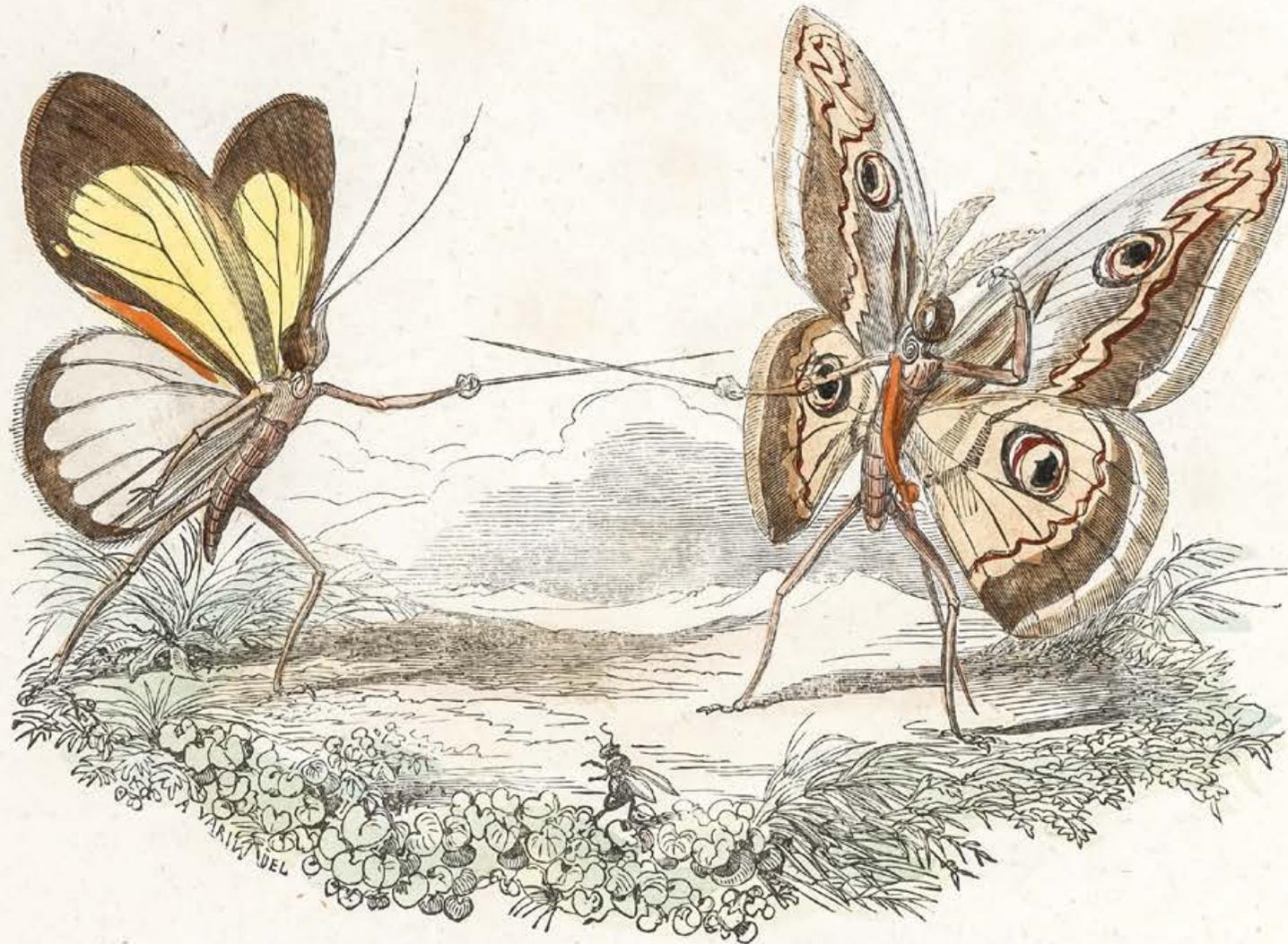




Librairie Thierry Corcelle
Livres et jeux anciens



Librairie Thierry Corcelle

Livres, jeux, curiosités pour amateurs de bon aloi

Catalogue hors-série n° 120
Hiver 2021-2022

*Livres achetés en février,
Bonheur trouvé à la veillée.*

29, rue de Condé, 75006 Paris
Tél. : 01 46 33 16 16

librairie.th.corcelle@wanadoo.fr
www.librairiecorcelle.com

Conditions de vente conformes
aux bons usages.

Illustration de couverture : numéro 43

Pour comprendre les sigles exaspérants.

Les cartonnages et albums d'éditeur sont décrits
d'après la nomenclature suivante
qui précise l'état général :

A : aspect éclatant ou très beau,
couleurs vives, ors brillants.

B : aspect moins éclatant,
couleurs et ors un peu atténués.

Chaque lettre est assortie d'un signe + ou -
qui permet d'affiner l'appréciation.

P1 désigne le premier plat,
P2 le second, D le dos.

Sauf précisions, les décors des cartonnages
sont personnalisés.



1. ABC picture and pyramid Blocks

(Allemagne, vers 1900).

Boîte bois-carton, format 38,5 x 20,5 x 8 cm. Chromolithographie sur le couvercle montrant une classe de chiens : l'institutrice-caniche et ses élèves de races différentes. Couvercle avec charnière en toile et fermoirs métalliques. La boîte contient 3 séries de 18 cubes en bois creux, ouverts sur une face, de trois tailles différentes : 6, 5 et 4 cm de côté ; chaque face pleine est recouverte d'une chromolithographie, lettre ou fragment d'image.

450 €

Jeu de cubes alphabétique de fabrication allemande pour le marché anglais.

Les cubes correctement disposés permettent de reconstituer des images (jeu de puzzle avec les faces supérieures), mais ils peuvent être également entassés en faisant concorder les faces latérales qui présentent des animaux ou des lettres de l'alphabet.

Petits manques sur l'image du couvercle, autrement en belle condition.



2. Abrégée [sic] de l'Histoire romaine.

A Paris chez les Mds de Nouveautés. (Vers 1810).

Boîte cartonnée, format 8,5 x 12,3 x 3,7 cm. Gravure coloriée collée sur le couvercle : le berger Faustulus, stupéfait, aperçoit Romulus et Remus tétant la louve. La boîte contient 25 cartes numérotées, format 7 x 10,8 cm, gravées et coloriées, collées sur papier fort.

1 500 €

Cartes pédagogiques sur le thème de l'Histoire romaine. Chaque carte comporte une série de trois portraits coloriés occupant le tiers supérieur de la carte, surmontant un texte gravé se rapportant aux trois bustes. Ce genre de cartes pédagogiques étaient généralement distribuées chez Les Marchands de Nouveautés, c'est-à-dire les libraires du Palais-Royal ; sur ce modèle ont ainsi été édités : *Aventures de Don Quichotte*, *Fables de La Fontaine* et *Florian*, *Paul et Virginie*, *Robinson Crusoe*, *Mythologies...* Ensemble rare dans sa boîte d'origine. Le couvercle de

la boîte est partiellement taché.

3. [Aérostation].

Graf Zeppelin's grosse Fahrt.

(Le grand périple du comte Zeppelin).

(Allemagne, vers 1910).

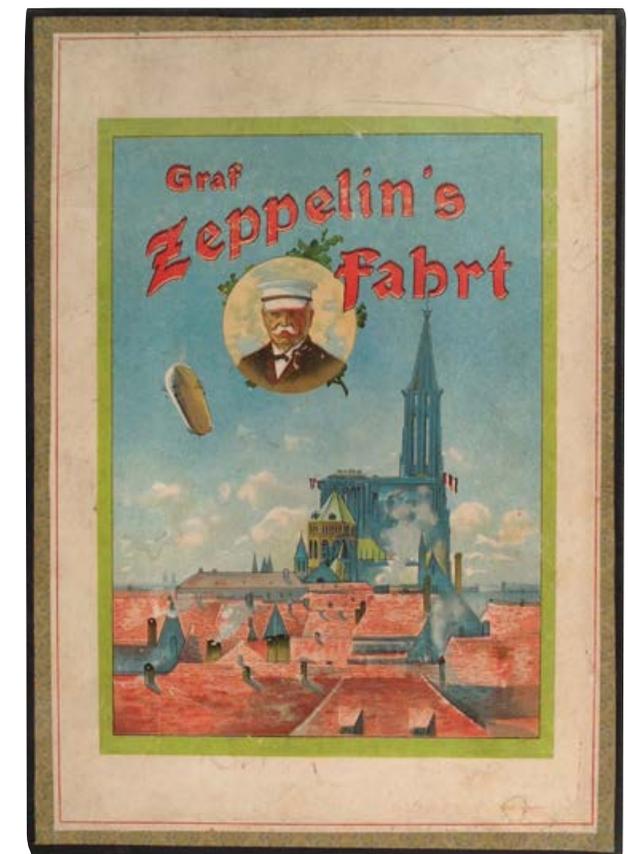
Boîte cartonnée, format 25,5 x 35,5 x 3,8 cm. Chromolithographie collée sur le couvercle : zeppelin dans le ciel au-dessus des toits, titre et médaillon circulaire présentant le comte Zeppelin. L'intérieur est séparé en quatre compartiments contenant : un plan de jeu chromolithographié, pliable en quatre (format déplié : 51 x 37 cm) / six zeppelins en métal de couleurs différentes / une corbeille avec deux dés / un sac de jetons-pièces.

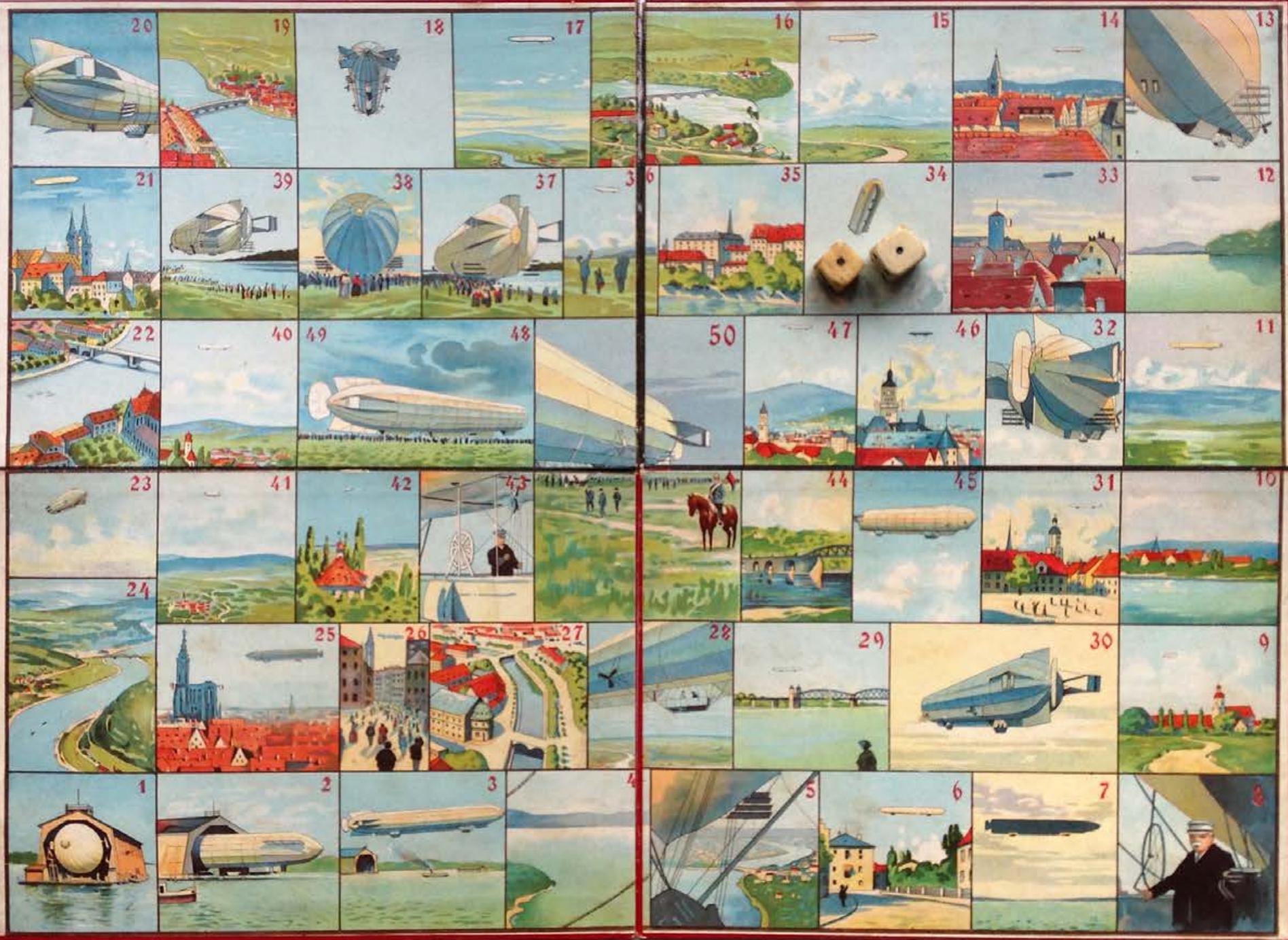
800 €

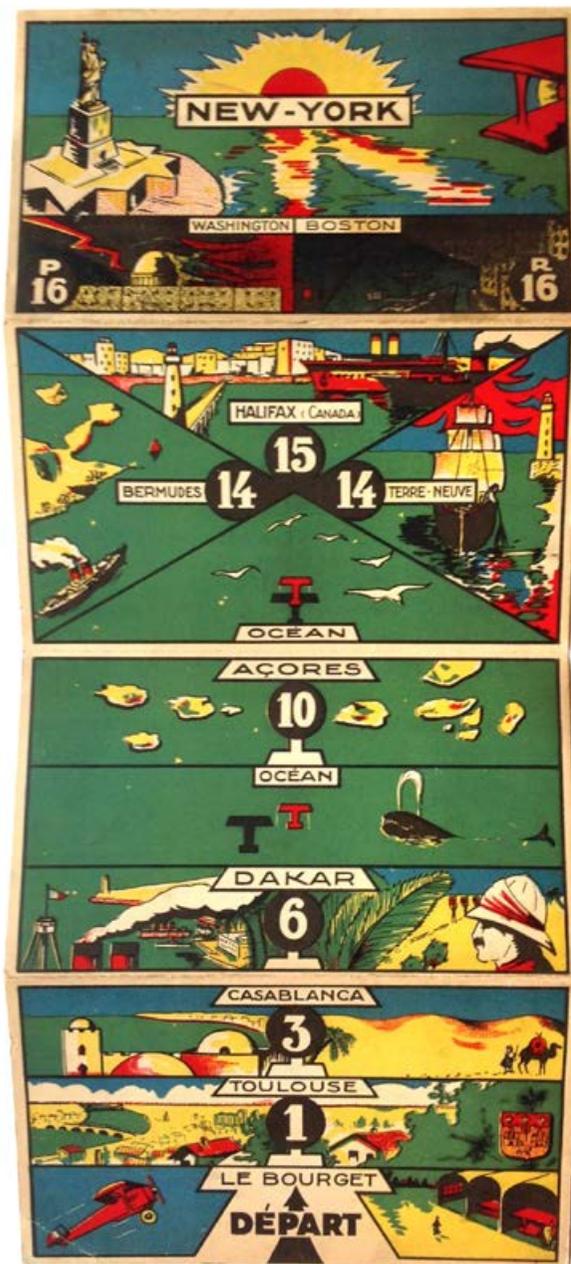
Jeux de parcours en 50 cases pour illustrer une ascension célèbre du comte Zeppelin le 4 août 1908 au-dessus du lac de Constance (Friedrichshafen) puis dans la direction de Stuttgart. Cette sortie eut un succès populaire considérable.

La règle est collée au verso du couvercle, détaillant chaque case du parcours.

Complet, en belle condition.







4. [Aviation].

De Paris à New York.

(France, vers 1930).

Planche cartonnée souple, pliée en quatre. Une fois dépliée (22,5 x 51,5 cm), elle présente un parcours de Paris (Le Bourget) jusqu'à New York.

200 €

Petit jeu de parcours pour célébrer l'exploit de Dieudonné Coste et Maurice Bellonte sur le *Point d'interrogation* (un Breguet de couleur rouge) effectuant la traversée de l'Atlantique Nord en 37 heures, départ du Bourget le 1er septembre 1930, arrivée à Curtiss Field à New York.

5. [Alsace].

Maurice ENGELHARD.

La Chasse et la Pêche.

Souvenirs d'Alsace.

Illustrés de 132 compositions par Henry Ganier.

Paris. Berger-Levrault et Cie.

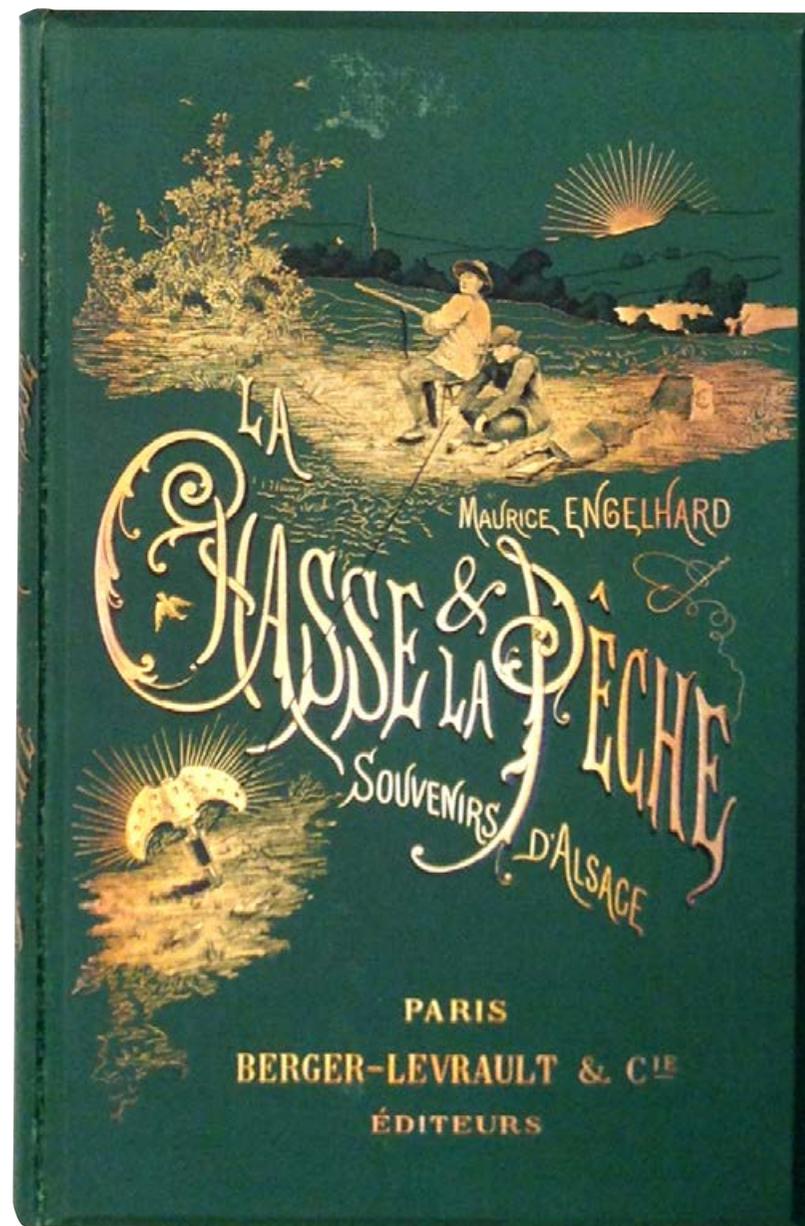
Même maison à Nancy. 1888.

In-4 (18,5 x 29 cm) de VI-(II)-316-(4) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline verte, plats biseautés, tr. dorées. Décor en or et noir sur P1 (titre et scène de chasse aux alouettes) et D (titre en long). (A).

300 €

Édition originale de ces récits de chasse et de pêche par un avocat alsacien, grand amateur de nature. Nombreux bois in et hors texte d'après le dessinateur alsacien Henry Ganier qui illustra plusieurs livres sur sa région.

Bel exemplaire de ce cartonnage peu courant. Rousseurs.



*Paris enterré,
Paris congelé,
mais Paris préservé !*

6. [Anticipation]. HENRIOT
(Henri Maigrot, dit).
Paris en l'an 3000.

Texte et illustrations de Henriot.

Paris. Henri Laurens. (1911).

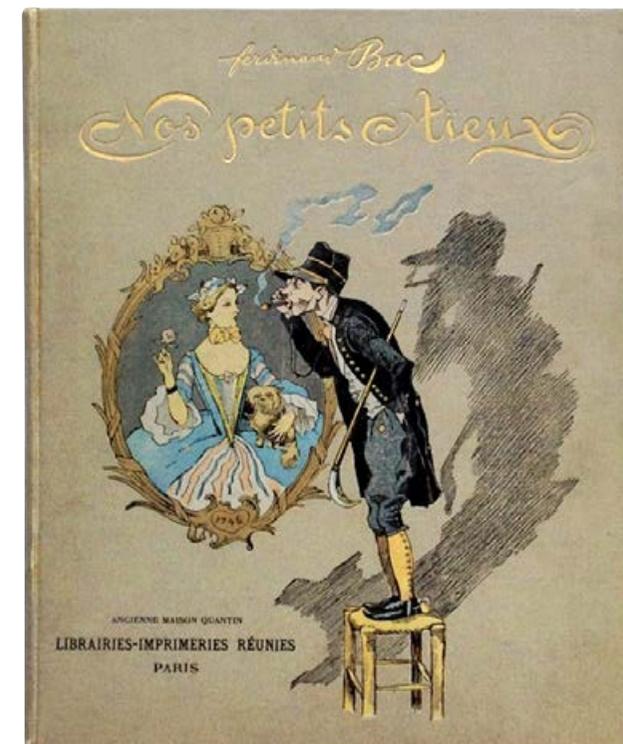
In-8 broché (22 x 26,8 cm) de 1 front., (4)-106-(1) pp., 3 pl. Illustration en couleur sur la première de couverture : trois hommes, chaudement vêtus de pelisses, de grosses bottes, de bonnets à fourrure, examinent avec circonspection un objet que l'un d'entre eux tient dans ses mains ; emblème en noir de la collection sur la quatrième de couverture.

800 €

Édition originale.

En 1985, la comète de Halley ne passa pas inaperçue : la Terre se retrouva cul par-dessus tête ou, si vous préférez, le Pôle sud devint habitable – par les quelques survivants – alors que le reste de la planète, ayant connu tremblements de terre et inondations, se pétrifiait sous une solide couche de glace entretenue par une température extérieure de -55° C ! De nombreuses années plus tard, en l'an 3000, une expédition part de Pol-Sud ville à la recherche de vestiges de Paris enfouis sous la banquise.

Célèbre roman d'anticipation d'Henriot, dans la collection *Plume et crayon*. Illustrations en noir in-texte et quatre planches hors-texte en couleurs. Un des quelques exemplaires réimposés sur jupon, seul grand papier, non justifié.



7. Ferdinand BAC.
Nos petits aïeux.

Paris. Ancienne Maison Quantin. Librairies - Imprimeries réunies. May & Motteroz, Directeurs. (1894).

In-8 (21 x 26 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 82 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline grise, tr. dorées. P1 polychrome : un homme du XIX^{ème} siècle, portant habit à boutons dorés, casquette et guêtres, est monté sur un tabouret pour contempler de près une élégante du XVIII^{ème} siècle dans son cadre doré. Titre en long sur D, monogramme de l'éditeur à froid au centre de P2. (A).

150 €

Édition originale, premier cartonnage.

Suite de chapitres racontant la vie d'enfants de la bonne société parisienne du XVIII^{ème} siècle. Chaque chapitre comprend une illustration hors-texte en couleur et deux pages de texte illustrées, en noir, d'une vignette de tête et d'un cul de lampe ; on trouve ainsi : la rencontre du marchand de coco, l'averse dans les rues de Paris, la séance chez le coiffeur (sic), les bateleurs du Pont-Neuf, le bal à Versailles, la lanterne magique... Talentueux tableaux écrits et dessinés par Ferdinand Bac, qu'il a dédiés à Edmond de Goncourt.

8. Bibliothèque en miniature.

La Fontaine. Fables / Florian. Mélanges / Voltaire. Poésies / Berquin. Variétés / Millevoye / Démoustier. Mythologies.

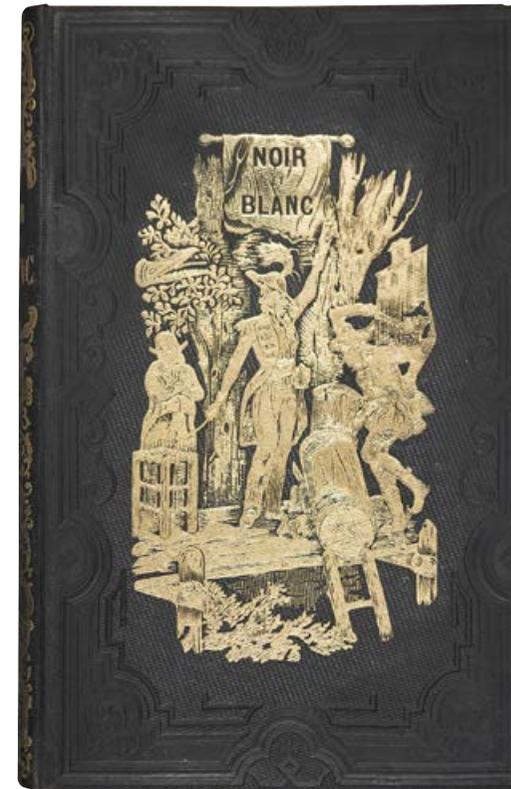
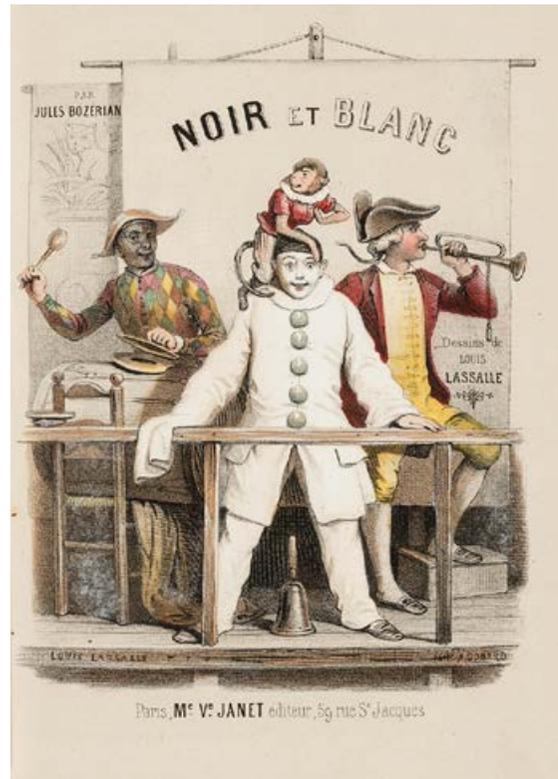
Paris. Chez Marcilly. (Vers 1835).

Étui cartonné de l'éditeur (5,4 x 7,9 cm), demi-veau chocolat, dos orné, contenant six livrets (7 x 4,7 cm) de 1 titre gravé avec vignette, 24 pp., 1 pl., couvertures cartonnées souples bleues avec encadrements en noir et titre.

500 €

Bibliothèque romantique miniature incluant les grands classiques de l'époque.

Six jolis titres gravés et six planches hors texte, non signés.



9. Jules BOZERIAN. Noir et blanc.

Vie et aventures de Pierrot et de son ami Arlequin.

Racontée aux enfants.

Enrichie de 16 vignettes par Louis Lasalle, rehaussées en couleur.

Paris. Mme Vve Louis Janet. (Vers 1860).

In-8 (15 x 24 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 1 titre, (4)-232 pp., 14 pl. Cartonnage romantique. Percaline noire, tr. dorées. Décors dorés sur les plats et le dos. P1 : sur une estrade de planches et de rondins, des camelots accompagnent leurs boniments de grands coups de tambour. Fers rocaille sur D. Au centre de P2 : un étrange personnage, à cheval sur une curieuse machine qui semble fonctionner à la voile et à la vapeur (cette petite plaque figure, en premier emploi, sur P2 du cartonnage qui habille *Le monde tel qu'il sera* de Souvestre). (A-).

500 €

Édition originale.

Arlequin et Pierrot sont nés en 1647, près de Naples. Ce livre retrace leur vie commune en s'inspirant, et en l'adaptant pour les enfants, des grands thèmes de la comédie italienne. Belle illustration de Louis Lasalle : seize lithographies hors texte colorisées et gommées. Coloris très frais.

Ors du dos oxydés.



LES CHEMINS DE FER ILLUSTRÉS

Par N. GALLOIS

CHEMIN DE VINCENNES ET LA VARENNE

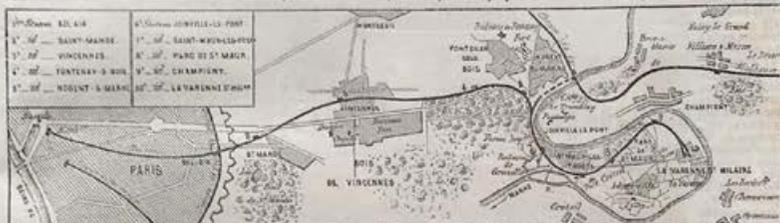
SOMMAIRE

Noter sur le chemin. — Les Perrons. — Le château de Champs-Élysées. — Saint-Mandé; la tour de Vincennes; son drapeau; plan de bois; l'hôpital militaire; le bois de Vincennes; le château de Bercy et Agnès Sorel; projet d'embellissement de bois, par Masson; événements historiques arrivés à Vincennes. — Fontenay-aux-Roses; le droit de péage; Buzignac. — Nogent-sur-Marne; abbaye primitive qui fut brûlée; château de Fontenay; l'école de primaires; le fort de la Varenne. — Joinville-le-Pont. — Saint-Mandé; le fort de la Varenne; les contrées de la Passy et les Miroirs; le parc de Saint-Mandé. — ABBAYE. — LA VARENNE.

NOTICE SUR LE CHEMIN

Le 22 septembre 1859, une nouvelle voie ferrée s'ouvrait pour les Parisiens, sans bruit, sans cérémonie d'inauguration, en quelques jours à huis clos, au centre de la capitale. Cette voie, conséquence naturelle des immenses travaux d'embellissement du bois, est l'œuvre de

M. Vuigner, ingénieur en chef, de Bassompierre et de Sappel, ingénieur ordinaire; elle a une longueur de 16,843 mètres. L'embarcadere du chemin de Vincennes s'élève sur la place de la Bastille; il a des proportions monumentales que ne dépasserait pas un



rail-way plus grandiose: l'affluence incessante des voyageurs en pléthore des promeneurs qui se rendent au grand parc séculaire des environs de Paris, justifie ces proportions, et nécessite même un agrandissement de cette gare depuis longtemps à ce projet.

d'attente donnant de plain-pied sur la gare à double voie; il les vigoureuses machines fument et sifflent de toute la force de leurs poitrines de fer, les wagons s'alignent, se rejoignent les uns aux autres, en attendant la population qu'ils vont entraîner dans ces villages pittoresques des environs de Paris, à la luxuriante verdure, à l'atmosphère saine et



Embarcadere de la Bastille.

pure. Par une heureuse innovation, des escaliers à jour en spirale permettent aux voyageurs des deux sexes de monter sur les impériales de ces wagons, où ils respirent plus librement, où ils jouissent plus complètement de la vue que dans les confortables compartiments de l'intérieur.

Le sifflet du départ se fait entendre, la machine s'élève à son tour et s'engage, et le train s'ébranle: sa marche semble tout ancienne. Il parcourt d'abord, en effet, un immense viaduc, de 1,026 mètres de longueur, percé de soixante-onze arches, d'où l'on est presque au niveau du troisième et du quatrième étage des rues et des maisons au milieu desquelles il passe. De viaduc, ressorti entre les habitations, est une de ces œuvres colossales qui altèrent l'audace de l'esprit humain.

Le sifflet du départ se fait entendre, la machine s'élève à son tour et

10. [Chemin de fer].

N. GALLOIS.

Les chemins de fer illustrés.

Environs de Paris.

Paris. Chez les éditeurs, à la librairie Dutertre, chez les principaux libraires et dans les gares. (1862-1863).

Grand in-4 (22,5 x 32,8 cm) de (4)-16-16-16-16-16-16-16-16 pp. Cartonnage de l'éditeur. Perçaline verte. Encadrements à froid sur les plats, titre doré en long sur D, chiffre doré sur P1. (A).

300 €

Édition originale de cette publication consacrée aux chemins de fer de la région parisienne. Dix livraisons de 16 pages: De Paris à Vincennes et à La Varenne / De Paris à Saint-Cloud (Rive droite) / De Paris à Versailles (Rive gauche) / De Paris à Saint Germain et Argenteuil / De Paris à Fontainebleau / De Paris à Creil, par Chantilly / De Paris à Auteuil (Bois de Boulogne) / De Paris à Corbeil, à Sceaux et à Orsay / De Paris à Meaux et à Château-Thierry / De Paris à Beauvais, par Pontoise et Creil. Édition illustrée sur deux colonnes, 124 bois gravés d'après H. Clerget, Féral, H. Valentin, Champin, Alexandre de Bar. Chaque livraison montre le trajet du parcours et décrit les localités traversées.

11. [Dumas].

Eugène de MIRECOURT.

Maison Alexandre Dumas

et Compagnie.

Paris. Chez tous les marchands de nouveautés. 1845.

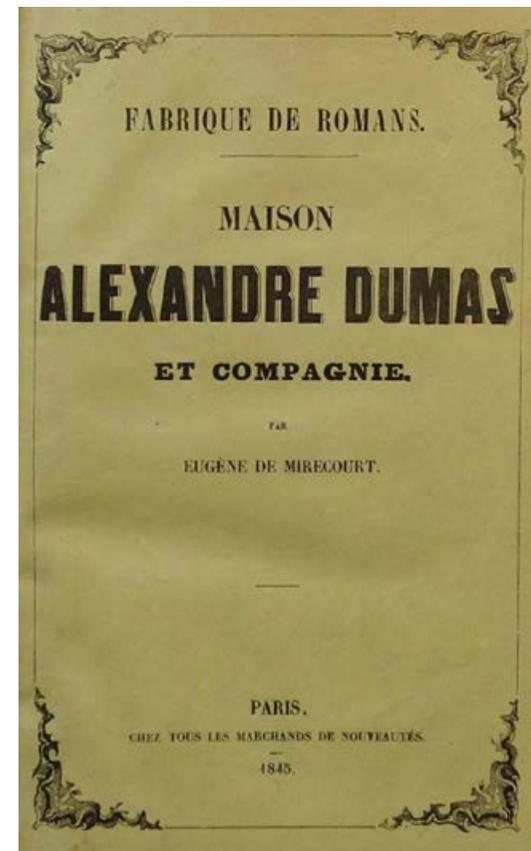
In-8 étroit de 64 pp. Demi-veau noir, dos lisse orné de quatre petits nerfs plats, titre en long sur pièce rouge, couv. et dos conservés (Franz).

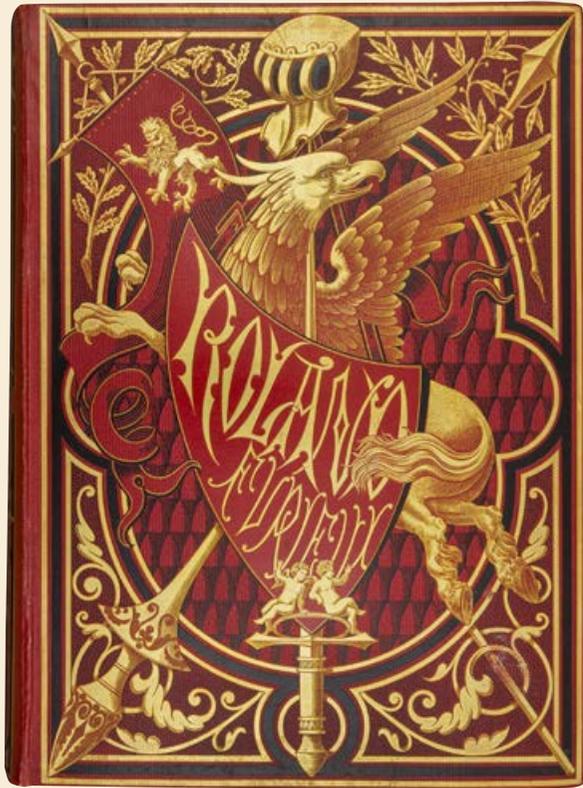
250 €

Édition originale de ce pamphlet accusant Dumas de collaboration permanente et éhontée.

Le livre eut du succès, mais Dumas fit un procès et Mirecourt fut condamné à la prison pour diffamation. Beaucoup de jalousie, de perfidie pouvant même aller jusqu'à l'ignoble. Il est intéressant de noter ce que rapporte Claude Schopp (in *Dictionnaire Dumas*): « Il faut savoir que Mirecourt, avant d'attaquer Dumas, lui a proposé de travailler pour lui et lui a soumis un sujet de roman: il aurait donc volontiers collaboré à la « fabrique » dénoncée s'il l'avait pu [Dumas l'avait éconduit]. »

Bel exemplaire.





12. (Doré). ARIOSTE.
Roland furieux.

Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays. Et illustré par Gustave Doré.

Paris. Librairie Hachette et Cie. 1879.

In-folio (32 x 44 cm) de (4)-VIII-658 pp., 81 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge. Décor or et noir sur P1 (aigle, blason lances, feuillages) et D (titre dans une composition guerrière). Encadrements en noir sur P2.

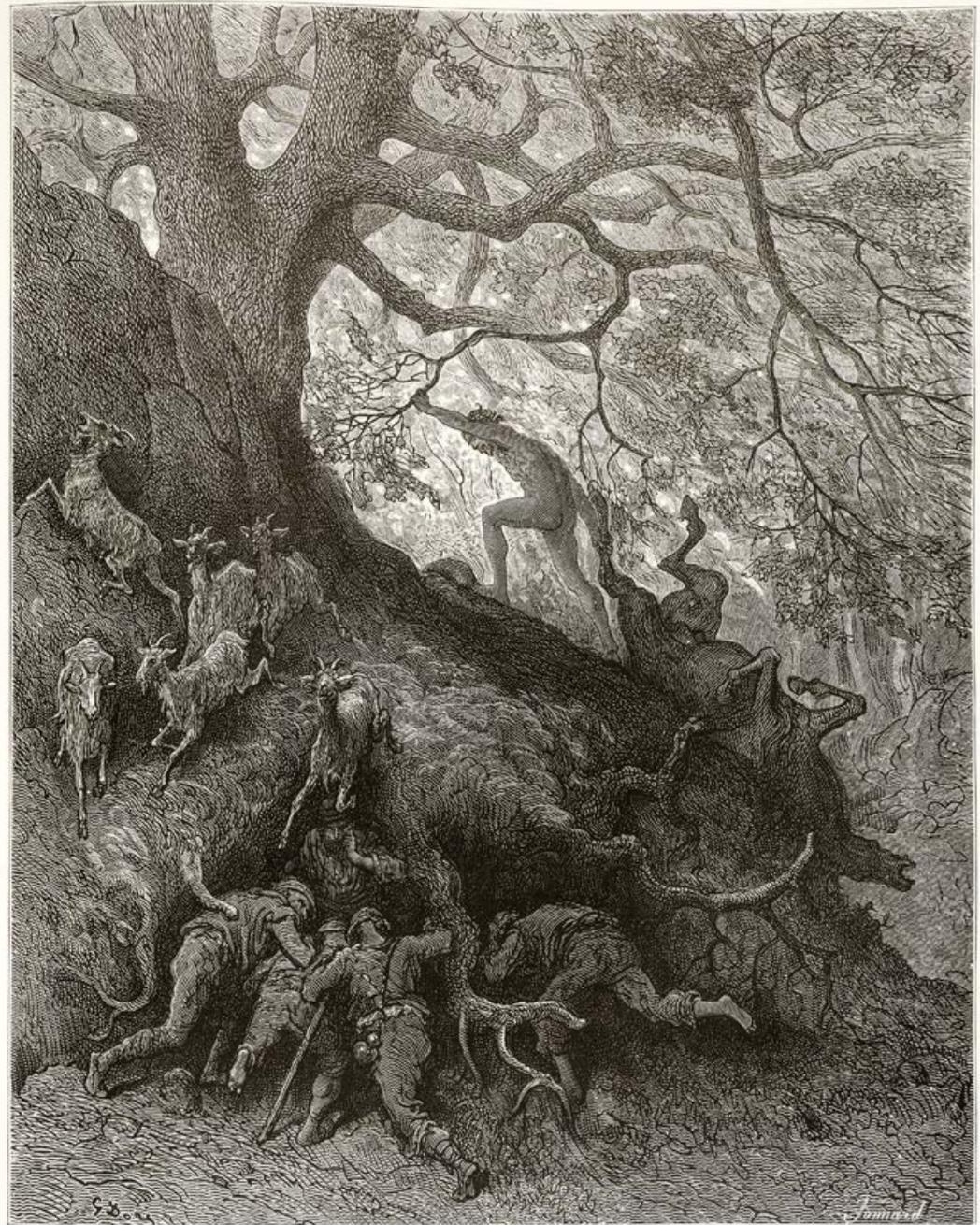
(A).

900 €

Premier tirage du dernier grand ouvrage classique illustré par Doré.

Une de ses illustrations monumentales, sans doute pas la plus facile bien qu'elle corresponde, peut-être un peu trop, à son inclination naturelle. 618 dessins de Doré – bois gravés et gillottage – qui auraient pu entraîner l'illustrateur vers la démesure : « Certaines peintures de l'Arioste risquent de friser l'indécence : on ne saurait trop louer l'illustrateur d'avoir évité cet écueil. » (H. Leblanc. Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré).

Très bel exemplaire en cartonnage.



IL TRAINA PENDANT PLUSIEURS JOURS, SANS QUE RIEN L'ARRÊTÂT, SA GAVALE MORTE. [CHANT XXX, STANCE 4.]

13. Sir Arthur CONAN DOYLE.

Cœuvres complètes.

Robert Laffont. Paris. (1956-1959).

Douze volumes in-8 (13,3 x 20,8 cm). Cartonnage de l'éditeur. Toile (jaune ou carmin) avec décor (différent pour chaque volume) en noir sur les premiers plats. (A-).

300 €

Première édition collective française des Cœuvres complètes de Conan Doyle : quatre volumes pour *Les aventures de Sherlock Holmes*, quatre volumes pour *Les romans historiques*, un volume pour *Les exploits du Professeur Challenger*, un volume pour *L'épopée impériale*, un volume pour *Les histoires du Ring*, un volume pour *Les histoires extraordinaires*.

Ex dono et tampons humides (nom du propriétaire) en tête des volumes.



14. [Europe]. Jean d'AURAY.

Le Tour d'Europe.

Promenades autour du monde.

France – Belgique – Îles britanniques –
Hollande – Suède et Norvège –
Allemagne – Russie – Turquie –
Autriche-Hongrie – Suisse –
Italie – Espagne et Portugal.

Paris.

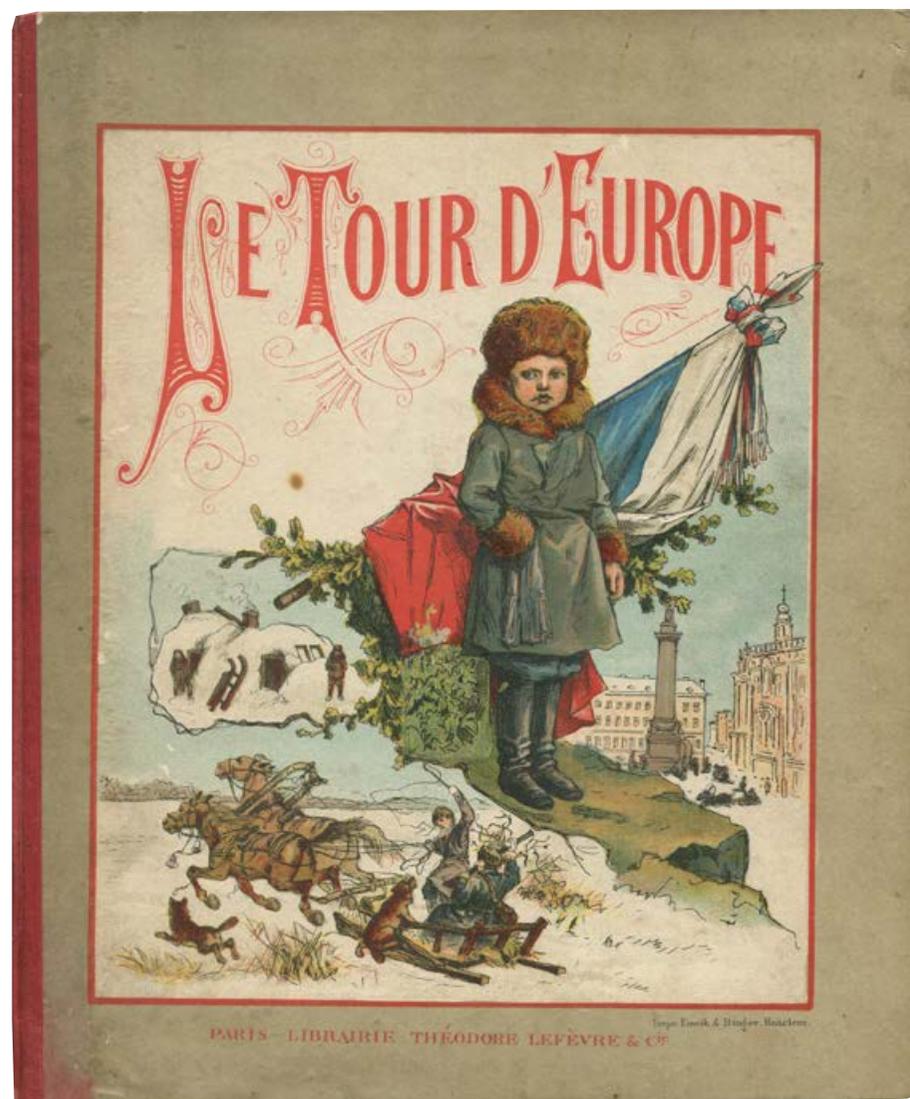
Librairie de Théodore Lefèvre & Cie /
Emile Guérin. (1886).

In-8 (20,8 x 24,7 cm) de 1 titre, (24) pp.,
12 pl. Album cartonné de l'éditeur, dos
toilé rouge. Chromolithographie sur P1 :
un jeune Russe, entouré de scènes évo-
quant son pays (ville russe, traîneau atta-
qué par des loups, luges dans la neige). P2 :
motif décoratif en blanc sur fond gris. (A).

150 €

Édition originale.

Douze courts chapitres, comprenant chacun deux
pages de texte et une planche hors texte chromo-
lithographiée représentant une carte du pays et
des scènes typiques. Album géographique de
découverte du monde, agréablement illustré, dans
cette belle série Lefèvre (puis Guérin).



15. [Guerre d'Espagne]. They Still Draw Pictures !

A collection of 60 drawings
made by Spanish children during the war.

Introduction by Aldous Huxley.

(*The Spanish Child Welfare Association of America for the American Friends Service Committee (Quakers)*). New York. 1938.

In-8 (15,5 x 22,8 cm) de 71-(1) ff. Couvertures souples, dos spiralé. Titre et reproduction d'un dessin sur la première de couverture.

600 €

Édition originale.

« This is a collection of children drawings ; it is also and at the same time a collection of drawings made by little boys and girls who have lived through a modern war [...] Finally there is the child's power of psychological and dramatic expression. This is necessarily limited by his deficiencies in technique. But within those limitations, the invention, the artistic resourcefulness, the power of execution are often remarkable [...] and evokes our admiration for the childish artists and our horror at the elaborate bestiality of modern war » (A. Huxley).

Recueil de dessins d'enfant exécutés pendant la guerre d'Espagne par de jeunes Espagnols; ils sont regroupés en cinq sections. La première (7 pl.) regroupe les dessins qui illustrent l'impression générale que leur donne la guerre; la deuxième (17 pl.) ceux qui illustrent les bombardements; la troisième (12 pl.) ceux qui représentent tout ce qui a pu leur permettre d'échapper au danger; la quatrième (13 pl.) leur vie une fois qu'ils ont été mis à l'abri; la cinquième (11 pl.) rassemble des dessins hétérogènes. Le livre est imprimé, uniquement en recto, sur couché mat, chaque dessin est commenté.

Le livre était vendu au profit de ces enfants victimes de la guerre.

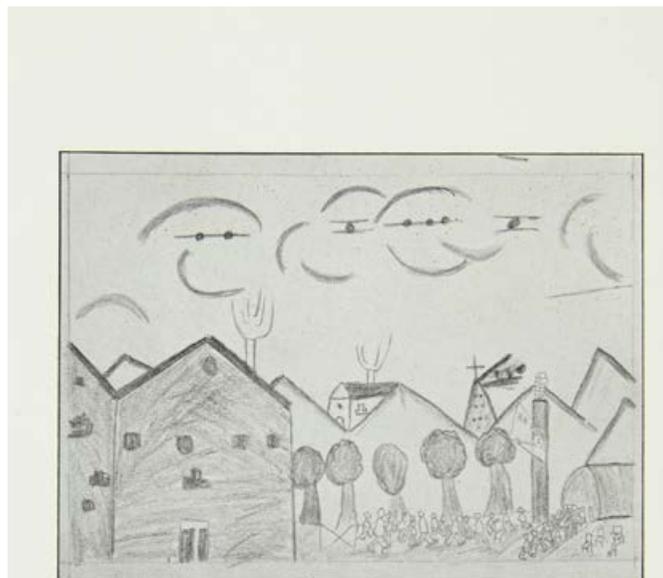
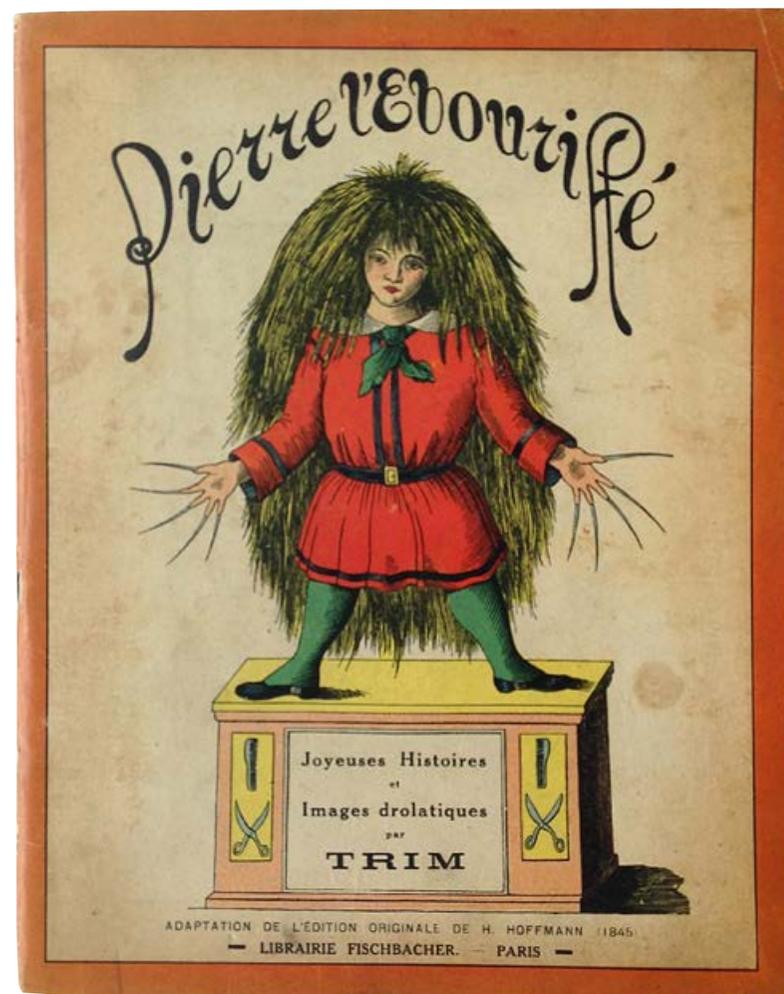


Plate 18

Inscription on reverse says: (The stilted language of the 14 year old child is, as has been our rule, literally translated). "This scene gives the form of how the bombardments of Bilbao have been in the year 1937. I appear in the scene and was at the entrance of the tunnel of Begona (Bilbao)."

Hector Hilario from Bilbao. Children Colony at Bayonne (France). The composition of the drawing is distinctly divided into three patterns: the moving planes, the once quiet village and the running mass of inhabitants seeking shelter in the tunnel.

Page 28



16. (Heinrich HOFFMANN). Pierre l'Ébouriffé.

Joyeuses Histoires et Images drolatiques
par Trim. Adaptation de l'édition
originale de H. Hoffmann (1845).

Paris. Librairie Fischbacher. (1929).

Grand in-8 (20,2 x 27,4 cm) de 1 titre illustré,
24 ff. Album cartonné souple de l'éditeur,
deux agrafes. Sur la première de couverture : le
héros sur un piédestal, sur la quatrième, tous
les personnages à la queue leu leu.

150 €

Adaptation française par Louis Ratisbonne (Trim) du *Struwwelpeter*, le plus célèbre livre d'enfant allemand du XIX^{ème} siècle publié à Francfort en 1845 par le terrible Dr Heinrich Hoffmann, dont la férocité a impressionné des générations d'enfants. Qui a vu une fois surgir dans ces pages le terrible tailleur qui vient couper les pouces du pauvre Conrad, ne l'a jamais oublié.

Lithographies en couleur à chaque page.

Louis Ratisbonne fut le premier véritable traducteur du texte en langue française qu'il édita à compte d'auteur en 1860; le livre fut ensuite publié par Louis Hachette. Cette édition de Fischbacher tardive témoigne de l'intérêt persistant du livre.

17. [Hetzel].
Georges ROUX (1855-1929).

Dessin original.

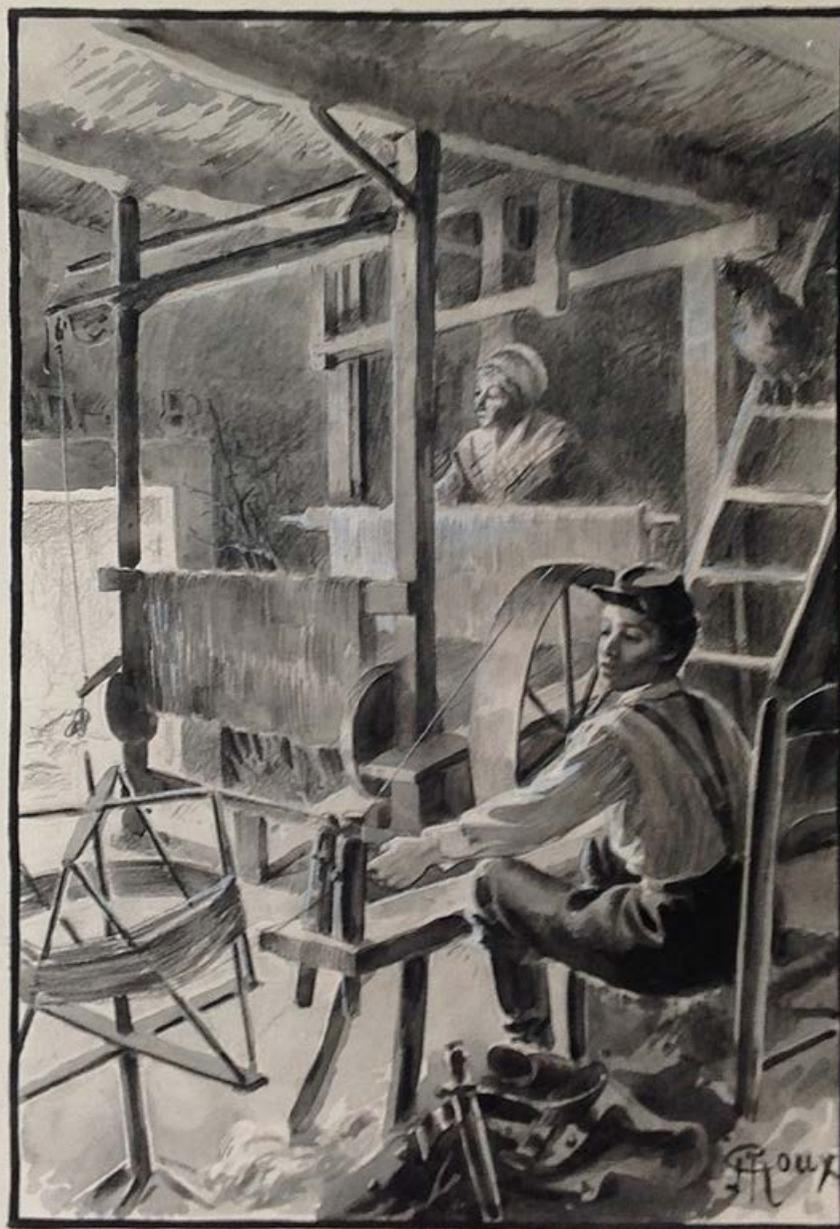
(1895).

Format 14,8 x 21,4 cm. Lavis sur carte
rehaussé de gouache blanche, signé G. Roux.
Tampon des éditions Hetzel avec n° et réfé-
rence au crayon.

400 €

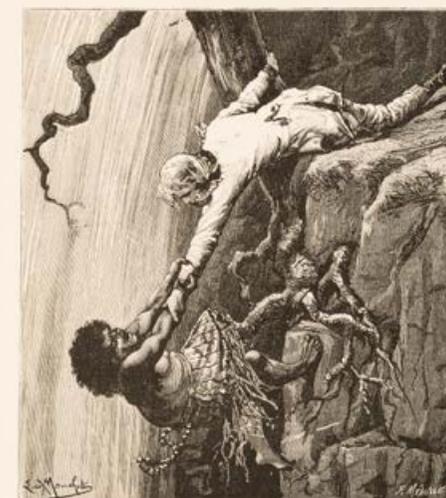
Dessin original de Georges Roux pour illustrer
La rose blanche de Thérèse Bentzon – pseudo-
nyme de Thérèse de Solms –, publié par les édi-
tions Hetzel en 1895. Illustration hors texte du
chapitre XI : « Le jeune Wesley au rouet ».

On joint un exemplaire du volume publié.



VICTOR HUGO

BUG-JARGAL



18. Victor HUGO.

Bug-Jargal.

(Paris, Eugène Hugues, 1888).

In-4 (19,3 x 28,6 cm) de 1 f. blanc, (10)-168 pp.
Demi-marroquin rouge, tête dorée, dos orné à cinq nerfs,
couverture conservée, la première illustrée.

200 €

Édition populaire illustrée. Illustration in et hors texte de Riou
et Ludovic Mouchot.

Un des 65 exemplaires sur papier teinté, seul grand papier. Les
grands papiers des éditions populaires Hugues sont assez rares.

Ex libris F. M. Caye.

19. Jeu du percepteur ou Les cauchemars du laboureur.

Watilliaux. Paris. (Vers 1875).

Boîte cartonnée, format 25 x 18,5 x 2,3 cm.
Lithographie coloriée sur le couvercle montrant, sur un fond de feuillages et de rinceaux, huit cartes rectangulaires numérotées, chacune illustrée d'un personnage désigné par sa fonction (maire, avocat...). La boîte contient : huit cartons numérotés lithographiés en recto, chacun comporte une scène illustrée dans un médaillon ovale présentant 1 L'avocat, 2 Le commis de l'avocat, 3 M. le maire, 4 Le secrétaire de M. le maire, 5 Le garde-champêtre, 6 Le percepteur, 7 Le laboureur Martin, 8 Le laboureur Simon / six dés en os portant sur une seule face 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - M (Martin) - S (Simon) / un sac de jetons / une règle.

300 €

Jeu de genre dont je ne détaillerai pas toutes les subtilités sur le thème un peu poujadiste, mais dans la tradition française, de la pression insupportable qu'exerce l'administration fiscale sur la majorité des Français travailleurs, représentés à l'époque par les agriculteurs.

La règle a été un peu attaquée par des parasites papivores et peut-être fiscophobes.



20. (Job).

Albert MILLAUD.

Physiologies parisiennes.

Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick.

Paris. À la Librairie illustrée. (1887).

In-4 (19,5 x 28,5 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré en deux couleurs (rouge), 316 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percale verte amande. Décor or, noir et rouge sur P1 : dans le haut une lune (lubrique !) louche sur une Parisienne, dans le bas trois gaillards s'avancent (ils sont de dos), entre les deux s'étale le titre. D doré : titres et personnage féminin au centre ; au centre de P2 : rosace en noir entourant un visage féminin. (A).

150 €

Édition originale.

Bois in et hors texte pour illustrer le cocher qui ne sait pas où aller, le turfiste de Saint-Ouen, l'homme sandwich, les morphinomanes, le copurchic, les pannés, le blackboulé... Pour les amateurs de Job, il est intéressant de voir cet aspect du talent de l'illustrateur qui se rapproche du dessin de presse et de la caricature.

Quelques rousseurs.

21. (Job).

Gloires militaires de Lorraine et d'Alsace.

14 compositions de Job.

Souvenir de l'Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy 1909. Imagerie d'Épinal.

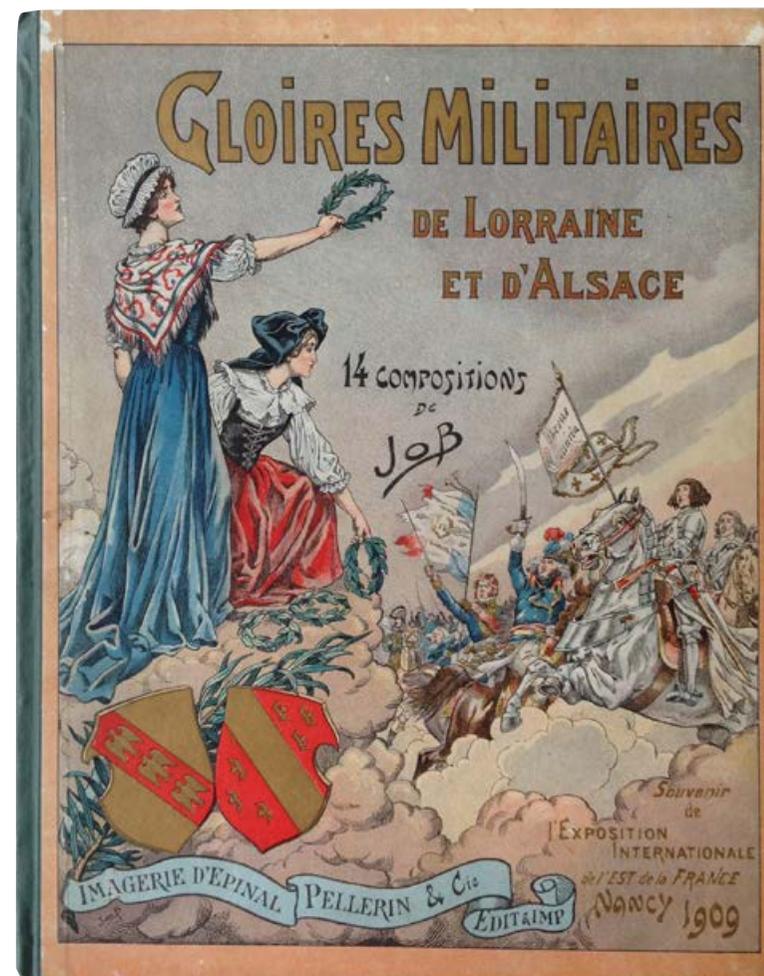
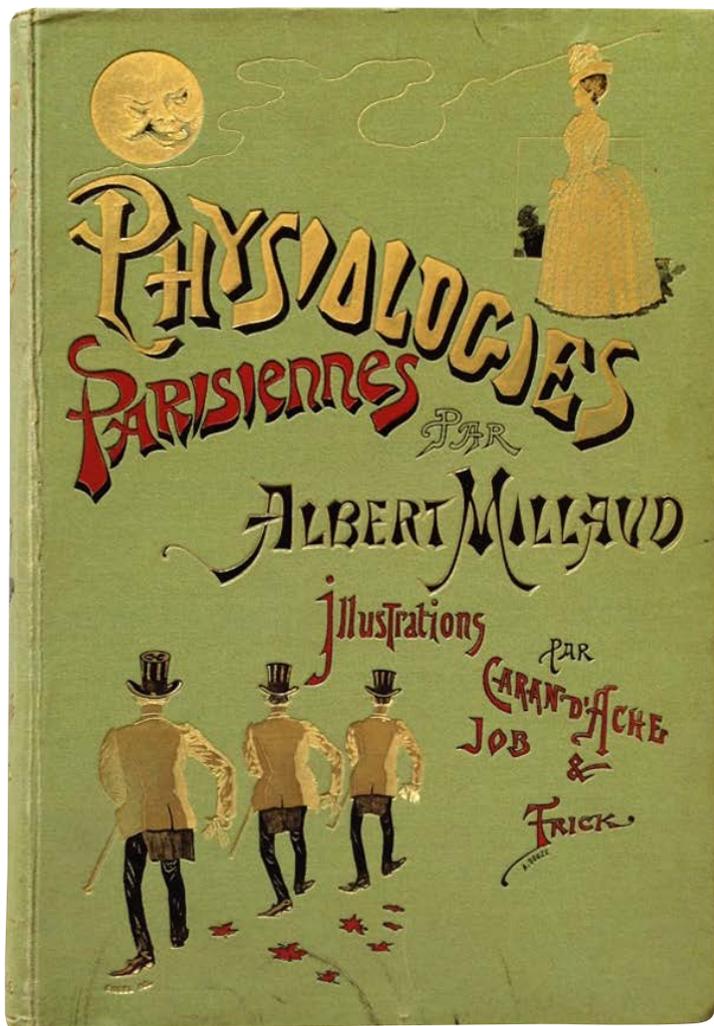
Pellerin & Cie. (1909).

In-4 (25 x 32,3 cm) de (31) pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé bleu. Chromolithographies sur les plats : sur P1, l'Alsace et la Lorraine tendent des couronnes de laurier vers leurs glorieux rejetons ; blasons des principales villes des deux provinces, au centre de P2. (A).

500 €

Édition originale.

Évocation – à l'occasion de l'Exposition de Nancy de 1909 – de quatorze célèbres figures militaires nées en Alsace ou en Lorraine ; pour chacune, une page de texte et une illustration à pleine page de Job, lithographiée et coloriée au pochoir. Tous sont représentés en armes sur le champ de bataille ; Jeanne d'Arc, Fabert, Ney, Oudinot, Lasalle, Drouot, Mouton, Kellermann (père et fils), Kléber, Cohorn, Rapp, Lefebvre, Schramm. Album rare. Ex dono manuscrit sur la première contre-garde.



22. (Job).
**Amazones d'hier
et d'aujourd'hui.**

Série de découpages.
Texte de Aristide Fabre.
Illustrations de Job.
Hachette & Cie. (1905).

In-4 oblong (32,5 x 25,3 cm) de 51-(2) pp.
Album cartonné de l'éditeur, dos toilé.
Illustration en couleur de Job sur P1 : une
longue file de cavalières de toutes époques
avec, à leur tête, Jeanne d'Arc et La Grande
Mademoiselle qui sautent par-dessus un
muret au premier plan.

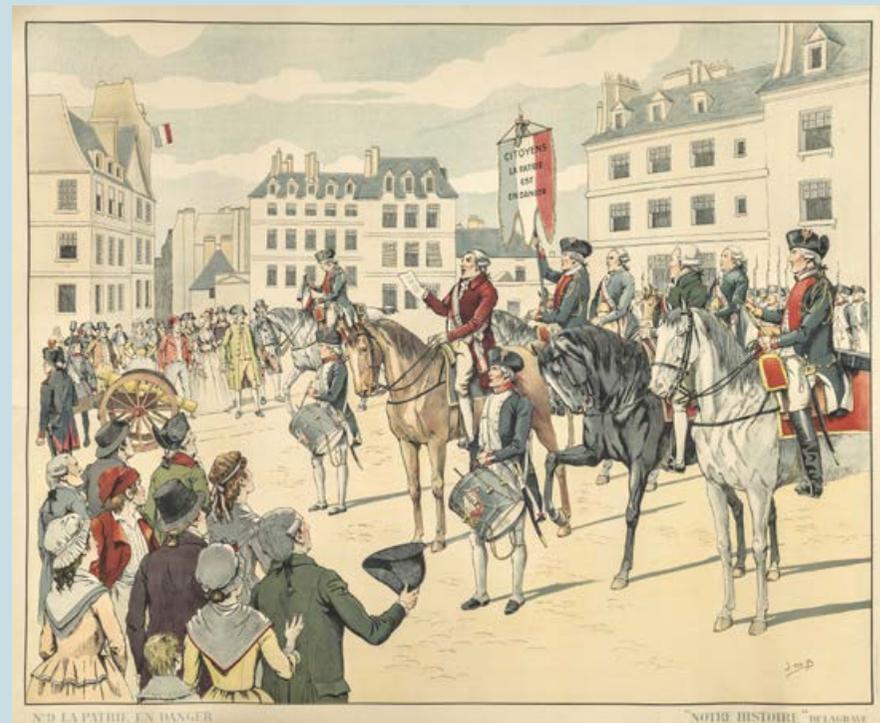
450 €

Édition originale.

La femme à cheval : portraits de cavalières émé-
rites, depuis Penthésilée, reine des Amazones,
jusqu'à le reine Louise de Prusse : dix planches de
découpages en couleur, auxquelles il faut ajouter
un cheval normand et un cheval arabe pour jucher
ces dames. Ces planches étaient parues en prépu-
blication dans *Mon Journal*, de 1903 à 1905.

Rare comme tous les albums de découpages de
Job. Complet, non découpé.





23. (Job).

Notre Histoire.

Delagrave, Paris. 1931.

Série d'estampes scolaires, lithographiées en couleurs, format 105 x 86 cm. Chacune représente un épisode célèbre de l'Histoire de France.

Le dernier grand travail de Job. La composition est simplifiée mais conserve la force et l'authenticité des illustrations d'un des plus grands imagiers historiques français. La série complète est constituée de douze affiches. Nous en proposons six, entoilées, en belle condition.

Chacune 150 €

N°1 : *Vercingétorix se rend à César.*

N°3 : *La féodalité.*

N°5 : *Entrevue du camp du drapeau d'or.*

N°8 : *Louis XIV dans le parc de Versailles.*

N°9 : *La patrie en danger.*

N°11 : *La prise de la smala d'Abd-el-Kader.*

24. Théophile LAVALLEE.

Histoire des Français.

depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830.
80 gravures sur acier, formant la galerie complète
des portraits des rois de France et des personnages
les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques
du Musée de Versailles.

Cinquième édition, revue et corrigée.

Paris. J. Hetzel. 1845.

Deux volumes in-4 de 1 front., (4)-II-(2)-654 pp.,
61 pl. + (8) pp. de catalogue J. Hetzel de Janvier 1845
et 1 front., (4)-740 pp., 17 pl. Cartonnage romantique
de l'éditeur. Percaline bleu nuit, tr. dorées. Encadre-
ments à froid et décor doré sur les plats : composition
intégrant quatre profils (Charlemagne, Louis IX,
Henri IV, Napoléon) sur un fond mêlant armes, feuil-
lages, emblèmes divers ; grande composition dorée sur
les dos : étendard avec fleurs de lys, heaume, bouclier
(portant le titre), canon... (A).

500 €

Histoire de France publiée dans l'esprit de la réconciliation
nationale voulue par Louis Philippe.

Cartonnage romantique personnalisé célèbre publié par Pierre-
Jules Hetzel. A la fin du premier tome figure un intéressant cata-
logue Hetzel (qui est malheureusement entaché de mouillures).

25. Tony JOHANNOT –

Alfred de MUSSET et P. J. STAHL.

Voyage où il vous plaira.

Publié par J. Hetzel. 1843.

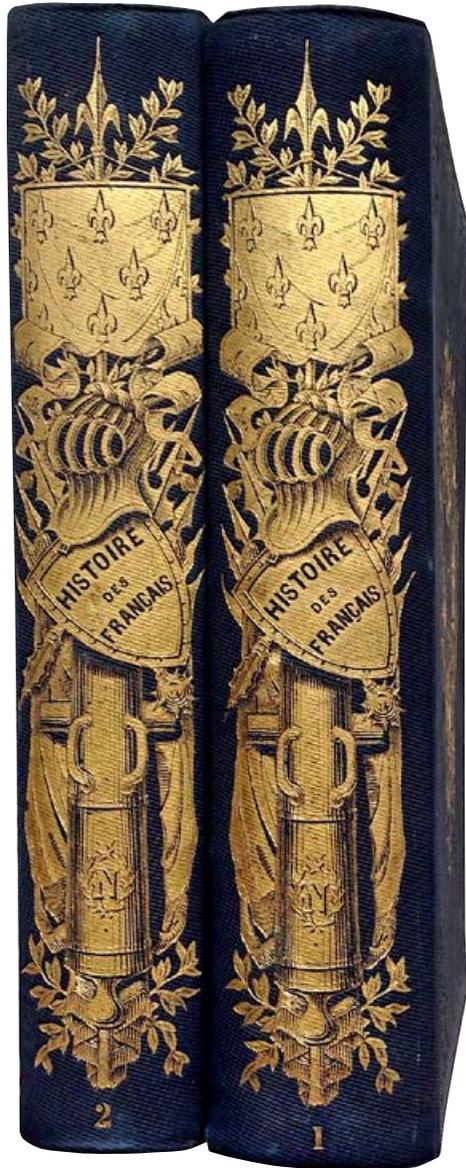
Grand in-8 (19,5 x 27,5 cm) de 1 front., (4)-170-(2) pp.,
62 pl. Demi-maroquin brun, tr. non rognées, dos lisse
orné, couverture illustrée conservée (rel. vers 1880).

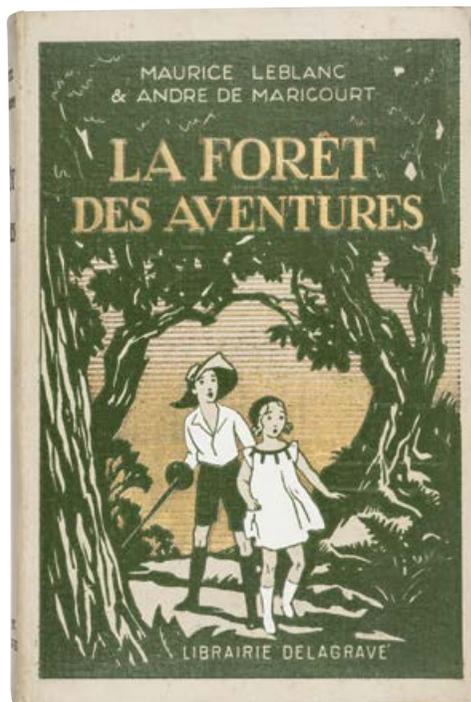
300 €

Édition originale et premier tirage des bois de Tony Johannot
(63 planches hors texte et 30 vignettes in texte).

Célèbre ouvrage fantastique et fantaisiste de l'éditeur Pierre
Jules Hetzel, la participation d'Alfred de Musset s'étant limitée
au minimum (le texte d'une romance).

Bel exemplaire de ce romantique célèbre avec ses rares couver-
tures illustrées.





L'enfance d'Arsène

26. Maurice LEBLANC
et André de MARICOURT.

La Forêt des aventures

ou Peau d'âne et Don Quichotte.

Paris. Librairie Delagrave. 1933.

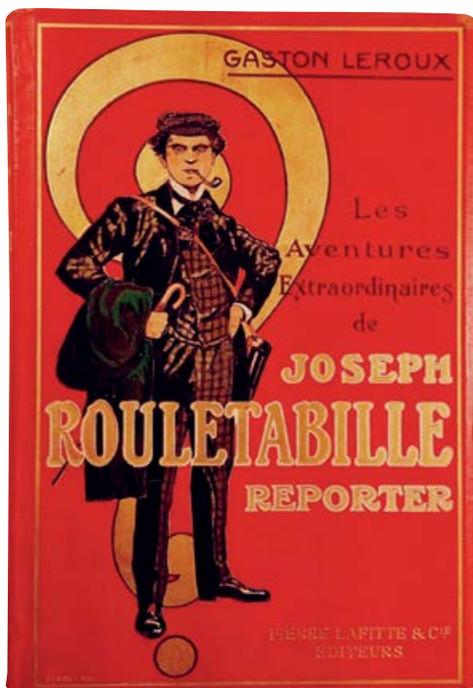
In-8 (16,5 x 25,4 cm) de 235-(2) pp., 1 f. blanc Cartonnage de l'éditeur. Percaline mastic, tête dorée. Décor or, blanc et vert sur le premier plat : deux jeunes enfants dans une forêt ; titres dorés sur le dos.

200 €

Édition originale, premier cartonnage, et premier tirage des illustrations en noir in et hors texte de Roger Broders.

Aventures enfantines et policières d'un jeune garçon et d'une fillette. Le seul livre d'enfant de Maurice Leblanc, écrit en collaboration avec un de ses amis, le baron André de Maricourt. Le jeune héros de l'histoire est assez proche de ce qu'avait été le jeune Maurice : plongé dans la lecture, un peu coupé de la réalité dans laquelle il projette les aventures et les personnages qu'il découvre dans les livres. Sa mère, Madame de Boisgarnier, fait écho à Blanche, la mère de l'auteur de santé fragile qui mourut à 42 ans. Le livre mêle adroitement les héros de l'enfance – surtout ceux des *Contes de Perrault* – et les personnages réels mêlés à une histoire d'héritage et d'enquête policière, mais comment pouvait-il en être autrement avec le père d'Arsène Lupin ?

Ex dono manuscrit sur le faux titre.



27. Gaston LEROUX.
**Les Aventures Extraordinaires
de Joseph Rouletabille Reporter.**

Illustrations de Simont & Lœvy.

Pierre Lafitte & Cie. Paris. (1908).

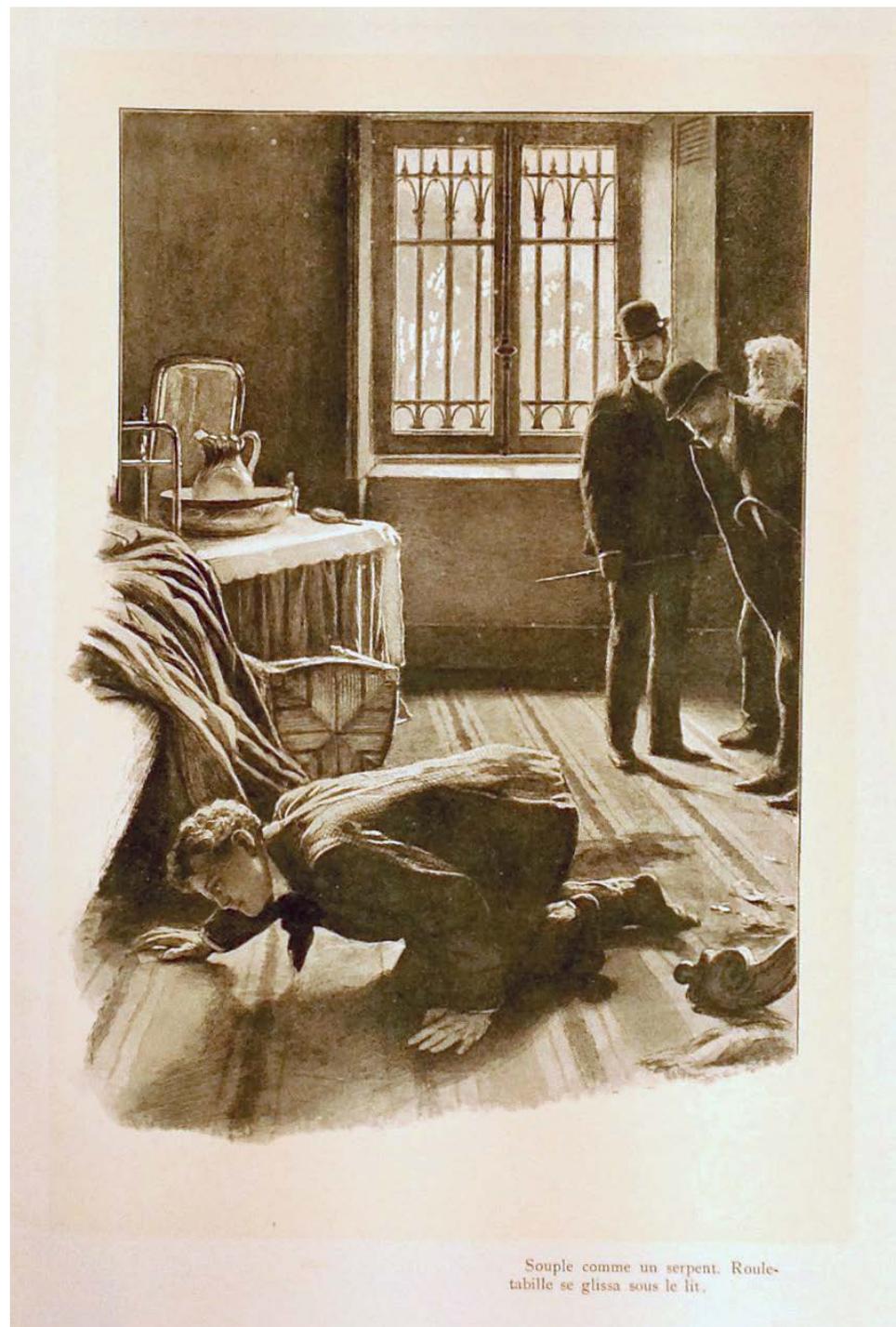
In-8 (19 x 28,2 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 314-(2) pp., 11 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Décor polychrome sur P1 : Rouletabille la pipe à la bouche, debout devant un grand point d'interrogation doré. D : titres et point d'interrogation dorés. Motif décoratif en noir au centre de P2. (A).

650 €

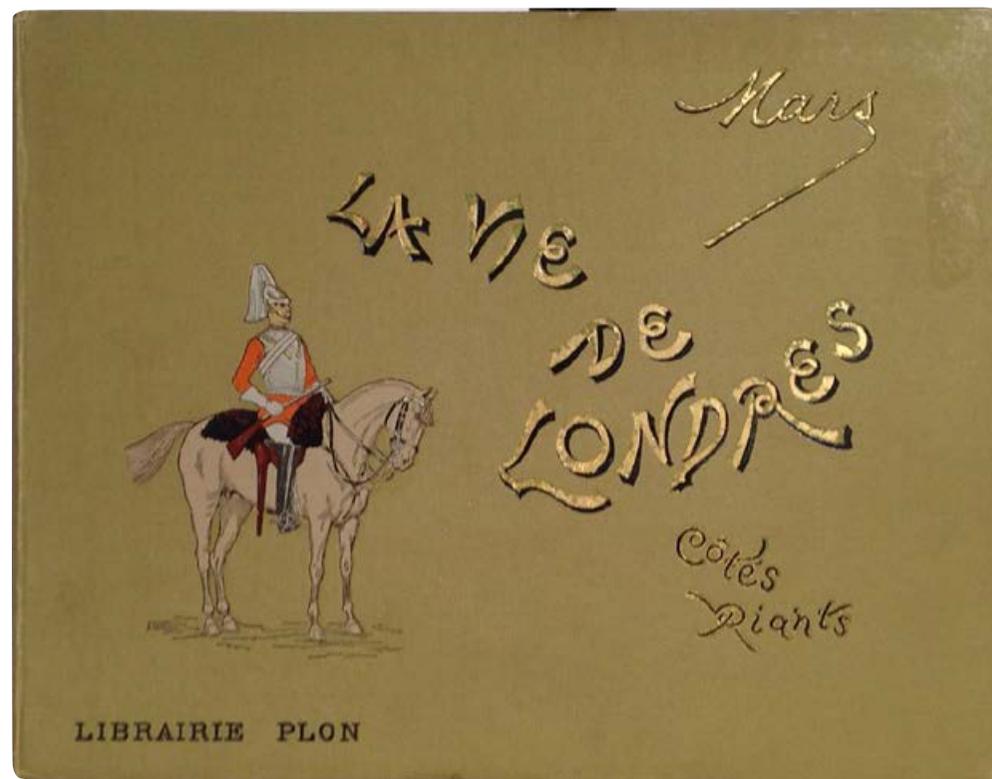
Premier tirage, premier cartonnage.

Le Mystère de la chambre jaune, le seul Rouletabille en cartonnage polychrome. Illustrations in texte et douze planches hors texte tirées sur papier couché.

Cartonnage rare. Restauration en pied du mors inférieur.



Souple comme un serpent. Rouletabille se glissa sous le lit.



28. [LU].

Le petit écolier.

(Lefèvre-Utile. Nantes. Vers 1920).

Chromolithographie sur papier collée sur carton, format 36,5 x 55,5 cm, encadrement doré. Le célèbre Petit écolier dessiné par Firmin Bouisset en 1897.

450 €

Premier tirage de ce panonceau publicitaire à suspendre. Il fait partie de la nouvelle campagne publicitaire des années 1920.

En parfait état.

29. MARS.

La Vie de Londres.

Côtés rians.

Paris. Librairie Plon. E. Plon, Nourrit & Cie. (1894).

In-4 oblong (32,2 x 25,1 cm) de 32 ff. Cartonnage de l'éditeur. Percaline vert amande. P1 polychrome : un horse-guard à cheval, auteur et titre en lettres noires et dorées. Monogramme doré de l'éditeur au centre de P2.

(A-).

250 €

Édition originale.

Illustrations en noir et en couleur de Mars. Un album tout à la fois respectueux et satirique qui plût beaucoup aux Anglais – très familiers du dessin de Mars – qui le considérèrent « comme un brillant divertissement qui apprend aux Anglais comment les Français les voient » (E. de Bonvoisin).

30. Charles NODIER.

Contes.

Trilby – Le Songe d'or –
Baptiste Montauban –
La Fée aux miettes –
La Combe de l'homme mort –
Inès de Las Sierras – Smara –
La Neuvaine de la Chandeleur –
La Légende de la sœur Béatrix.
Eaux-fortes par Tony Johannot.

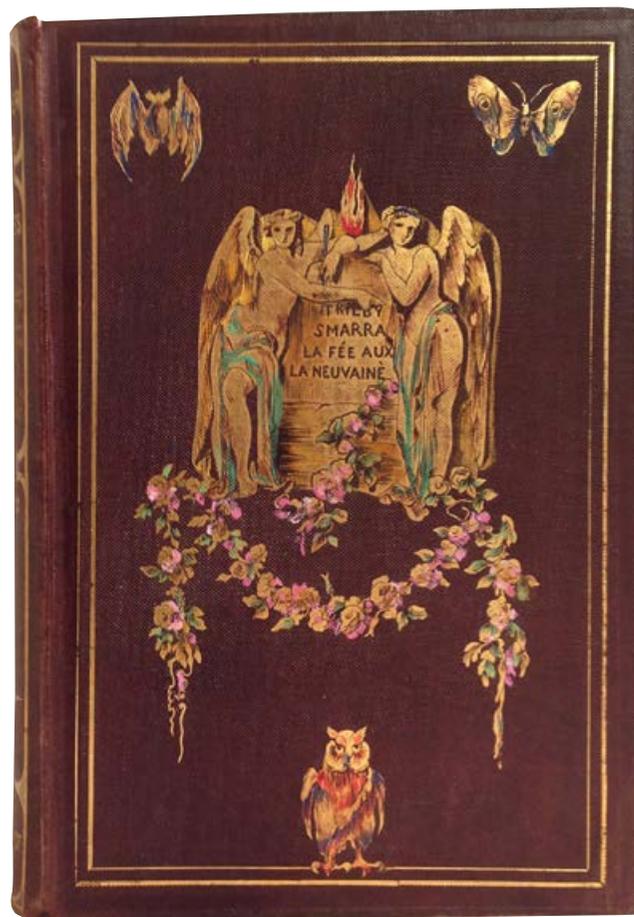
Paris. Magnin, Blanchard et Cie. 1859.
Grand in-8 (18,3 x 27,3 cm) de 1 faux
titre, 1 front., 1 titre illustré, 318-(1) pp.,
6 pl. Cartonnage romantique de l'éditeur.
Percaline chocolat, tr. dorées. Plaque or et
polychrome sur P1 : deux anges – poses
lascives et airs boudeurs – s'appuient non-
chalamment de part et d'autre d'une sorte
de pierre tombale sur laquelle sont inscrits
les titres de certains contes ; dans les coins
supérieurs du plat, une chauve-souris et un
papillon ; un hibou (à moins que ce ne soit
un grand-duc !) est posé sur le filet d'enca-
drement qui longe le bord inférieur. Titre
des contes en lettres dorées sur D. Au
centre de P2, décor or et polychrome : une
jeune femme endormie dans une sorte de
trône, deux dragons au premier plan. (A-).

300 €

Sept eaux fortes hors texte sur Chine collé. Inté-
ressant cartonnage romantique qui se présente
comme une variante de celui de la première édi-
tion publiée par Hetzel en 1846, cette version
polychrome n'est pas fréquente.

L'exemplaire est enrichi d'un billet signé de
Nodier (avec l'enveloppe à l'adresse du destina-
taire) par lequel il présente ses excuses de ne pas
pouvoir se rendre à une invitation.

Petit accroc en tête du mors inférieur.



31. [Boîte de magie].

Der kleine Bauberer.

The little conjurer / Le petit escamoteur.

J. K. B. (Johann Konrad Böhmländer.
Nuremberg, vers 1870).

Boîte bois-carton, format 17,5 x 12,5 x 6 cm. Chro-
molithographie collée sur le couvercle : un jeune gar-
çon présente des tours de magie devant une assemblée
de jeunes garçons et filles. L'intérieur est divisé en sept
compartiments contenant des instruments de magie
en bois tourné et en carton.

600 €

Petit coffret allemand de magie de la fin du XIXème siècle.
Bel exemplaire.





32. (Méliès).
La Lune de Méliès.

(France, vers 1950).

Demi-lune goguenarde (plastique moulé) posé sur une boîte de film en métal, la lune est argentée, la boîte est noire. 38 cm de diamètre, 14 cm d'épaisseur.

350 €

Amusant hommage à Georges Méliès dont la lune est présente dans toutes les mémoires.

33. Benjamin RABIER.

Chocolat

ou Le chimpanzé valet de chambre.

Texte et illustrations de Benjamin Rabier.

Paris. Éditions et Publications Jules Tallandier. (1916).

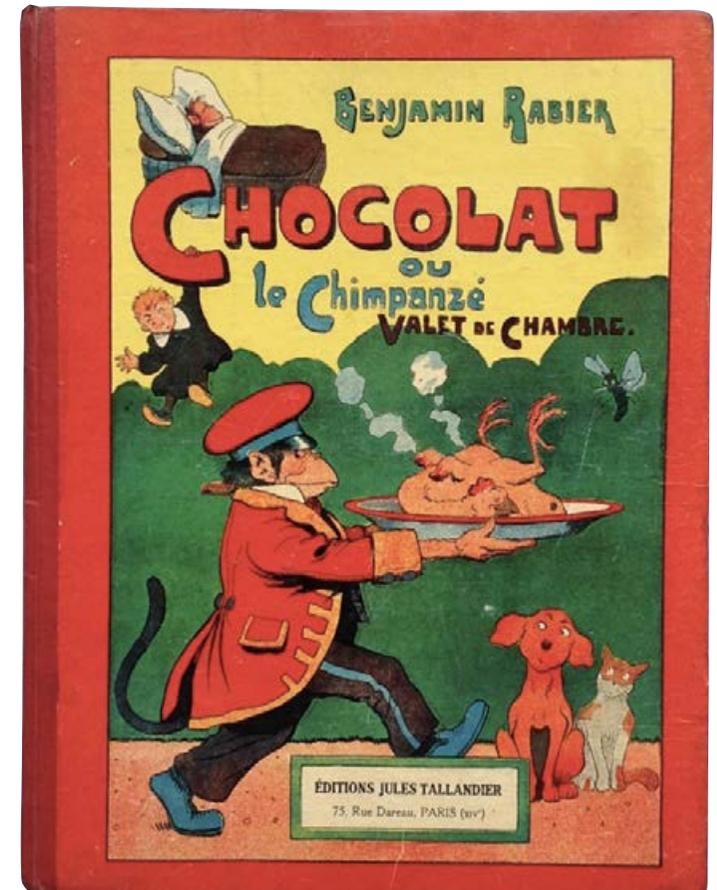
In-4 (24,5 x 31,7 cm) de 64 pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé, tr. rouges. Chromolithographie sur les plats : un singe en livrée apporte un poulet rôti sur le premier, un homme assis avec un singe sur les genoux au centre du second. (A-).

170 €

Édition originale.

Aventures d'un brave singe depuis son Afrique natale (où il joue avec des kangourous!) jusqu'à la France où d'aventures en aventures il finit valet de chambre, victime de son dévouement.

Rayure sur P2 le long du mors.





34. [Ombres]. Lucien METIVET.

La Belle au bois dormant.

Féerie chantée en 19 tableaux lumineux.

Poèmes & Images de Lucien Métivet.

Musique de Jane Vieu.

Paris. Enoch & Co / Ernest Flammarion. (1902).

In-4 oblong (32,3 x 24,5 cm) de 45-(2) pp. Cartonnage papier blanc de l'éditeur. Plats illustrés en couleurs : château moyenâgeux en bord de mer ; sur le premier plat : délicats trois-mâts du XVIIème siècle, sur le second : lourds navires modernes. Chemise papier verte imprimée, illustrée. (A).

450 €

Premier tirage.

Adaptation parodique du conte de Charles Perrault pour un spectacle d'ombres tel qu'ils étaient en vogue au début du XXème siècle. La Belle a dormi trois cents ans, le Prince arrive en bicyclette pour la tirer du sommeil. Les voilà partis tous les deux, la Belle découvre avec horreur le monde moderne, le bruit, la pollution, effarouchée, elle préfère retourner se coucher !

Partition et texte à chaque page, frises et quinze planches hors texte en couleurs, représentant les grandes scènes du conte reproduites en ombres avec un décor peint sur verre. Spectacle représenté pour la première fois en février 1902 au Théâtre des Mathurins. Le livre est dédié à Madame Massenet : rappelons que Jules Massenet avait écrit la musique de *Cendrillon*, créé à l'Opéra-Comique en 1899.





35. [Ombres]. Lucien MÉTIVET
Aladin.

Ombres chinoises en quinze tableaux.

Poème & images de Lucien Métivet.

Musique de Jane Vieu.

Paris. Enoch & Co / Ernest Flammarion. (1904).

In-4 oblong (32,5 x 24,5 cm) de 47-(1) pp. Cartonnage papier blanc de l'éditeur. Plats illustrés en couleurs : un défilés de Chinois, en ombres chinoises, à pied, à cheval, à âne, en chaise à porteur..., tous portant lanterne et lampion. (A-).

400 €

Premier tirage.

Partition et texte illustrés, plus quinze planches hors texte, lithographiées en couleurs, pour mettre en scène une certaine histoire d'Aladin. Spectacle avec projection représenté pour la première fois en février 1904 au Théâtre des Mathurins, peintures sur verre et mise en scène de E. Lamouche. Cette pièce musicale fut ensuite produite à Londres où elle connut un succès considérable, véritable consécration pour Jane Vieu. Délicieuse interprétation féerique de ce conte des *1001 nuits* par Lucien Métivet, un de ses plus beaux albums. Collection des albums Enoch de théâtre d'ombres.

36. [Paris]. PERROT
et MONIN,

Ingénieurs – Géographes.

**Atlas pittoresque
du département de la Seine.**

Comprenant les 48 Quartiers de la Ville
de Paris et des deux arrondissemens
ruraux de Sceaux et de St-Denis,
Dressé d'après les documens officiels
et les travaux les plus récents.

Paris, E. Garnot. 1836.

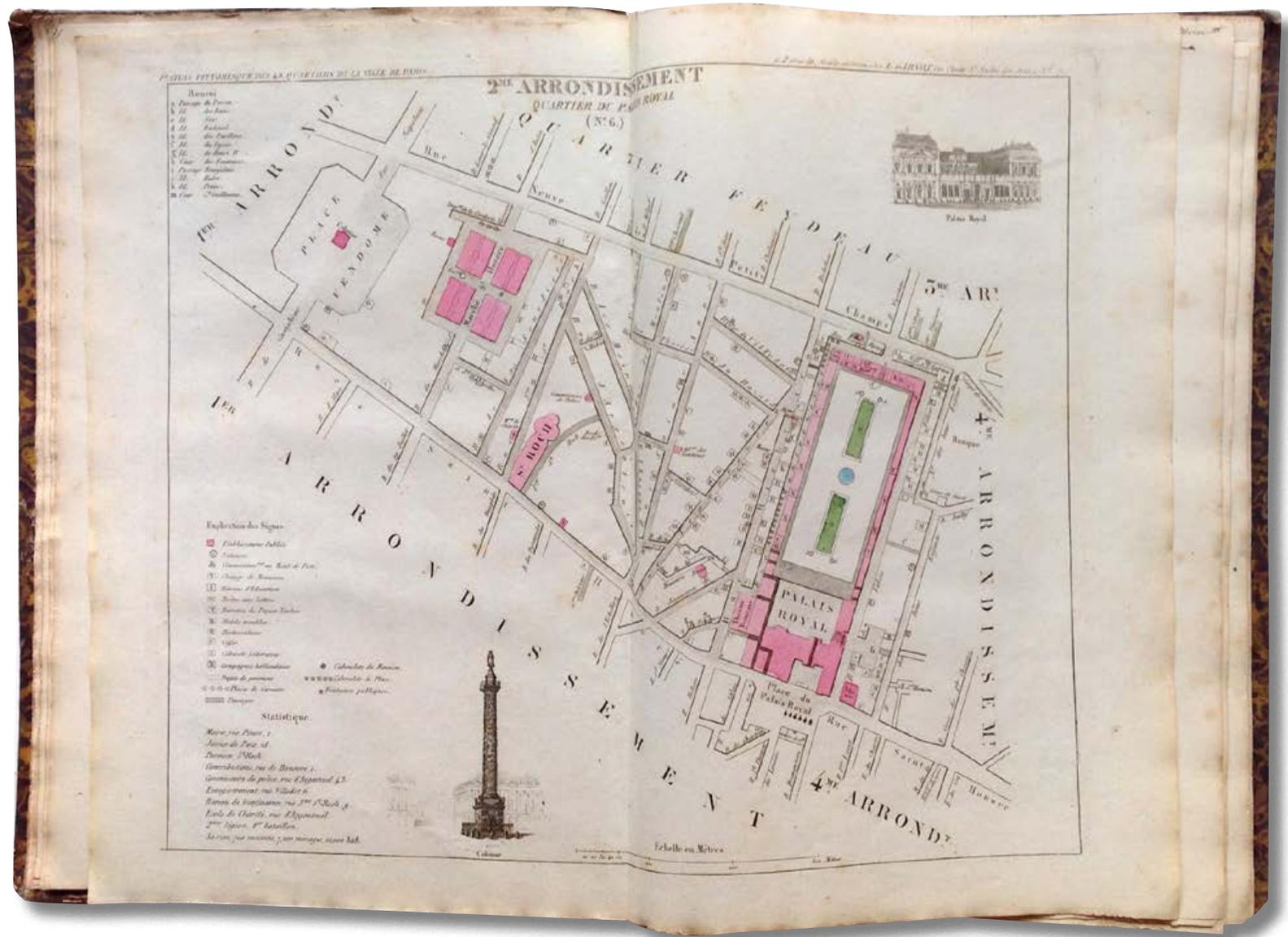
In-4 (20,8 x 29,8 cm) de (6)-18 pp., 1 plan,
49 plans sur doubles pages montées sur
onglets, 1 plan colorié, 8ff., 8 plans doubles
montés sur onglets. Cartonnage de l'édi-
teur, demi-toile registre, étiquette de titre
collée sur P1.

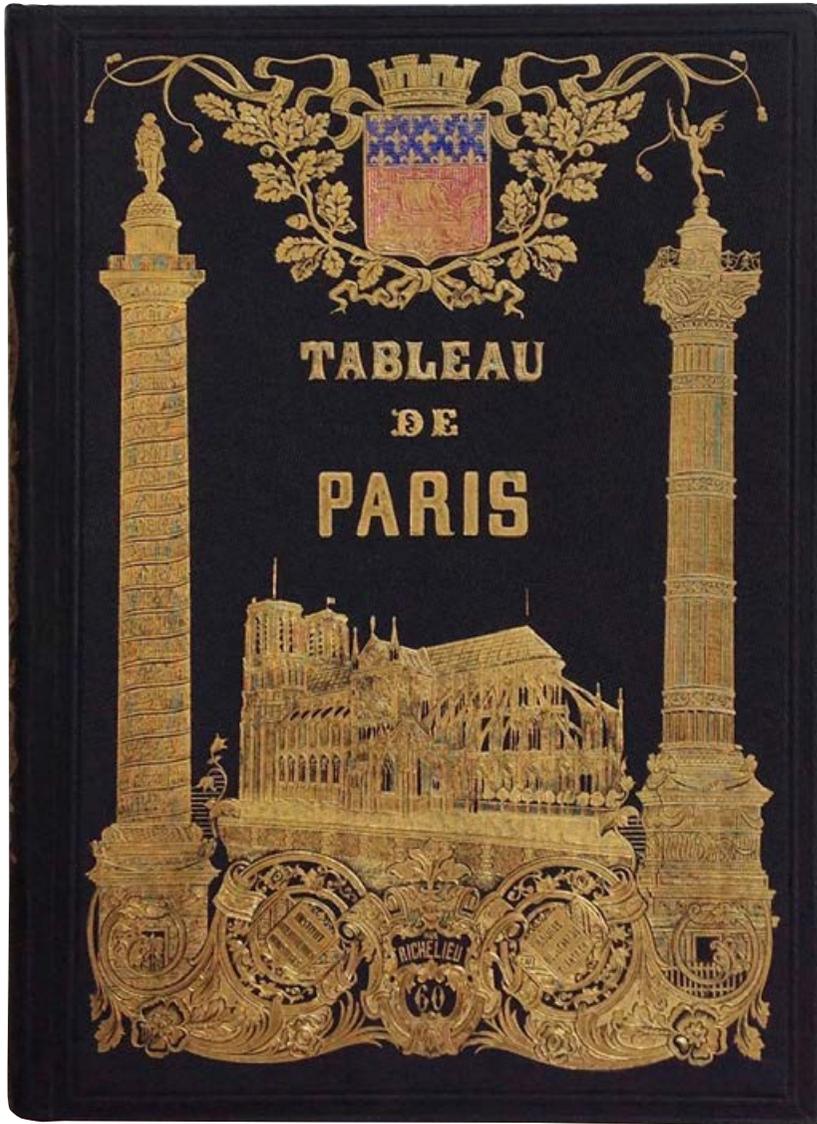
1 100 €

Nouvelle édition augmentée de l'atlas parisien de
Aristide-Michel Perrot (1793-1879).

Le grand plan de Paris romantique pour accom-
pagner la lecture de *La Comédie humaine* ou *Les
misérables*. Un faux titre, un titre, index de toutes
les rues et de leur emplacement dans les douze
quartiers et les quarante-huit arrondissemens.
Tous les plans sont sur double page montée sur
onglet : un plan général et quarante-huit plans des
quartiers, avec pour chacun la représentation d'un
monument emblématique. Cette nouvelle édi-
tion (la première date de 1834) est enrichie de
deux plans doubles, sur le même modèle que les
précédents, présentant les cantons limitrophes :
Courbevoie, Neuilly, Pantin, Saint Denis, Cha-
renton, Sceaux, Villejuif, Vincennes) ; chaque
plan est précédé d'un feuillet décrivant les prin-
cipales caractéristiques géographiques et adminis-
tratives des différentes communes du canton.
Sont ajoutés deux plans coloriés : Paris, les envi-
rons de Paris.

Précieux et rare atlas parisien romantique. La
reliure de l'éditeur est modeste, mais l'ouvrage est
cartonné sur brochure, non rogné.





37. [Paris].

Edmond **TEXIER.**
Tableau de Paris.

Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Blanchard (Phar.), Cham, Champin, Forest (Eug.), Français, Gavarni, Gérard-Séguin, J. J. Grandville, Lami (Eug.), Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet (Hor.), etc., etc.

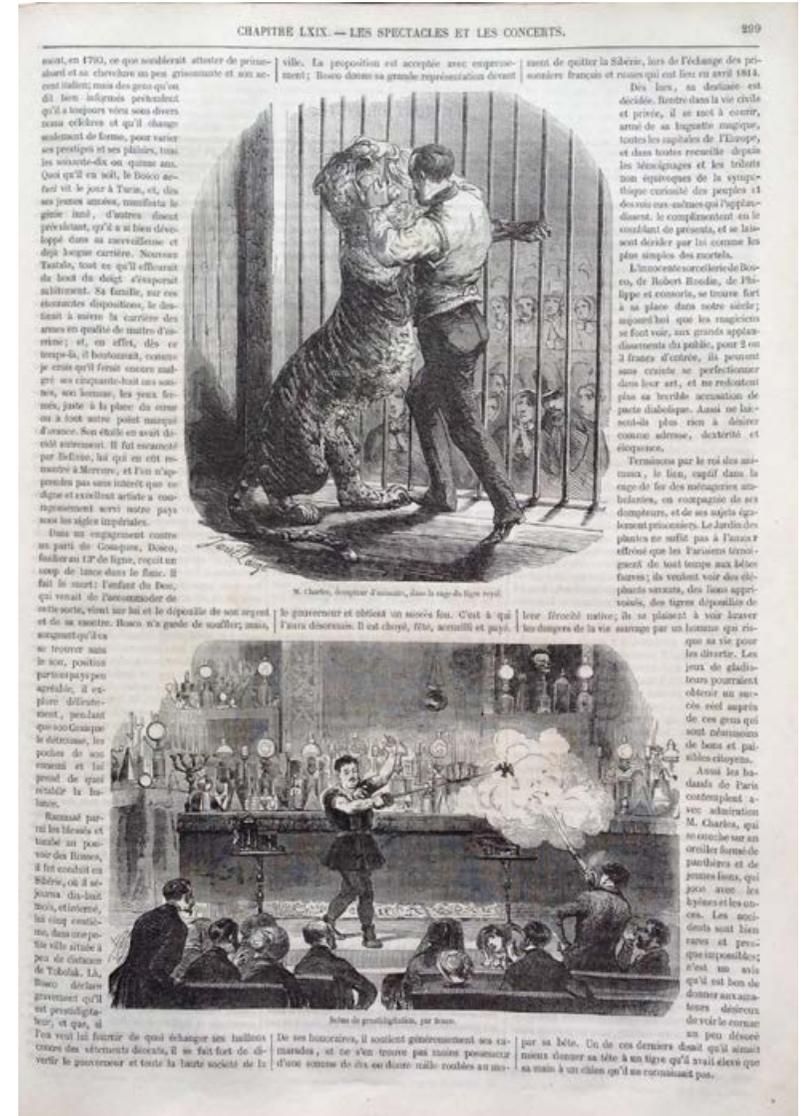
Paris. *Paulin et Le Chevalier.* 1852-1853.

Deux volumes in-folio de 1 titre illustré, 1 front., IV pp., 1 double planche, 388 pp. et 1 titre illustré, 1 front., 1 plan sur une double page, 396 pp. Cartonnage romantique de l'éditeur. Percaline noire, tr. dorées. Décors dorés sur les plats et le dos. P1 : titre surmonté des armes polychromes de la ville de Paris ; au centre du plat : Notre Dame avec, de part et d'autre, la colonne Vendôme et la colonne de la Bastille. P2 : estrade de bateleurs au centre du plat. Titre orné en long sur D. (A-).

850 €

Édition originale de ce monumental tableau de Paris qui présente la vie parisienne dans ses aspects les plus divers : loisirs, vie sociale, industries, administrations, habitat, monuments publics... Un panorama du Paris romantique, foisonnant et pittoresque, qui bénéficie d'une extraordinaire illustration gravée sur bois par de fameux dessinateurs romantiques (Grandville, Cham, Gavarni, Forest...). Deux grandes planches sur doubles pages : plan de Paris et vue à vol d'oiseau depuis la pointe de l'Île Saint-Louis.

Bel exemplaire en cartonnage romantique à décor personnalisé.



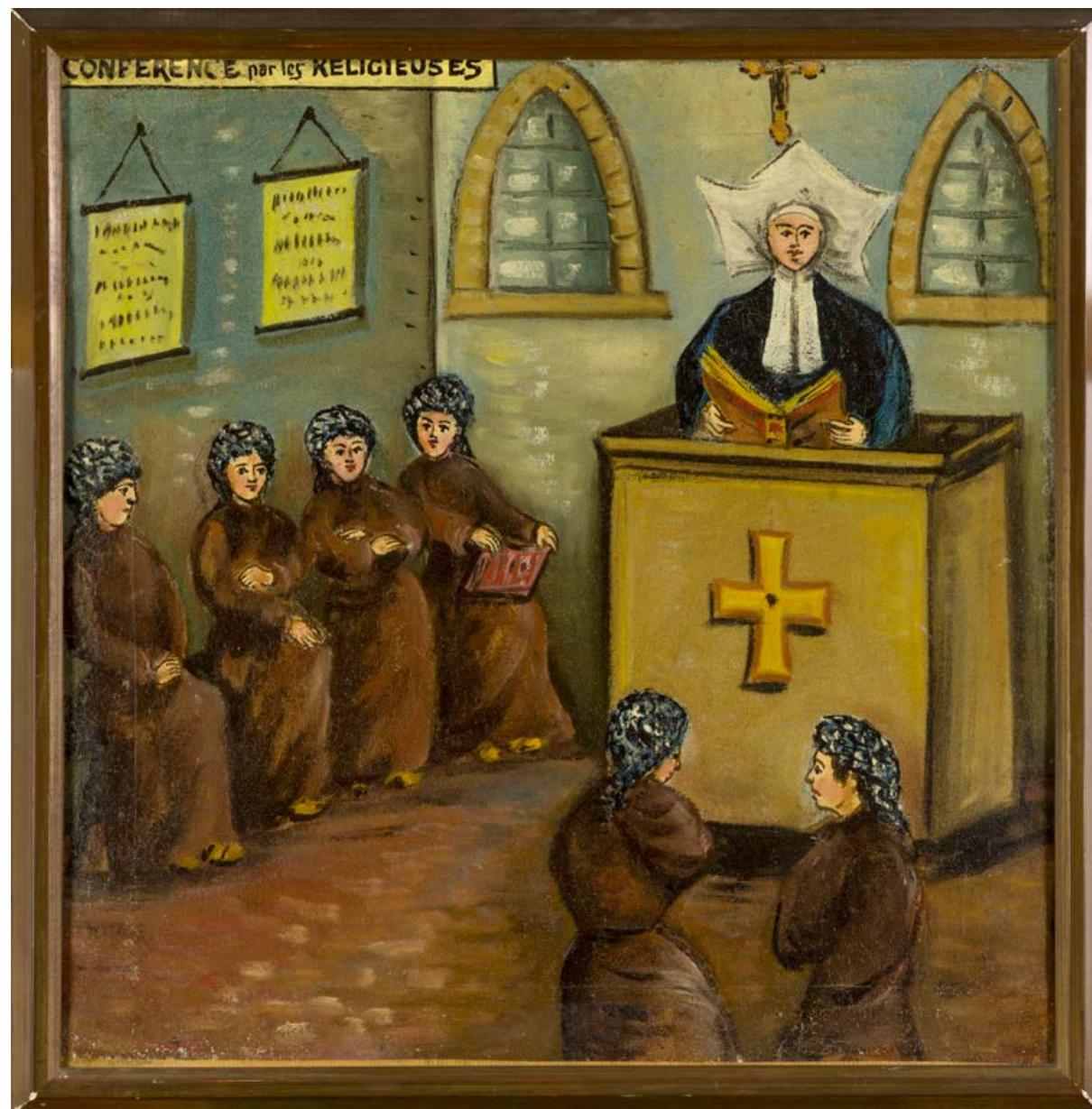
38. [Paris, Prostitution].
Conférence par les religieuses.

(France, vers 1900).

Huile sur toile encadrée, châssis de 45 x 45 cm, non signée, titre peint en noir sur fond jaune dans un petit cartouche en haut à gauche. Six filles en robe de bure, coiffées de fichus, écoutent une religieuse en chaire, qui, probablement, leur débite un cours de morale.

500 €

Pendant leur détention pour « insoumission », les filles étaient souvent gardées et « éduquées » par des religieuses dans les prisons pour femmes, telle Saint-Lazare à Paris.





39. [Paris, Prostitution].

Le Lavabo.

(France, vers 1900).

Huile sur toile encadrée, châssis de 45 x 45 cm, non signée, titre peint en noir dans le haut. Quatre filles faisant leurs ablutions devant un grand lavabo collectif, surveillées par une religieuse tenant ostensiblement un trousseau de clefs.

500 €

Même atmosphère, même genre de scène.



40. [Paris, Prostitution].

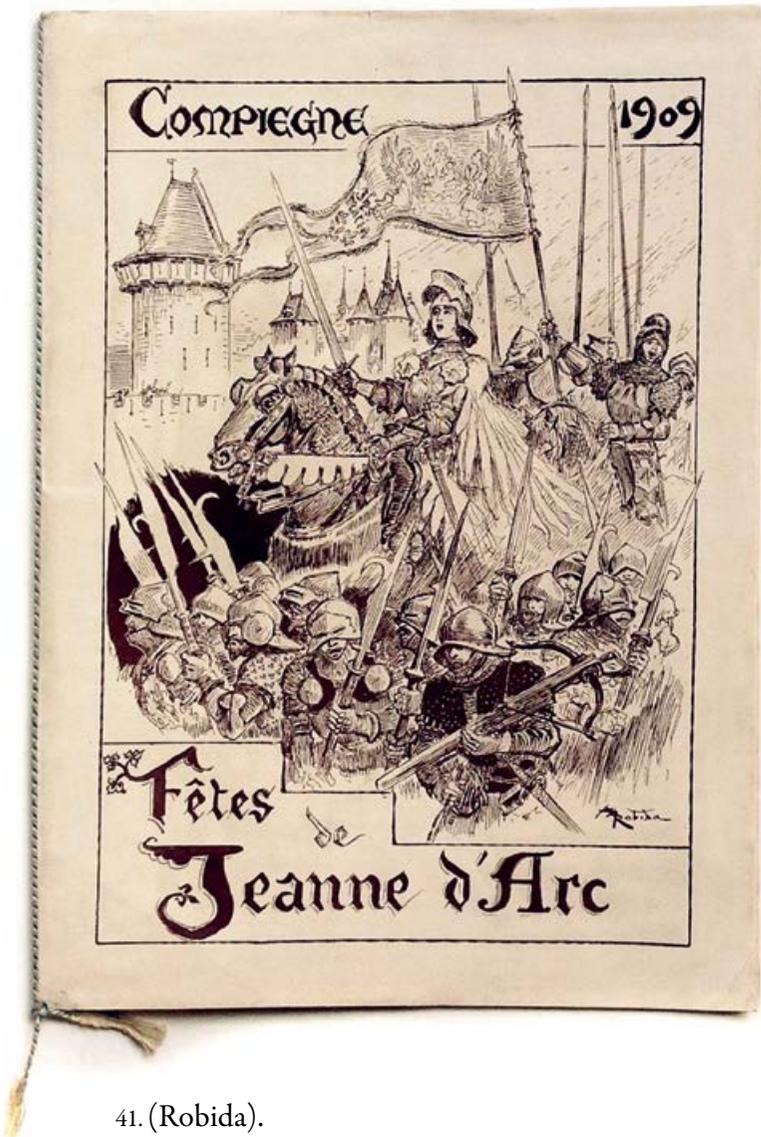
L'Atelier.

(France, vers 1900).

Huile sur toile encadrée, châssis de 45 x 45 cm, non signée, titre peint en noir dans le haut. Cinq filles à l'ouvrage (tricot, écheveau de laine) dans une salle éclairée par deux petites fenêtres en longueur ; une solide religieuse lisant quelque sainte écriture les a à l'œil.

500 €

Même atmosphère, même genre de scène.



41. (Robida).

Fêtes de Jeanne d'Arc.

Fêtes de Compiègne / 23 & 30 mai 1909
/ en l'honneur de Jeanne d'Arc.

Organisées par la municipalité
de Compiègne [...] Cortège historique
rappelant l'entrée à Compiègne du roi
Charles VII et de Jeanne d'Arc

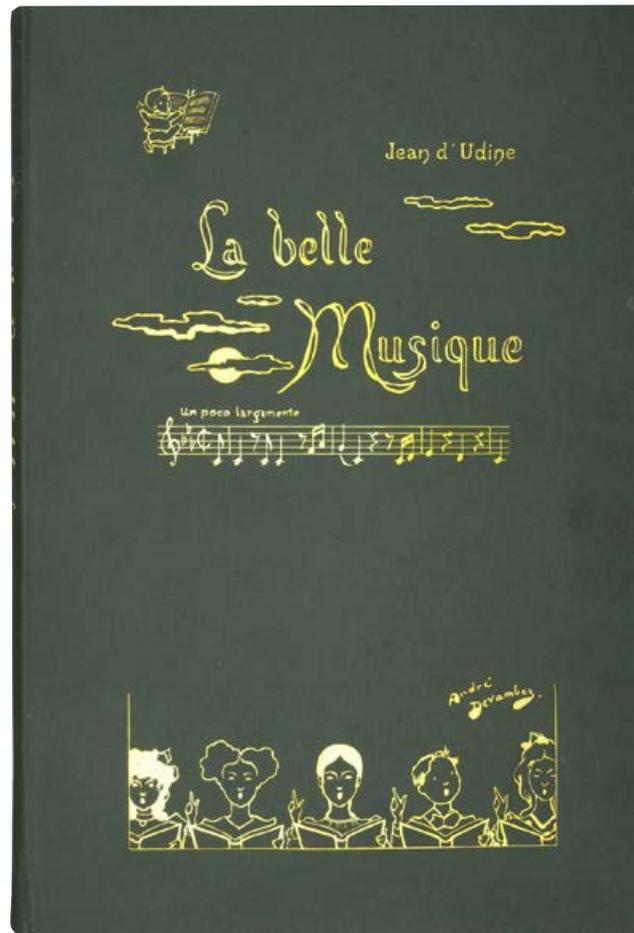
le 18 Août 1429, après le sacre de Reims.
Réception du cortège par les échevins.
Cours d'amour - Tournoi / Apothéose.

In-4 (22 x 30 cm). Chemise papier fort
contenant (8) pp. de texte, l'ensemble tenu
par une cordelette dans la pliure. Première
de couverture illustrée d'un dessin d'Al-
bert Robida lithographié en sépia : Jeanne
entrant dans la ville, entourée de soldats.

300 €

Publication présentant les festivités prévues dans
la ville de Compiègne à l'occasion de la fête de
Jeanne d'Arc. Cette plaquette est enrichie d'une

lettre tapuscrite à l'en-tête de la ville de Com-
piègne, signée par le maire, adressée à Albert
Robida, en date du 6 mars 1909, pour solliciter
son concours : « Une belle affiche de vous, un
programme où votre talent n'aura d'égal que votre
affection pour notre vieille Cité, fera la meilleure
réclame, sur laquelle nous comptons pour le suc-
cès de notre fête. » Robida s'exécuta sûrement
avec bonne grâce, témoin l'illustration qui figure
sur la couverture de ce programme.



42. Jean d'UDINE
(Albert Cozanet, dit).

La Belle musique.

Entretiens pour les enfants,
calligraphiés et ornés par l'auteur.
Illustrés par André Devambez.

Paris. Maison Devambez
et chez Heugel & Cie. 1909.

In-8 (19 x 28,3 cm) de 1 f. blanc,
81-(3) pp., 1 f. blanc. Cartonnage de l'édi-
teur. Percaline vert forêt, tête dorée. Décor
doré sur P1 (d'après une composition de
André Devambez) : en haut à gauche, un
petit garçon assis devant un lutrin portant
un livre de musique presque aussi gros que
lui ; au centre, portée musicale sous le titre
en lettres ornées ; en bas, gros plan sur la
figure d'enfants, de face, qui chantent en
suivant dans des livres de musique. Portée
musicale dorée en long sur D, motif déco-
ratif à froid au centre de P2 (lyre et feuil-
lages). Couvertures conservées.

200 €

Édition originale et premier tirage.

L'éducation musicale sans larmes grâce aux talents
pédagogiques de l'oncle Jean qui sait si bien com-
muni-quer sa passion à ses petits-neveux. Belle
illustration de Devambez dont quatre grands hors
texte en couleur au pochoir, tirés sur Arches.

Un des rares traités d'initiation musicale en car-
tonnage par un auteur, musicien et musicologue,
qui s'intéressa tout particulièrement aux corres-
pondances entre les couleurs et les sons, ses théo-
ries influencèrent les premiers peintres cubistes.

43. (Varin).

Les Papillons.

Métamorphoses terrestres des peuples
de l'air. Par Amédée Varin.

Texte par Eug. Nus et Antony Meray.

Paris. Gabriel de Gonet. (1852).

Deux volumes grand in-8 (18,3 x 27,2 cm)
de 1 front., (4)-232-(3) pp., 19 pl. et
1 front., (4)-258-(3) pp., 14 pl. Carton-
nage romantique de l'éditeur. Percaline
bleu nuit, tr. dorées. Sur les plats : encadre-
ments à froid ; décors personnalisés or et
polychromes (sur les premiers : encadre-
ment de fers rocailles, de fleurs et de dauphins,
couple de papillons humanisés au centre ;
sur les seconds : papillon central).
Décors or et polychromes sur les dos :
compositions décoratives florales, titres,
papillons. (A).

4 500 €

Édition originale, premier cartonnage de cette
extraordinaire fantaisie entomologique inspirée
des ouvrages de Grandville.

Trente-cinq planches hors texte coloriées – vingt
sur bois, quinze sur acier – d'après Amédée Varin
(1818-1883), peintre et graveur au burin, disciple
de Grandville – il avait préparé les gravures des
planches des *Fleurs animées* –, qui poursuit ici les
visions du maître. Surréaliste, dans le même esprit
et avec la même réussite que *L'Empire des légumes*
paru l'année précédente.

Un des plus beaux cartonnages romantiques à
décors personnalisés. Exemplaire de toute frai-
cheur, quelques rares rousseurs.





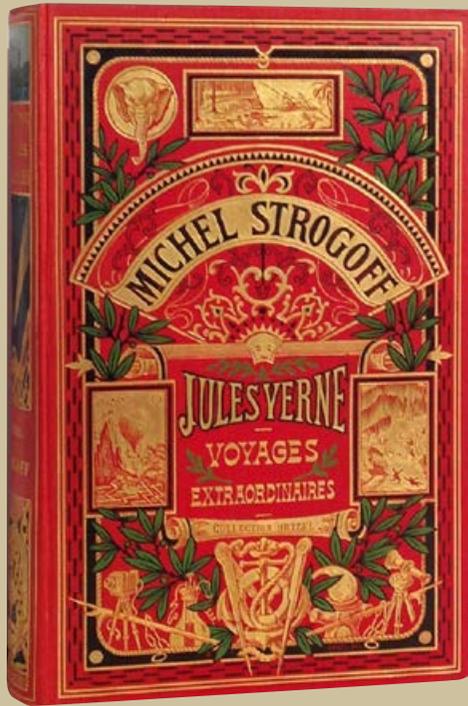
Chez les hommes toutes les histoires commencent ou finissent par le mariage

Jeune *Populaire vulgaire* *Leffelliste* *Mouchette*

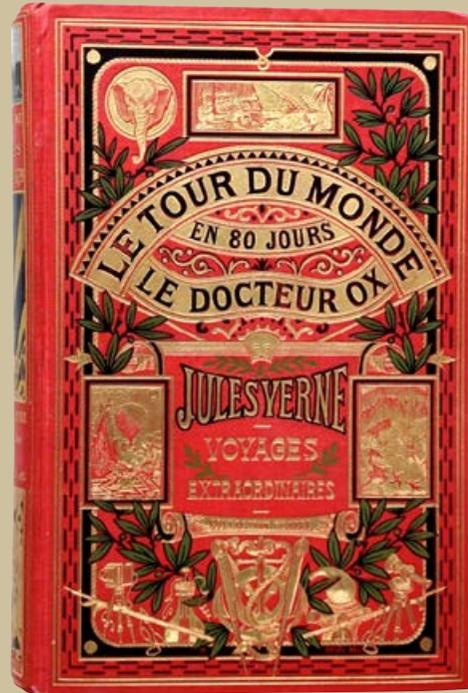


Plus vite plus vite ma sœur criait Goul-Gou-li

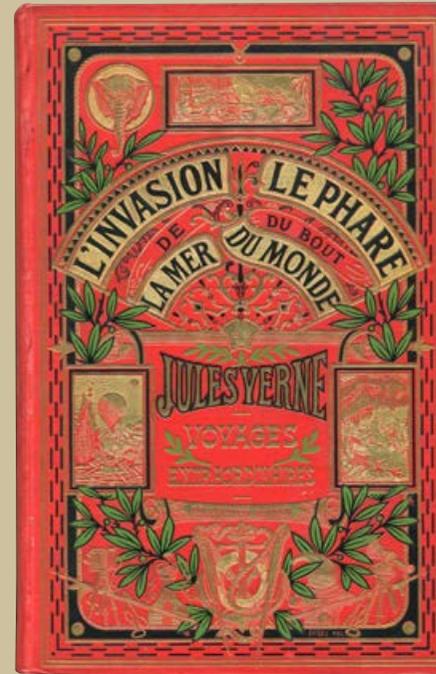
Vénus atlantide *Warrior Paphia* *Vénus de la*
Prophétie d'Orus *Esselle Nido* *Charme Anacarde*



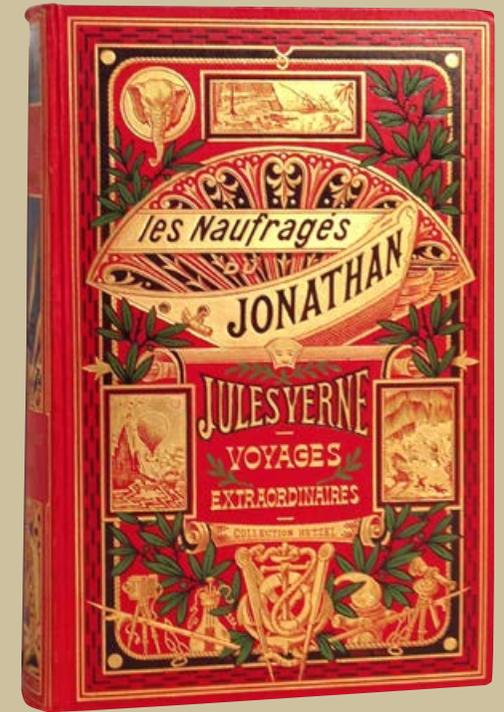
Jules VERNE.
Cartonnages Hetzel.
Percaline rouge, tr. dorées.
Décor polychrome, type à un éléphant,
titre dans l'éventail. (A).



44. Michel Strogoff.
Moscou - Irkoutsk.
Suivi de Un drame au Mexique.
Dessins de J. Férat.
(Vers 1909).
450 €
Dernier cartonnage Hetzel pour ce titre. Six hors
texte en couleur. Ex libris manuscrit sur la pre-
mière contre garde. Quelques rousseurs.



45. Le Tour du monde
en quatre-vingts jours /
Le Docteur Ox.
Maître Zacharius /
Un hivernage dans les glaces /
Un drame dans les airs /
Ascension française au Mont Blanc.
(Vers 1905).
600 €
Dernier cartonnage pour ce titre. Sept hors texte
en couleurs (3/4). Très bel exemplaire.



46. L'Invasion de la mer /
Le Phare du bout du monde.
Planches En Chromotypographie.
(1905)
700 €
Première édition collective illustrée, premier car-
tonnage, le seul mis en vente par Hetzel. Ce titre
inaugurait la série des six volumes posthumes
publiés chez Hetzel, dans le cartonnage un élé-
phant, titre dans l'éventail. Une mission au Sahara
pour transformer le désert en mer / Des pirates
s'emparent d'un phare à la pointe sud de la Terre
de Feu.

47. Les Naufragés
du Jonathan.
Illustrations par George Roux.
Planches En Chromotypographie.
(1909)
700 €
Première édition illustrée, premier et seul carton-
nage Hetzel. Aventures d'un curieux personnage
en Patagonie, autour du détroit de Magellan.

(La continuation à l'édition suivante)