauve de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires, fers et filets à froid et dorés.

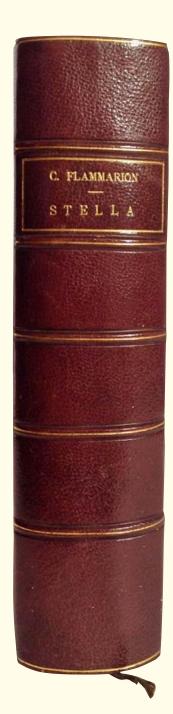
600€

Édition originale.

Roman maritime, thème rare dans l'œuvre de Dumas (si on oublie la vocation et la carrière maritime avortée d'Edmond Dantès). Histoire d'un jeune marin anglais impliqué dans la lutte pour l'indépendance de la Grèce.

Reliure un peu frottée, restauration du mors antérieur du premier volume.





13. Camille FLAMMARION. Stella.

Paris. Ernest Flammarion. 1897.

Petit in-8 (12,2 x 19,3 cm) de (8)-470-(1)

pp. Demi-chagrin marron de l'époque,
tête dorée, non rogné, dos à cinq nerfs soulignés d'un filet doré.

1 200 €

Édition originale d'un des trois romans de science-fiction de l'auteur. L'histoire d'une passion, d'un rêve d'amour absolu.

Un des vingt exemplaires sur Japon, seul grand papier, numéroté à la plume.

Ex dono manuscrit de Gustave Baulig, sur le faux titre, à sa nièce et son frère Henri, géographe alsacien (1877-1962), spécialiste français de la géomorphologie.

14. Camille DEBANS. Moumousse.

Librairie d'éducation de la jeunesse. H. -E. Martin. Paris. (Vers 1898).

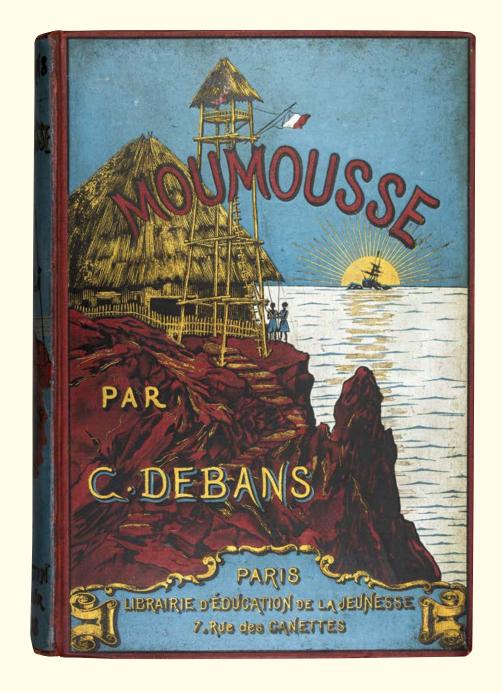
In-4 (19 x 28,5 cm) de 239 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 et D polychromes. P1 : une grande case, bâtie au sommet d'un piton rocheux qui domine la mer ; à côté, un mirador avec un drapeau français, on aperçoit au loin un navire dans le soleil couchant. D : le même promontoire rocheux dominant la mer, un guerrier noir est debout, regardant au loin. Série d'encadrements à froid sur P2. (A-)

150€

Edition originale, premier cartonnage.

Aventures maritimes et coloniales sur la côte des
Somalis et à Djibouti, par un spécialiste du roman
patriotique. Illustration en noir de Charles Clérice. Un des derniers cartonnages personnalisés
de la belle série de la Librairie d'éducation de la
jeunesse (Charavay et Mantoux ont disparu dans
la tourmente, seul reste Martin).

Coiffes fendillées.



15. Écran géographique.

(France, vers 1820).

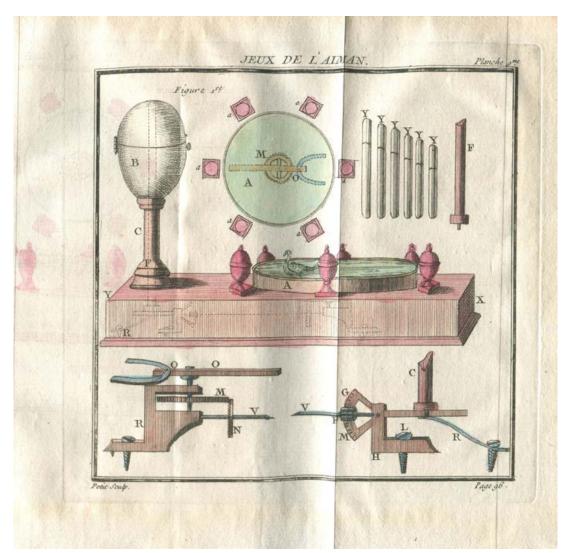
Carton de forme ovale, pointu en tête et en queue (25,5 cm de haut, 20 cm de large). En recto est collée une carte de France, gravée et coloriée : France divisée en 86 Départemens Par (Eustache) Hérisson. En verso : Description de la France. Encadrement de couleur agrémenté de plantes et coquilles en noir.

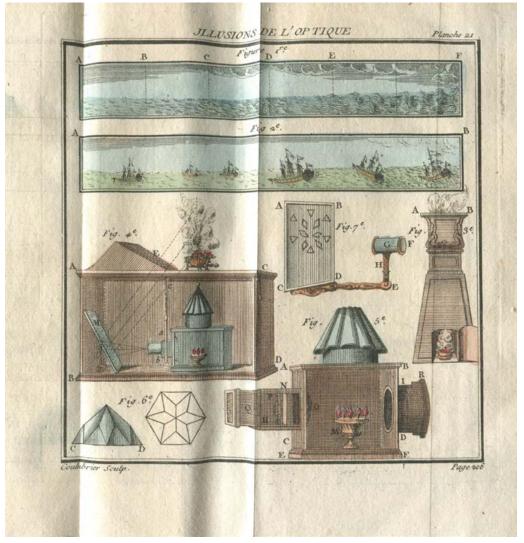
1 100 €

Écran de protection du visage que tenaient les femmes et jeunes filles pour se protéger des ardeurs du feu des cheminées et/ou des regards des soupirants, pour dissimuler la rougeur qui leur montait aux joues et/ou les regards qu'elles jetaient sur l'un ou l'autre. Sur le carton était fixé un manche en bois qui permettait de le tenir. Cet écran n'a jamais été monté.

Ce modèle est rare car véritablement pédagogique (carte géographique au recto, liste des départements au verso) alors que ce genre d'objets, instruments de protection et de séduction pour jeunes filles romantiques, était plutôt agrémenté de scènes et d'inscriptions morales et édifiantes. Petits défauts : rousseurs et quelques minimes altérations de papier superficielles. Un bel objet romantique de curiosité.







16. Edmé Gilles GUYOT.

Nouvelles récréations physiques et mathématiques.

Contenant, Toutes celles qui ont été découvertes & imaginées dans ces derniers temps, sur l'Aiman, les Nombres, l'Optique, la Chymie, &c, & quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques.
Ou l'on a joint leurs causes, leurs effets, la maniere de les construire, & l'amusement qu'on peut en tirer pour étonner agréablement.

Quatre volumes in-8° ornés de Planches.

A Paris, chez Gueffier. 1769.

Quatre volumes petit in-8 (12,5 x 20,5 cm) de (4)-IV-XXIII-(I)-243-(5) pp., 23 pl. + 1, 1 tableau gravé de prix / (4)-X-(2)-322 pp., 16 pl., 1 tableau de prix entre les pp. 304 et 305 /XVI-240-(8), 23 pl., 1 tableau de prix / (4)-XVI-232-(8) pp., 11 pl., 2 ff. gravés (table, alphabet), 1 tableau de prix. Veau glacé marbré de l'époque, tr. rouges, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison.

2 500 €

Édition originale du plus intéressant ouvrage consacré à la physique amusante au XVIIIème siècle: jeux avec les aimants; récréations sur l'électricité, sur la géométrie, sur l'optique; récréations sur le feu, l'air et l'eau; récréations sur les nombres et l'arithmétique; escamotages, manipulations, tours de cartes; mécanique, écriture occulte. Illustré de 74 planches gravées hors texte.

Dans chaque volume se trouve un feuillet avec l'indication des prix des objets que l'on peut se procurer chez l'auteur pour réaliser les différents tours décrits. Exemplaire avec les figures coloriées à l'époque.

Travail de vers marginal sur les premiers feuillets du dernier tome, petits défauts aux reliures.





17. [Hetzel, Affiche]. Étrennes 1879.

Enfance Jeunesse.

Paris. J. Hetzel & Cie. Éducation et récréation. (1878).

Affiche, format 46,5 x 62,5 cm, reproduite par gillotage. Composition en noir d'après J. Geoffroy au recto : au centre, une jeune fille, une étoile sur le front, une grande plume d'oie dans le dos, distribue des livres à des enfants ; dans le bas, des enfants et quelques animaux sont en train de lire ; au-dessus, grands placards sur lesquels sont inscrits les noms des collections et les livres qui en font partie. Au verso est imprimée une affiche pour les Publications de Firmin Didot & Cie pour étrennes : neuf cartouches illustrés pour présenter les nouveautés.

650€

Affiche de la librairie Hetzel, publiée à la fin de l'année 1878. L'éditeur proposait une affiche différente tous les ans à l'occasion des étrennes, pour qu'elle soit apposée dans les librairies. Celle-ci a été dessinée par Jean Geoffroy (1853-1924), peintre de la petite enfance et de l'univers hospitalier qui démarra véritablement sa carrière grâce à l'éditeur Jules Hetzel qui l'encouragea à illustrer ses livres pour enfants, en particulier la série des Albums Stahl.

La présence d'une affiche Firmin Didot au verso est assez rare car il était impossible d'exposer les deux faces, l'impact commercial étant alors réduit. On peut considérer qu'il s'agit d'une affiche éditée à moindre coût : frais partagés par les deux éditeurs, utilisation du gillotage, moins

onéreux que la lithographie.

Belle condition, traces de pliure.



18. [Hetzel, Affiche]. Étrennes 1889.

J. Hetzel & Cie. Éditeurs, Paris. (1888).

Affiche d'intérieur. Format 43 x 59,5 cm. Illustration en couleur de D. Semeghini au recto: sur un fond vert pomme, nombreux enfants de pays et de races différents (Asiatiques, Africains, Européens), ils parlent entre eux, ils emportent des livres, ils lisent... cartouches de tailles et de formes différentes, disséminés sur toute la surface, dans lesquels figurent des titres des différentes collections Hetzel. Impression en noir au verso: présentation des seize nouveaux titres parus pour les étrennes 1889.

800€

Affiche de la librairie Hetzel, publiée à la fin de l'année 1888. Cette année-là l'éditeur en proposait deux différentes dont la célèbre vernienne montrant l'auteur au milieu de ses personnages. Celle-ci a été dessinée par Defendi Semeghini (1852-1891).

19. (Histoire de France).

(France, vers 1860).

Dix-huit cartons, format oblong 22,7 x 13,7 cm, image lithographiée coloriée et gommée collée en recto de chacun d'entre eux. Chaque carton est sur le même modèle : il présente cinq bustes de roi (ou Régence ou République), au-dessus figurent les dates d'exercice et un numéro (de 1 à 90), en dessous un événement significatif du règne énoncé en quelques lignes.

450€

Ensemble complet qui faisait partie d'un jeu pédagogique, genre loto historique. Les dix-huit cartons illustrés offrent un panorama, non chronologique, en images de l'histoire de France. En belle condition.

20. Paul d'IVOI. Les Dompteurs de l'or.

Voyages excentriques.
Ouvrage illustré de quatre-vingt [sic]
gravures dans le texte, de vingt grandes
compositions hors texte, d'après les
dessins de Henri Thiriet.

Paris. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie. (1912).

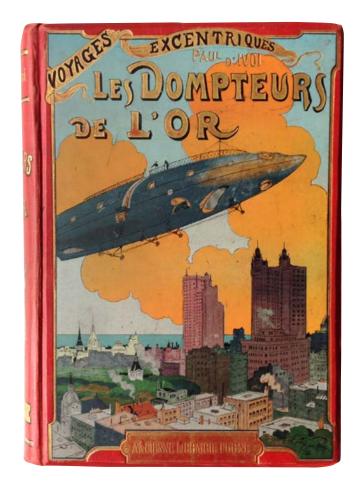
Grand in-4 (21,4 x 30,9 cm) de (4)-452 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. D et P1 polychromes. P1 : un grand dirigeable dans le ciel, au-dessus d'une ville en bord de mer où se côtoient gratte-ciel et maisons basses (San Francisco). Chinois debout au centre de D. (A).

450€

Premier tirage, premier cartonnage du vingtième et avant-dernier volume des « Voyages excentriques », paru en pré-originale sous le titre Le Chevalier Illusion.

Rapt d'une princesse chinoise, aventures en Californie, invention d'un « appareil électrique multipliant à l'infini la volonté »... Un des titres les plus rares de la série.

Coiffe inférieure fendillée, première garde recollée dans le fond.





21. André LAURIE. Le Secret du mage.

Illustrations de L. Benett. Bibliothèque d'éducation et de récréation.

J. Hetzel et Cie. Paris. (1890).

In-8 (25 x 16 cm) de (4)-263-(2) pp., 1 f. blanc, XXII pl. + Cat. FM, Ntés 1890-1891. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 polychrome, séparé en plusieurs compartiments : dans la partie gauche et sur toute la hauteur, fougère rouge et or sur fond bleu outremer; la partie droite est séparée en trois rectangles inégaux : au centre un grand rectangle portant une scène or et noir sur fond ocre, un lion couché au pied d'un monticule de terre, une pioche, une cithare, des sculptures perses...; deux petits rectangles décoratifs au-dessus et en dessous. D polychrome reprenant le feuillage de P1; P2 en noir: encadrements, bandeaux, rosace centrale avec monogramme JH. (A).

350€

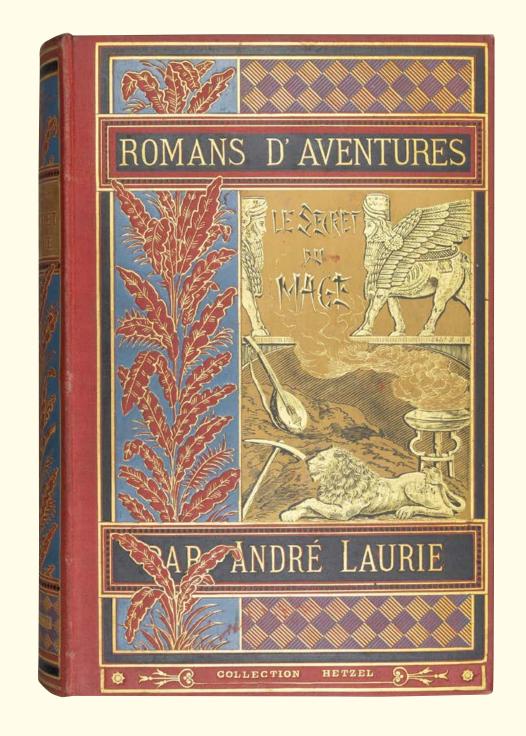
Édition originale, premier cartonnage.

Des fouilles en Perse conduisent un jeune archéologue à la découverte d'un cabinet de physique prouvant l'existence d'une civilisation ancienne plus avancée que la nôtre sur le plan technique.

Roman d'archéologie conjectural agrémenté de souterrains labyrinthiques, de magie noire et...

d'amour.

Dans la série des « Romans d'aventures », collection Hetzel presque exclusivement consacrée à des romans d'anticipation de Laurie. Rousseurs.



22. André LAURIE. Le Rubis du grand-lama.

Romans d'aventures. Illustrations par Riou. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. (1892).

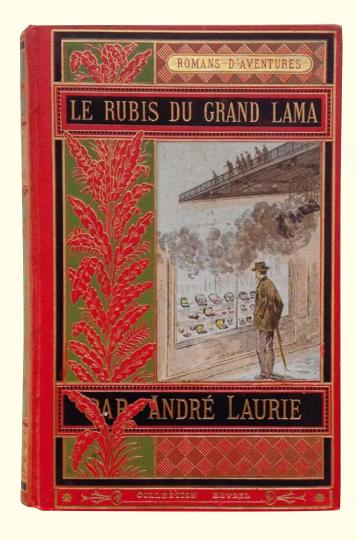
In-8 (16,2 x 25 cm) de 1 faux titre (front. au verso), 1 titre illustré, 306 pp., 1 f. blanc, XXII pl. + Cat. GI, Ntés 1892-1893. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 polychrome séparé en plusieurs compartiments : dans la partie gauche et sur toute la hauteur, fougère rouge et or se détachant sur un fond vert gazon, la partie droite est séparée en trois rectangles inégaux: au centre un grand rectangle portant une scène en noir, bleu et sépia montrant un homme dans la rue regardant la vitrine d'une bijouterie, au-dessus de lui passe une plate-forme métallique aérienne ; deux petits rectangles décoratifs au-dessus et en dessous. D polychrome reprenant la fougère de P1 sur le même fond. P2 en noir : encadrements, bandeaux, rosace centrale avec monogramme JH&Cie. (A-).

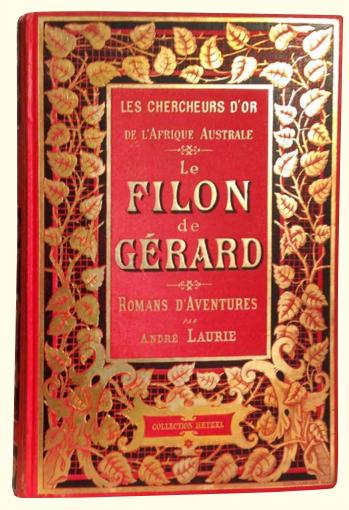
350€

Édition originale, premier cartonnage.

Dans la série des « Romans d'aventures » de chez
Hetzel, presque entièrement consacrée aux romans
conjecturaux d'André Laurie. Celui-ci emmène les
lecteurs sur une étonnante machine aérienne, moitié
cerf-volant, moitié aéroplane, une gigantesque île
aérienne propulsée grâce à la vapeur.

Dos un peu passé.





23. André LAURIE.

Le Filon de Gérard.

Les chercheurs d'or de l'Afrique australe. Illustrations de L. Benett. Collection Hetzel.

J. Hetzel. et Cie. Paris. (1899).

Grand in-8 (17,3 x 27 cm) de 1 front., 1 titre illustré, 257-(2) pp., XXII pl. + Cat. A.V., Ntés 1899-1900. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or et noir sur P1 et D (cartonnage de la série, plaque Vve Fernandez) : large encadrement fait de

branches et feuilles de rosier dorés sur un treillis rouge sur fond noir ; grand rectangle central dans lequel figurent le titre et le nom de l'auteur. Même type de décor sur D. Large encadrement en noir sur P2. (A+).

300€

Édition originale, premier cartonnage.

Deuxième volume, consacré à la guerre des Boers, de la série « Les chercheurs d'or de l'Afrique australe », après *Gérard et Colette* et avant *Colette en Rhodesia*. Illustration hors texte de Léon Benett.

24. André LAURIE. L'Héritier de Robinson.

Dessins par L. Benett. Bibliothèque d'éducation et de récréation. *J. Hetzel. Paris. (Vers 1900).*

Grand in-8 (17,5 x 27,5 cm) de 1 front., 1 titre illustré, 272 pp., XXII pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor polychrome sur P1 et D. P1 : fougère rouge et or sur fond vert pomme ; scène personnalisée montrant trois hommes qui semblent chercher quelque chose sur le sol ; bandeaux décoratifs supérieur et inférieur, encadrement général d'un triple filet doré, cartouche incurvé dans le bas portant la mention Collection Hetzel. Même fougère sur D. P2 en noir : large encadrement, rosace centrale avec monogramme de l'éditeur. (A).

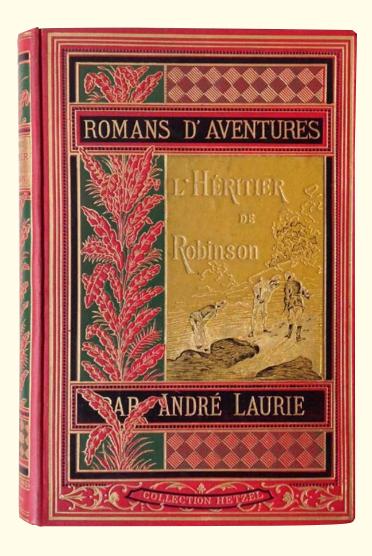
600€

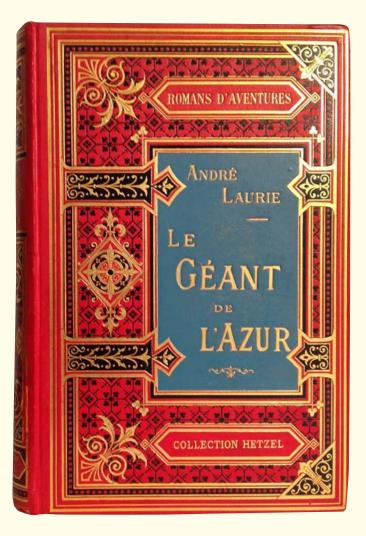
Une incroyable découverte archéologique en Afghanistan fait peser une malédiction sur la famille de celui qui l'a faite et qui en est mort. Un archéologue français et son fils vont jouer les Indiana Jones dans ce roman d'aventures ; accompagnés des enfants menacés, qui se prétendent les descendants de Robinson Crusoé, ils se retrouveront sur une île déserte, celle-là même où le vrai Robinson échoua. Laurie qui ne recule devant rien leur fait alors découvrir sa dernière demeure et ses restes momifiés, légendaire statue à sa table de travail !

C'est un extraordinaire récit, un clin d'œil d'André Laurie qui offre un ingénieux épilogue au livre de Defoe en faisant retrouver le testament de Robinson dans lequel il raconte sa véritable histoire et son retour, très âgé, dans son île où il revient mourir. C'est aussi le premier grand roman d'André Laurie qui lui donne une véritable stature d'auteur chez Hetzel qui, jusque-là, le considérait

plutôt comme traducteur-adaptateur. Nouvelle édition de ce roman sous un nouveau cartonnage : légèrement agrandi, polychrome à la fougère avec plaque personnalisée.

Cartonnage rare. Très légèrement gauchi, rous-





25. André LAURIE. Le Géant de L'Azur.

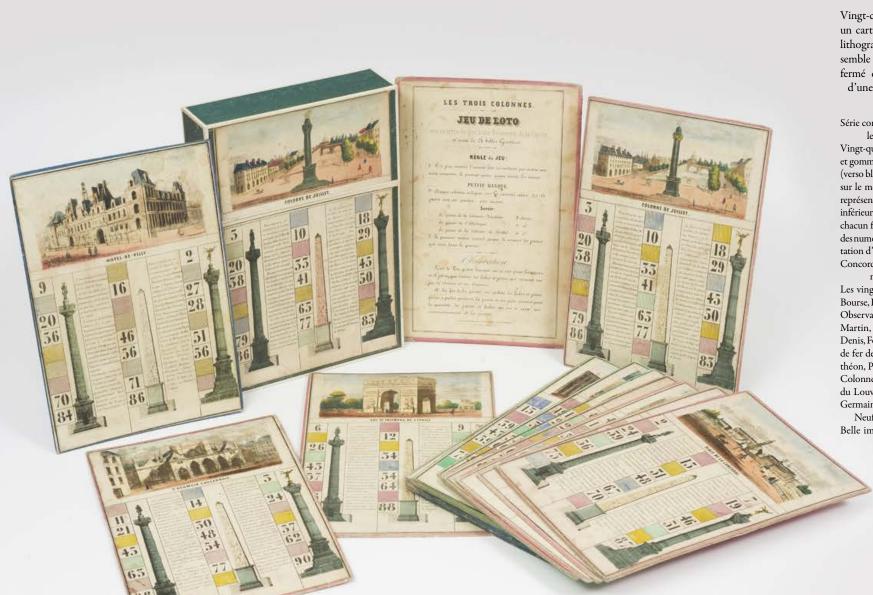
Les romans d'aventures. Illustrations de George Roux. Collection Hetzel. Paris. (1904).

Grand in-8 (16,8 x 26 cm) de (4)-330-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. P1 : rectangle en hauteur bleu azur portant l'auteur et le titre en lettres dorées, le reste du plat est décoré de motifs

or et noir (encadrements, fleurons, ferrures...). Même type de décor sur D. P2 en noir : bandeau décoratif en haut et en bas, rosace centrale avec monogramme de l'éditeur JH. (A).

300€

Édition originale, premier cartonnage.
L'histoire tourne autour de la construction et de l'utilisation
d'un avion révolutionnaire, un véritable «oiseau artificiel».
Ce roman, scientifique et conjectural, fait suite à la trilogie *Les*chercheurs d'or de l'Afrique australe.



26. [Paris].

Les trois colonnes.

Jeu de loto avec un précis des plus beaux Monuments de la Capitale et orné de 24 belles Gravures.

(France. Vers 1845).

Vingt-cinq cartons, format 15,5 x 23,3 cm : un carton de règle et vingt-quatre cartons lithographiés et coloriés en recto. L'ensemble est conservé dans un étui cartonné fermé dont la face supérieure est ornée d'une lithographie (Colonne de Juillet).

1 500 €

Série complète des planches d'un jeu de loto sur le thème des monuments parisiens.

Vingt-quatre cartons de jeu, lithographiés, coloriés et gommés en recto, répartis en trois séries de huit (verso bleu, vert ou rose). Chaque lithographie est sur le même modèle : dans le tiers supérieur est représenté un monument parisien ; les deux tiers inférieurs sont séparés en trois compartiments, dans chacun figure une bande de neuf cases (cinq avec des numéros, quatre muettes coloriées), la représentation d'une colonne (Vendôme, Obélisque de la Concorde, Juillet), un texte sur l'histoire du monument représenté en tête du carton.

Les vingt-quatre monuments sont : Palais de la Bourse, Hôtel des Invalides, École des Beaux-Arts, Observatoire, Notre-Dame-de-Lorette, Porte St Martin, Arc de triomphe de l'Etoile, Porte St Denis, Fontaine Richelieu, Embarcadère des Chns de fer de Versailles, Église de la Madeleine, Panthéon, Pont du Carrousel, Place de la Concorde, Colonne de Juillet, Palais du Luxembourg, Palais du Louvre, Corps législatif, Palais de justice, St Germain l'Auxerrois, Hôtel-de-Ville, Vue du Pont

Neuf, Colonne Vendôme, École militaire. Belle imagerie romantique sur les monuments parisiens.

27. Eugène LE MOUEL. Voyage du Haut Mandarin Ka-Li-Ko

et de son fidèle secrétaire Pa-Tchou-Li.

Jules Lévy, Libraire-Éditeur. Paris. (1885).

In-8 oblong (25,7 x 19,2 cm) de (32) ff. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or, noir et blanc sur P1 : deux Chinois, de part et d'autre d'une grosse lanterne - également chinoise - portant le titre calligraphié à la manière des idéogrammes.

D muet, P2 en noir : encadrements et motif central. (A).

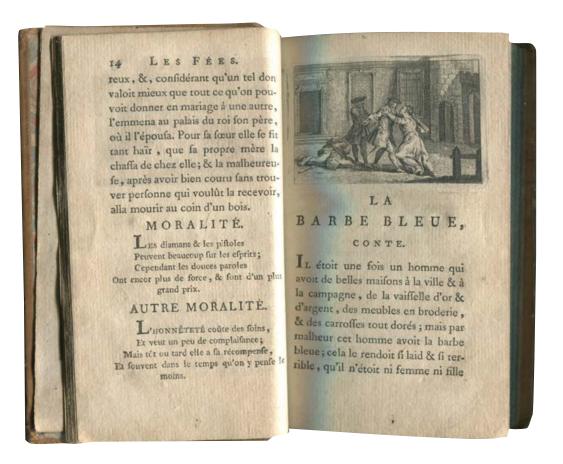
450 €

Édition originale de ce superbe album d'Eugène Le Mouël, vice-président des *Hirsutes*, dont le talent vaut bien ici celui de Christophe. Histoire en images imprimée uniquement en recto : chaque page comporte un ou deux dessins encadré(s) en couleur avec une courte légende.

Deux émissaires sont envoyés chez les barbares français par l'empereur de Chine. Tribulations humoristiques et hautement morales.

Cartonnage fort rare. Ex dono manuscrit Janvier 1886.





28. Charles PERRAULT. Contes des fées.

Contenant Le Chaperon rouge. Les Fées.
La Barbe bleue. La Belle au bois dorm. Le Chat botté.
Cendrillon. Riquet à la Houpe. Le petit Poucet.
L'adroite Princesse. Griselidis. Peau d'Âne.
Les Souhaits ridicules. Nouvelle édition.
Dédiée à Son Altesse Sérénissime
Mgr. le Duc de Montpensier.

A Paris. Chez Fournier, Libraire / Onfroy, Libraire. 1782.

Petit in-12 (8,5 x 15 cm) de VIII-328 pp. Basane fauve de l'époque, tr. jaspées, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre.

1 200 €

Réimpression de l'édition Fournier - Lamy de 1781. Édition complète des contes en prose (8) auxquels s'ajoute la version apocryphe en prose de *Peau d'âne* et *L'Adroite princesse* de Mlle Lhéritier (ici attribuée à Perrault, comme dans la majorité des éditions de l'époque) et des contes en vers (*Grisélidis*, *Les souhaits ridicules* et *Peau d'âne*). L'illustration comporte un frontispice et 13 vignettes, une en tête de chaque conte, la vignette de *Peau d'âne* étant répétée (vers et prose). Il s'agit d'une reprise des cuivres gravés par Fokke d'après de Sève pour l'édition de 1742 (édition Coustelier) et que Lamy a fait retoucher, y ajoutant deux vignettes par Martinet pour *Grisélidis* et *Peau d'âne* (qui ne figuraient pas dans l'édition de 1742), vignettes répétées pour *Peau d'âne* en vers ; la vignette de *L'Adroite princesse* est une interprétation de celle qui était parue pour la première fois dans la contrefaçon de La Haye (1742)

de l'édition Coustelier. Travail de vers dans le fond du feuillet de frontispice, quelques brunissures marginales.

Bel exemplaire de cette édition rustique de la fin du XVIIIème siècle, qui convient bien à l'esprit du texte de ces contes.





Le Betit Chaperon ronge.

29. [Perrault]. (Jean-Baptiste AUBRY-LECOMTE).

Contes de Perrault.

(Paris, Delpech, vers 1830).

In-4 oblong (29,5 x 22 cm) de (12) ff. Demi-percaline, dos lisse (*rel. vers 1850*).

1 500 €

Suite de douze lithographies coloriées de forme ovale, chacune consacrée à un conte de Charles Perrault (*Peau d'Âne, Le Petit Chaperon rouge, Les Fées, La Barbe-Bleue, Le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la Houppe, Le Petit Poucet, Les souhaits ridicules, La Belle au bois dormant, Grisélidis*), sauf une à un conte de Mlle L'Héritier (*Finette*).

Très rare suite de cet élève de Girodet. La première planche est brunie, manques sur la toile du dos.



30. J. ROCHE-MAZON. Le Mariage de la Tour Eiffel.

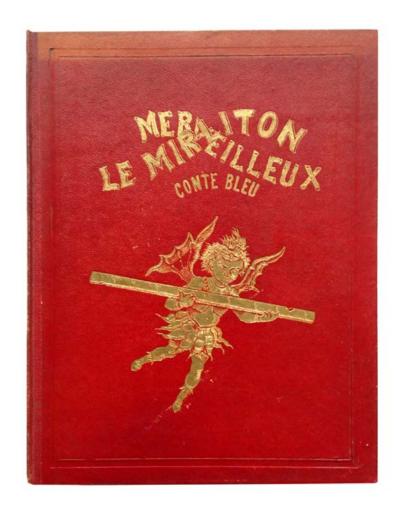
Dessins de V. Le Campion. *Boivin & Cie. Paris. (1931).*

In-4 (22 x 31,2 cm) de (48) pp. Album cartonné souple, deux agrafes. Illustration en couleur sur la 1ère de couverture : la Tour, les pieds dans la Seine, a une tête de jeune fille bien sage ; compositions de lettres pour le titre, l'auteur, l'illustrateur.

120€

Édition originale.

Le préfet de police est inquiet car la Tour Eiffel ne tient plus en place, elle cherche un époux à sa mesure! Après une escapade de deux mois, elle réapparaît, rassérénée: elle vient d'épouser le serpent de mer et espère que cette union sera féconde. Histoire fantastique, inventive et mélancolique; lithographies en noir et en couleur au diapason.





31. Jules ROSTAING. Le Mirliton merveilleux.

Conte bleu. Raconté par Jules Rostaing. Illustré par Télory.

Maison Ducrocq. Paris. (1868).

In-4 (26,5 x 34,7 cm) de (25) ff. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé rouge. Plats papier chagriné rouge, encadrements à froid sur les plats, grand décor doré sur P1 : sous le titre dont les éléments s'entrecroisent, se trouve un lutin ailé qui porte un grand mirliton dans ses bras. (A).

600€

Édition originale.

Le roi Berlingo décide d'épouser la belle Tapioka, fille d'un vieux magicien ruiné qui donne en dot à sa fille un grand mirliton capable d'exaucer tous les vœux pour peu qu'on les formule en musique. Tout s'annonce donc très bien, mais la fête tourne au désastre : la fée Grain-de-tabac vient jeter la zizanie. les enchantements succèdent aux sorts les plus farfelus, le fantastique se mêle à la féerie à un rythme frénétique, conduit par un auteur qui manie avec bonheur le calembour, l'à-peu-près et la pirouette. 25 feuillets lithographiés en recto: une page de titre et 24 planches, chacune comportant de deux à quatre ou six illustrations fantastiques, pleines de verve et d'invention de Télory (Henri Émy). C'est un des livres d'enfant les plus étourdissants de cette époque. Bel exemplaire, ce qui est rare.

32. Emilio SALGARI. Un Défi au Pôle Nord.

Illustrations de L. Amato.

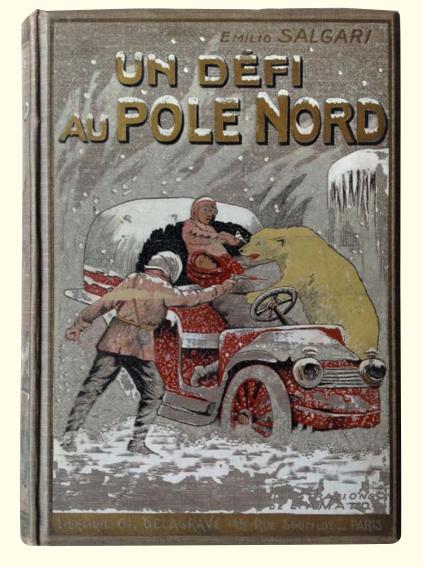
Paris. Librairie Ch. Delagrave. (1911). In-4 (20 x 30,2 cm) de 300-(1) pp., 1 f. blanc. Cartonnage de l'éditeur. Percaline grise tramée de blanc, plats biseautés, tr. dorées. D et P1 polychromes. P1: les occupants d'une voiture automobile immobilisée dans une tempête de neige luttent contre un ours blanc qui prétend prendre la place du conducteur. D: un homme plante victorieusement un drapeau tricolore sur une banquise. Paon à froid au centre de P2. (A).

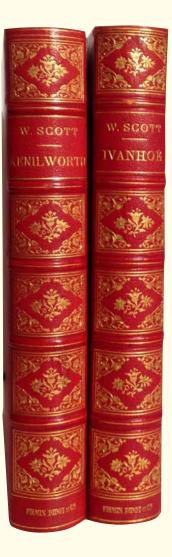
350€

Première édition française (*Une sfida al Polo*, publiée en 1909), premier cartonnage.

Une riche Américaine accordera sa main à celui de ses deux prétendants qui, le premier, atteindra le Pôle Nord. En compétition, un Américain, mauvais joueur et prêt à tout pour triompher, et un Canadien – très francophile – chevaleresque et, forcément, vainqueur! Aventures polaires et motorisées.

Cartonnage spectaculaire reprenant celui de l'édition italienne.





33. Walter SCOTT. Ivanohé.

Traduction de M. P. Louisy.

Dessins de MM. Lix, Adrien Marie,
Riou et H. Scott.

Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1880. In-4 (18,2 x 27,8 cm) de 1 f. blanc, 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 568 pp. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré.

150€

Premier tirage. Collection Firmin-Didot des Walter Scott illustrés. Bois en noir in et hors texte.

34. Walter SCOTT.

Kenilworth.

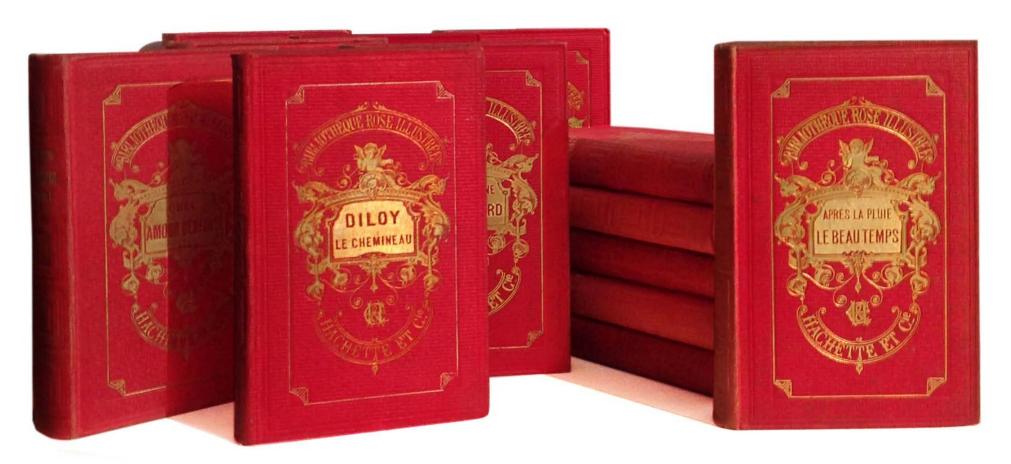
Traduction par M. L. Daffry de La Monnoye. Dessins de MM. Lematte, D. Maillard, V. Poirson, Riou et H. Scott.

Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1881.

In-4 (18,2 x 27,8 cm) de 1 f. blanc, 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 632 pp. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, filet de mors doré.

120€

Premier tirage. Collection Firmin-Didot des Walter Scott illustrés. Bois en noir in et hors texte.



35. Comtesse de SÉGUR, née Rostopchine.

Œuvres romanesques.

Paris. Librairie Hachette et Cie.

Vingt volumes in-12. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées, décor à froid et doré de la « Bibliothèque rose illustrée ».

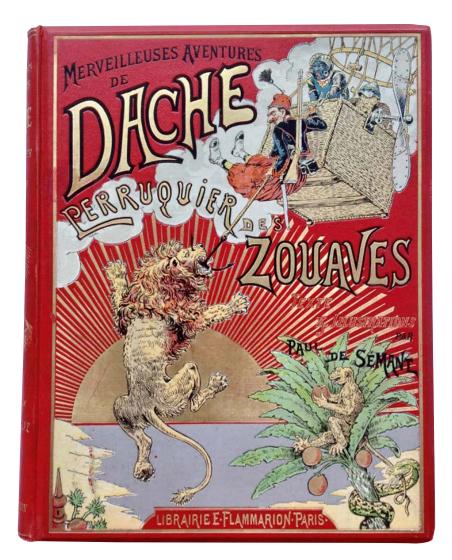
1 000 €

Le premier contrat entre la librairie Hachette, représentée par Émile Templier, et la comtesse de Ségur est signé le 1^{er} septembre 1855, contrat portant sur la publication des *Nouveaux contes de fées*. Ce premier ouvrage sera publié dans la « Bibliothèque des chemins de fer », série 6 (livres illustrés pour les enfants). Cette collaboration se poursuivra à un rythme soutenu (environ deux volumes par an, sans compter les ouvrages pieux) jusqu'au 31 juillet 1869, date de la remise du manuscrit de *Après la pluie le beau temps*. Entre ces deux dates la « terrible Tartare », comme l'appelait Louis Veuillot, écrivit vingt volumes pour

les enfants, publiés sous le célèbre cartonnage de la « Bibliothèque rose illustrée ».

On notera que la rémunération de l'auteur a été multipliée par six entre la remise de son premier manuscrit, payé 500 francs, et celle de son dernier, payé 3 000 francs. On peut considérer que Hachette avait largement profité de l'auteure. Les discussions furent parfois un peu âpres entre la comtesse et Émile Templier, son correspondant chez Hachette, avec qui elle entretint cependant des relations très amicales et mêmes affectueuses, elle l'appelait son « généreux adversaire ».

Voici réunis ici les vingt volumes, les dates de publication sont précisées entre parenthèses: Nouveaux conte de fées (1901), Les petites filles modèles (1906), Les malheurs de Sophie (1897), Les vacances (1904), Mémoires d'un âne (1909), Pauvre Blaise (1888), La Sœur de Gribouille (1908), Les bons enfants (1907), Les deux nigauds (1903), L'Auberge de l'Ange-Gardien (1900), Le Général Dourakine (1907), François le bossu (1897), Un bon petit diable (1907), Comédies et proverbes (1878), Jean qui grogne et Jean qui rit (1909), Quel amour d'enfant (1908), La Fortune de Gaspard (1909), Le Mauvais génie (1907), Diloy le chemineau (1878), Après la pluie le beau temps (1909).



36. Paul de SÉMANT. Merveilleuses Aventures de Dache

Perruquier des Zouaves.

Paris. Ernest Flammarion. (Vers 1903). In-4 (24,3 x 32 cm) de (6)-306-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. P1 polychrome : un Noir et un vieil Européen sont dans une nacelle de ballon, ils regardent, horrifiés, en dessous : un zouave est accroché à la corde au bout de laquelle se trouve l'ancre qui a harponné un lion qui se balance dans le ciel comme une vulgaire carpe au bout d'un hameçon. Motif doré au centre de D : un petit enfant emmailloté tenu à bout de bras. Vignette dorée au centre de P2 : un vieux zouave en armes berce un petit enfant qui dort. (A).

300€

Édition originale, premier cartonnage.

Après le massacre de sa famille, un petit garçon, âgé de 1 an, est recueilli par un régiment de zouaves en Algérie en 1840. Le petit Dache deviendra un grand zouave qui combattra vaillamment sur tous les fronts jusqu'à la guerre de 1870 où il perdra une jambe et un œil avant de prendre sa retraite en Algérie. Roman colonial et militaire truculent.

Plaque spectaculaire dans la série des grands cartonnages Flammarion.



37. Jean TARDIEU. Il était une fois, deux fois, trois fois...

ou La table de multiplication en vers.

Avec des images d'Elie Lascaux.

Paris. nrf. Gallimard. (1947).

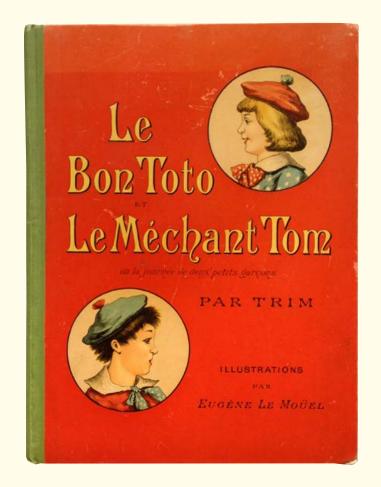
Grand in-4 (25,5 x 33,5 cm) de (2) ff. blancs, (35) pp.,

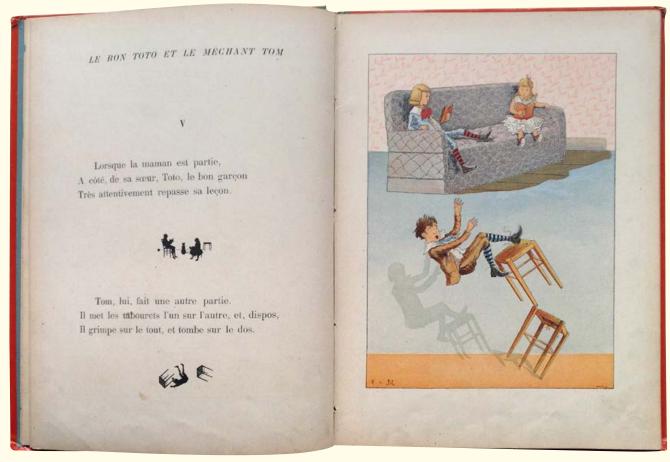
Grand in-4 (25,5 x 33,5 cm) de (2) ff. blancs, (35) pp., (2) ff. blancs. Cahiers libres sous couverture rempliée, illustrée en couleur.

350€

Édition originale de ces fantaisies poétiques et arithmétiques en forme de comptines.

Mise en page inventive où texte et illustrations jouent aux quatre coins, probablement sous l'œil malicieux de l'auteur. Joli livre d'enfant d'un poète contemporain proche de l'Oulipo.
Un des 65 exemplaires de tête sur pur fil, seul grand papier. État de neuf, non coupé.





38. TRIM (Louis Ratisbonne).

Le Bon Toto et Le Méchant Tom

ou La journée de deux petits garçons. Album contenant 35 dessins en couleurs par Eugène Le Mouël et 38 silhouettes en noir dessinées par Semeghini.

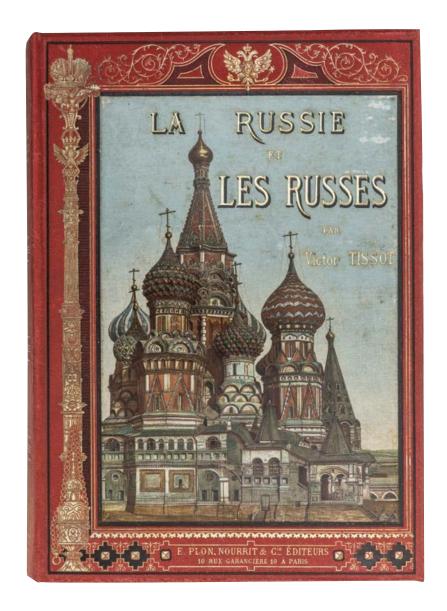
Paris. Librairie Hachette et Cie. (1893).

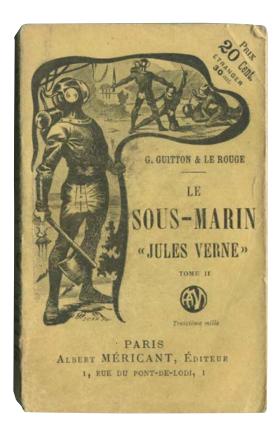
Grand in-8 (21,2 x 29 cm) de (20) ff. Album cartonné, dos toilé vert. Illustrations en couleur sur les plats : sur P1, titre entre deux médaillons dans lesquels sont représentés les profils des deux héros ; un jeune garçon sur un cheval à bascule au centre de P2. (A).

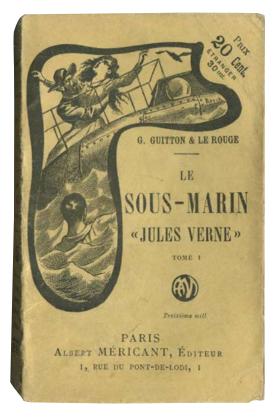
Édition originale.

Dix-neuf illustrations à pleine page d'Eugène Le Mouël, commentées par Trim sur la page en face (entre chaque fragment de texte est intercalée une petite scène en ombres chinoises par Semeghini). Deux petits garçons que tout oppose : l'un est propre, obéissant, courtois, travailleur ; l'autre est sale comme un peigne, insupportable, mal élevé, paresseux ; le premier s'endort (dernière image) la conscience

tranquille et l'âme sereine, l'autre dort d'un sommeil agité, peuplé de diables tourmenteurs. Nouvelle version d'un album qui était paru vingt ans plus tôt, illustré par Jundt sous une présentation différente. Ces albums fragiles ont connu un grand succès, les rescapés sont rares et souvent en piteux états, miraculeusement cet exemplaire est en belle condition.







39. Victor TISSOT. La Russie et les Russes.

Kiew et Moscou. Impressions de voyage. Ouvrage illustré de plus de 240 gravures dont 67 dessins de F. de Haenen et 115 de Pranischnikoff.

Paris. Librairie Plon. E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs. 1884.

In-4 (19,8 x 28,4 cm) de 1 front., 1 faux titre, 1 titre illustré en deux couleurs (rouge), 423 pp. 7 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. P1 polychrome : large encadrement noir et or (armes, petits fers, emblèmes de l'empire), représentation en couleurs de l'église de Vassili Blajennoï sur La Place Rouge. Titre et caissons dorés sur D, armes de la Russie dorées au centre de P2. (A-).

300€

Édition originale, premier cartonnage pour ce récit de voyage abondamment illustré. Petit frottement de la polychromie dans un coin du ciel, rousseurs.

40. [Verne]. G. GUITTON & LE ROUGE. Le Sous-marin « Jules Verne ».

Paris. Albert Méricant, Éditeur. (1903).

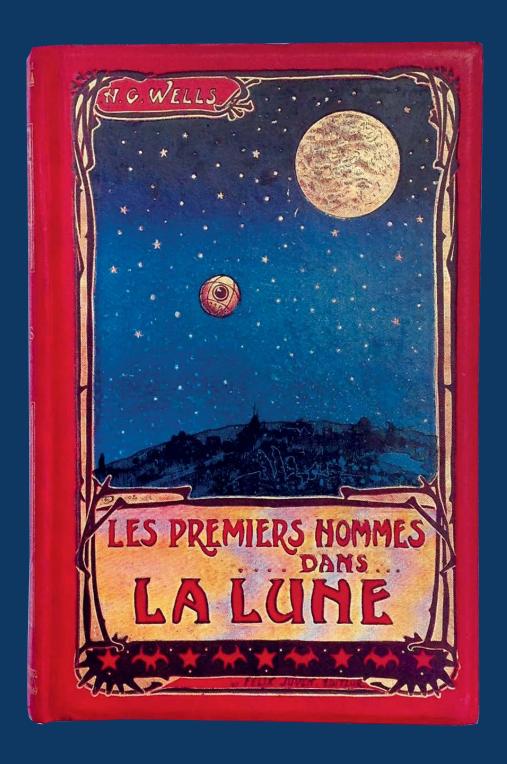
Deux volumes brochés in-16 (9 x 14 cm) de 125-(3) pp. et 127-(1) pp. Couvertures jaunes, illustrations en noir sur les premières, publicités sur les quatrièmes.

500€

Première édition dans cette collection populaire d'Albert Méricant : « Nouvelle collection illustrée », n° 281 et 282. Le roman, co-écrit par Gustave Guitton et Gustave Le Rouge était paru en 1902, c'est le troisième ouvrage qu'ils écrivaient en commun sous leurs noms, ce sont les premières productions de Le Rouge.

Un ingénieur français, Goel Mordax, gagne le concours organisé par un riche industriel norvégien, il s'agissait de construire un sous-marin révolutionnaire, la récompense était une forte somme d'argent et la main (si accord) de la charmante fille (Edda) du milliardaire. Le Français était en compétition avec un Américain furieux d'avoir perdu, mauvais joueur il enlève la donzelle et disparaît avec le sous-marin. Le héros français n'aura de cesse de retrouver la belle, le méchant sera atrocement puni. Le livre est très inspiré par le *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne.

En parfaite condition, ce qui est miraculeux pour ces petits fascicules Méricant.



41. H.-G. WELLS. Les premiers hommes dans la lune.

Traduit de l'anglais par Henry-D. Davray. Illustrations de Martin Van Maele.

Paris. Félix Juven. (1901).

In-4 (18,3 x 28 cm) de 296-(3) pp., 4 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Décor polychrome sur P1: la lune dans une nuit étoilée, une sphère dans le ciel s'approche de la planète, dans le bas titre en rouge sur un bandeau sur fond doré. Titre et composition dorés sur D, motif central en noir sur P2. (A).

1 500 €

Première édition française illustrée, deuxième cartonnage, publiée la même année que l'édition originale anglaise.

Grâce à la cavorite, substance de son invention qui supprime la pesanteur, un inventeur, accompagné du narrateur, s'élève jusqu'à la lune, là, les deux voyageurs sont confrontés à un peuple insectoïde dirigé par le Grand Lunaire.

Rare cartonnage polychrome incluant le premier tirage avec les quatre planches en couleur tirées sur papier couché. Ce second cartonnage est plus

rare que le premier. Un cahier déboîté.