



Librairie Thierry Corcelle

Livres et jeux anciens

Librairie Thierry Corcelle

Livres, jeux, curiosités pour amateurs de bon aloi

Catalogue hors-série n° 123
printemps 2022

Achat sur catalogue en mai,
Assure en juin bonheur et paix.

29, rue de Condé, 75006 Paris
Tél. : 01 46 33 16 16
librairie.th.corcelle@wanadoo.fr
www.librairiecorcelle.com

Conditions de vente conformes
aux bons usages.

Illustration de couverture : numéro 24

Pour comprendre les sigles exaspérants.

Les cartonnages et albums d'éditeur sont décrits
d'après la nomenclature suivante
qui précise l'état général :

A : aspect éclatant ou très beau,
couleurs vives, ors brillants.

B : aspect moins éclatant,
couleurs et ors un peu atténués.

Chaque lettre est assortie d'un signe + ou -
qui permet d'affiner l'appréciation.

P1 désigne le premier plat,
P2 le second, D le dos.

Sauf précisions, les décors des cartonnages
sont personnalisés.



1. [ABC]. Marie-Madeleine FRANC-NOHAIN.

Alphabet en images.

31 gravures en couleurs.

Librairie Larousse – Paris. (1933).

In-4 (24,7 x 31,8 cm) de (32) pp. Album cartonné de l'éditeur, dos
toilé. Illustration en couleur sur P1 : une fillette, dans la rue, passant
devant une pâtisserie. (A).

150 €

Édition originale (dès la réédition, l'album passera en format in-8).
Abécédaire thématique – le mot-clé est toujours un prénom – avec une lettre
et une illustration correspondante par page (il y a deux pages différentes de S) :
illustration centrale en couleur, petits dessins en vert ou bleu en encadrement.
Comme toujours avec Marie-Madeleine Franc-Nohain, les enfants aux fri-
mousses rondes sont les vedettes.

Après plus de trente-cinq ans de service, j'ai décidé
de prendre un peu de recul. Je vais donc fermer la
librairie de la rue de Condé et me retirer ailleurs ce
qui, bien sûr, ne m'empêchera pas de continuer à
éditer des catalogues et proposer des livres, jeux et
objets dans la ligne de ce que j'ai toujours fait, mar-
chand de rêves je reste.

Je me trouve confronté à un problème de place et de
stock, je vais donc, au cours des deux-trois mois à
venir, proposer parmi les nouveautés des ouvrages
qui dorment sur les rayons, j'essaierai d'en rendre
les prix attractifs.

2. Abécédaire.

*Édité par le Bureau de documentation
du chef de l'état. (1943).*

In-16 format carré (14,1 x 14,1 cm) de (56) pp. Couvertures en papier fort, deux agrafes. Sur la 1ère de couverture : semis de francisques argent sur fond tricolore. Sur la seconde : francisque argent au centre, dans un cadre mi-bleu, mi-rouge.

500 €

Étonnant abécédaire photographique, édité par le service de propagande de Vichy, à la gloire du Maréchal Pétain.

A chaque lettre correspond un mot, chacun de ces mots est illustré par une photographie qui représente ou évoque le Maréchal. Par exemple C comme Caresse (le Maréchal caresse la tête d'un mouton), K comme Képi (l'illustre képi posé sur la table de travail), X comme ... X (deux bâtons de maréchal entrecroisés) et - pour couronner le tout - Y comme Yeux (gros plan sur les yeux du Maréchal).

Fascinant témoignage du culte de la personnalité inculqué par les services du chef de l'état. Imprimé par Draeger.

3. [Affiche romantique].

Le Jardin des Plantes.

Illustré. Texte par M. Boitard.
Gravures d'après les meilleurs
artistes français et anglais.

1 Vol. 8° Prix 15^{FR.} 30 cent. le Liv. ^{on}

*JJ. Dubochet et Cie. Im. Lemercier,
Bénardet C. (Paris, 1842).*

Affiche lithographiée en noir.

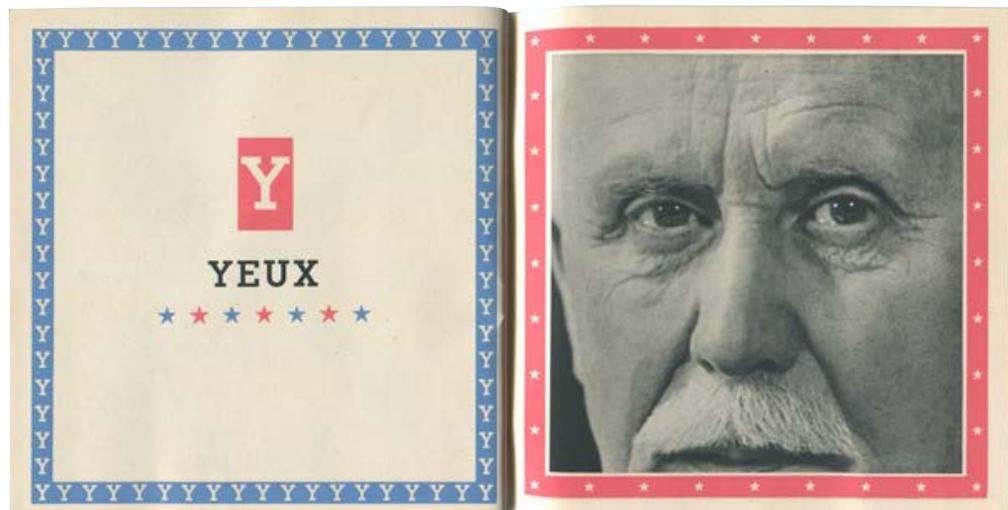
Format 54 x 75,5 cm.

3 000 €

Affiche de librairie pour la parution du livre de
Pierre Boitard sur le Jardin des Plantes.

La composition crée une ambiance suggestive de
l'enfermement des animaux : le lion, le singe le tigre,
l'éléphant sont écrasés, tapis dans les feuillages,
obligés de se cacher, captivité et exotisme ramassés
dans une ambiance végétale un peu étouffante.

Une grande affiche romantique de librairie. En
très belle condition, non entoillée.





4. Atlas géographique.

Saussine. Paris. (Vers 1920).

Boîte bois-carton, format 40,5 x 32 x 5 cm. Grande chromolithographie sur le couvercle : titre sur un globe, une femme assise (symbolisant l'Europe) entourée de quatre femmes représentant les autres continents ; à leurs pieds se trouve un amoncellement de fruits, d'objets scientifiques et artistiques, autour sont représentées des scènes de différents continents. La boîte contient trois planches de puzzle.

250 €

Puzzle géographique. Trois cartes en couleur (France, Europe, carte du monde) dressées par G. Pauly, collées sur bois et découpées en puzzle. Altération d'une bordure papier de la boîte.

5. La Bible.

Traduction de la Vulgate
par Le Maistre [sic] de Sacy.

Nouveau Testament.

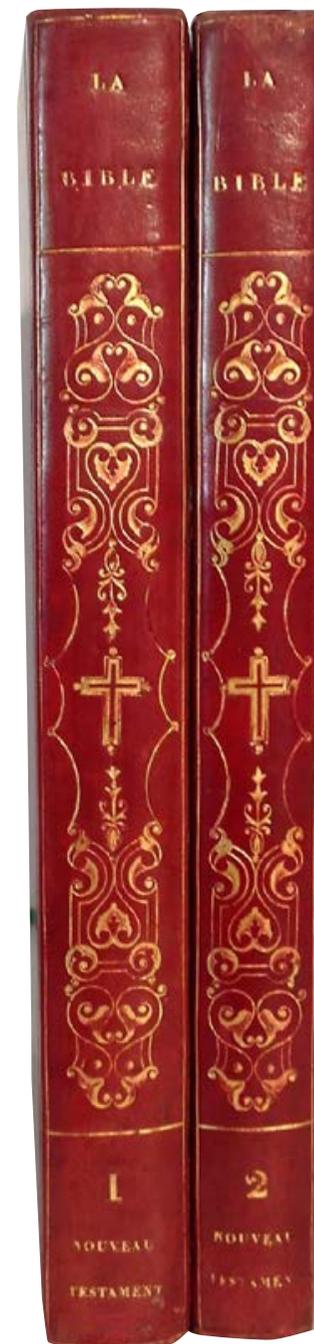
Nouvelle édition,
ornée de figures
gravées sur acier.

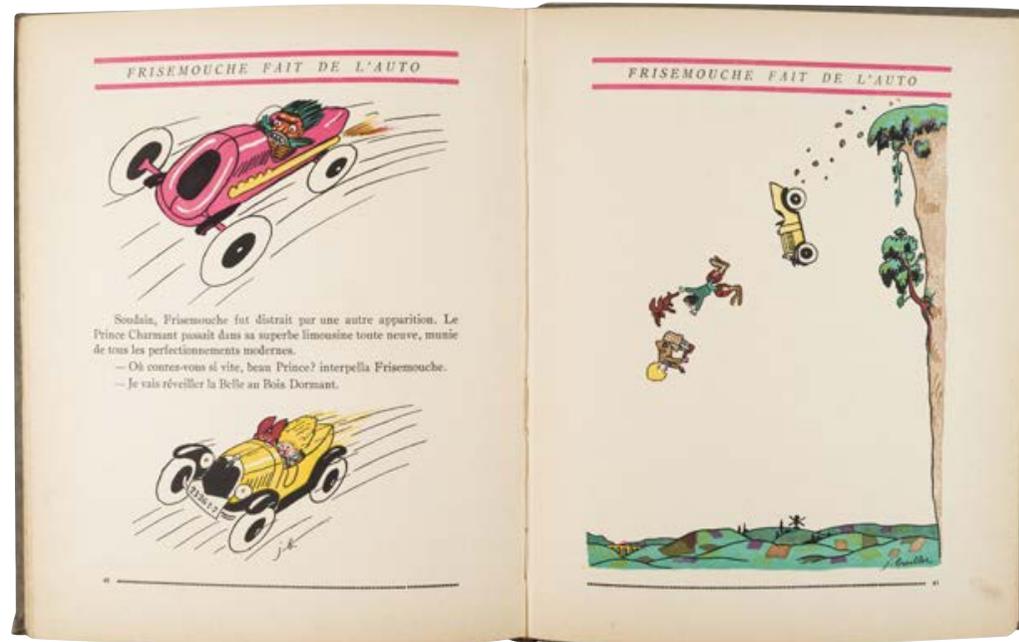
*Paris. Au Bureau central.
1835-1836.*

Deux volumes in-4 (18 x 28 cm)
de (4)-283 pp., 84 pl. et (4)-XV-
(I)-460 pp., 12 pl. Demi-veau
cerise de l'époque, tr. marbrées,
filet de mors gras et maigre doré,
dos lisses ornés (croix et fers
romantiques).

120 €

Édition romantique du Nouveau
Testament, abondamment illustrée
de 96 planches hors texte gravées sur
acier d'après Monsiau et Marillier.
Rousseurs.





6. Firmin BOUISSET.
Chocolat Poulain.

Goûtez et comparez.
(*Affiches Camis. Paris, 1896*).
Affiche lithographiée,
format 91,5 cm x 125 cm. Un petit écolier
en blouse, assis sur un tabouret rustique, il
tient une grande tablette de chocolat.

700 €

Affiche pour le chocolat Poulain par Firmin
Bouisset. Le modèle était son fils, Jacques.
Entoilée, en parfait état.

7. Jean BRULLER.
Frisemouche fait de l'auto.

Éditions enfantines Citroën.
(*Société anonyme André Citroën. Paris. 1926*).

In-4 (22 x 28 cm) de 62-(2) pp. Cartonnage de l'édi-
teur. Papier velours gris ardoise. Impression en gris
clair sur P1 pour le titre et le nom de l'éditeur ; dessin
en couleur de Bruller montrant un jeune garçon, fière-
ment campé à côté de sa voiture dans laquelle est assis
un chien. Sur D, titre à la chinoise avec lettres incli-
nées, en gris clair, petit personnage polychrome en
queue. En couleur au centre de P2 : le même enfant au
volant de sa voiture. (A-).

300 €

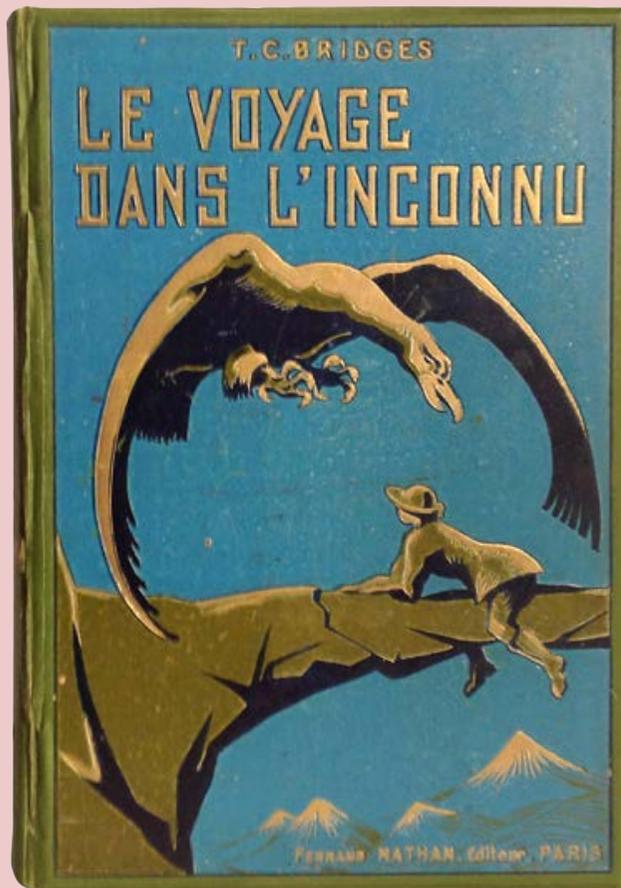
Édition originale.

Au volant de sa Citroënnette, Frisemouche se sent invincible et
acquiert une âme de héros : il défie un cul-de-jatte, se jette dans
la cage aux lions, pénètre dans une forêt mystérieuse, capture
un lapin, culbute un concierge et fait courir la maréchaussée.
Album publicitaire (renouvelant le genre) – imprimé et car-
tonné par les Éditions Fernand Nathan – écrit et illustré par
Bruller pour Citroën.

Album rare et fragile, dos refait, mais bel exemplaire.

Cartonnages personnalisés

En voici quelques-uns, présentés sommairement, accompagné chacun d'une photographie.
Une description plus détaillée est disponible sur demande. Premier tirage, premier cartonnage.



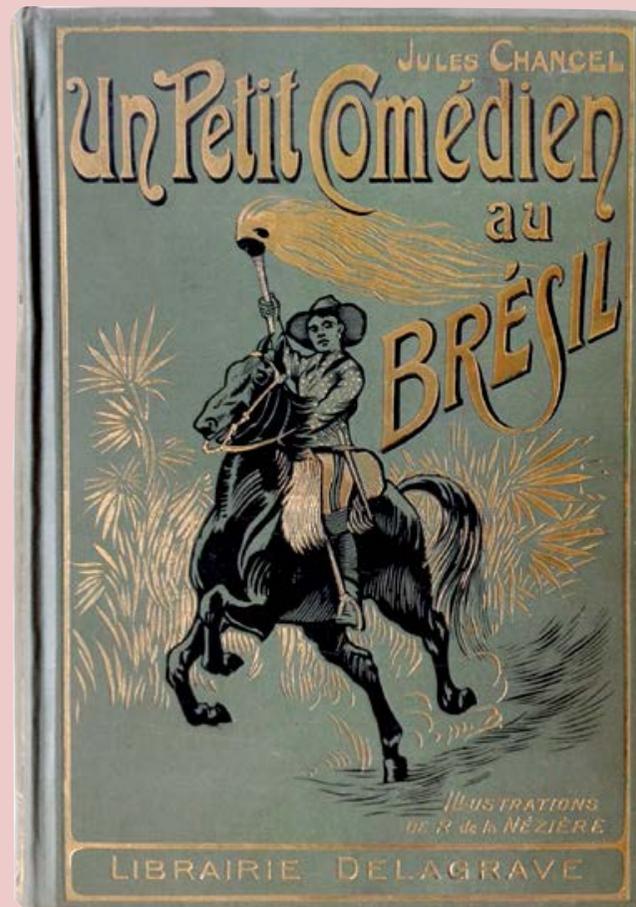
8. T. C. BRIDGES.
Le Voyage dans l'inconnu.

Paris. Fernand Nathan. 1928.

Grand in-8. (A).

100 €

Aventures de deux frères dans le nord du Canada entre les Indiens et des animaux préhistoriques mystérieusement préservés. Série des cartonnages de science-fiction de T. C. Bridges chez Nathan. Vignettes, culs de lampe et douze planches hors texte tirées sur papier couché, d'après E. Poirier.



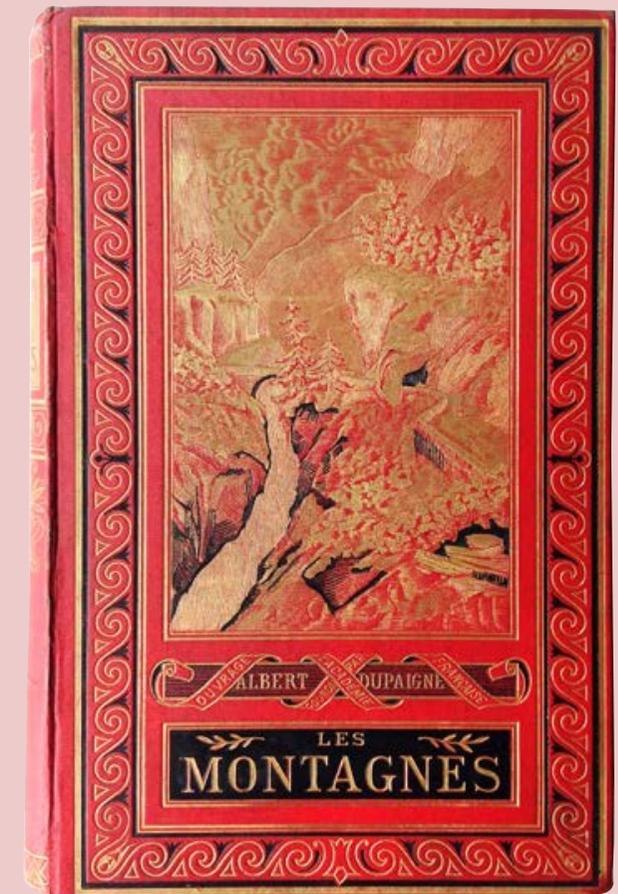
9. Jules CHANCEL.
Un petit comédien au Brésil.

Paris. Delagrave. (1915).

Grand in-8. (A).

100 €

Aventures policières pour un jeune Français, comédien, qui cherche à confondre son beau-frère qui a commis un vol important et fait accuser à sa place le père du jeune garçon. Dans la série « Les enfants aux colonies » (ou à l'étranger).



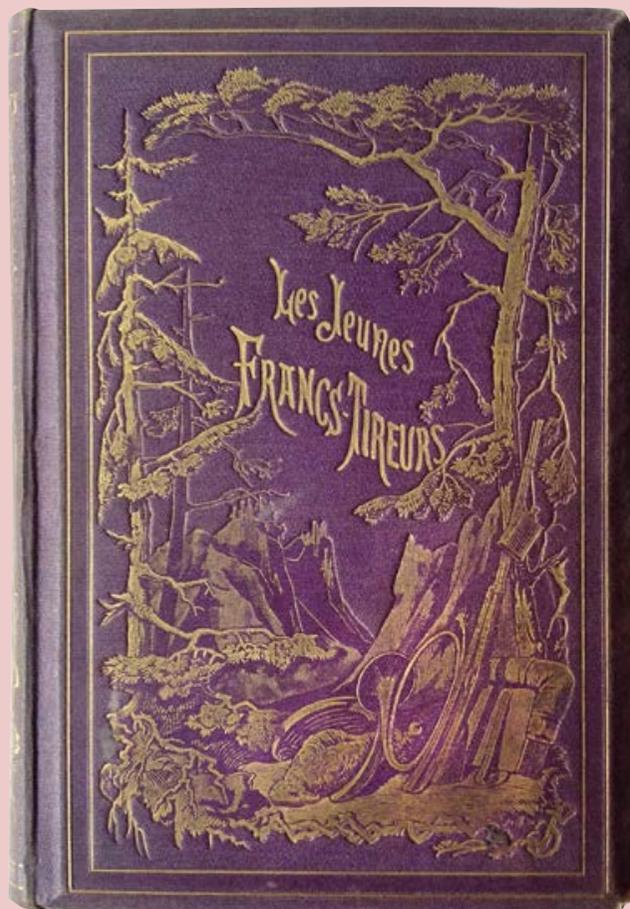
10. Albert DUPAIGNE.
Les Montagnes.

Tours. Mame. 1883.

Grand in-8. (A).

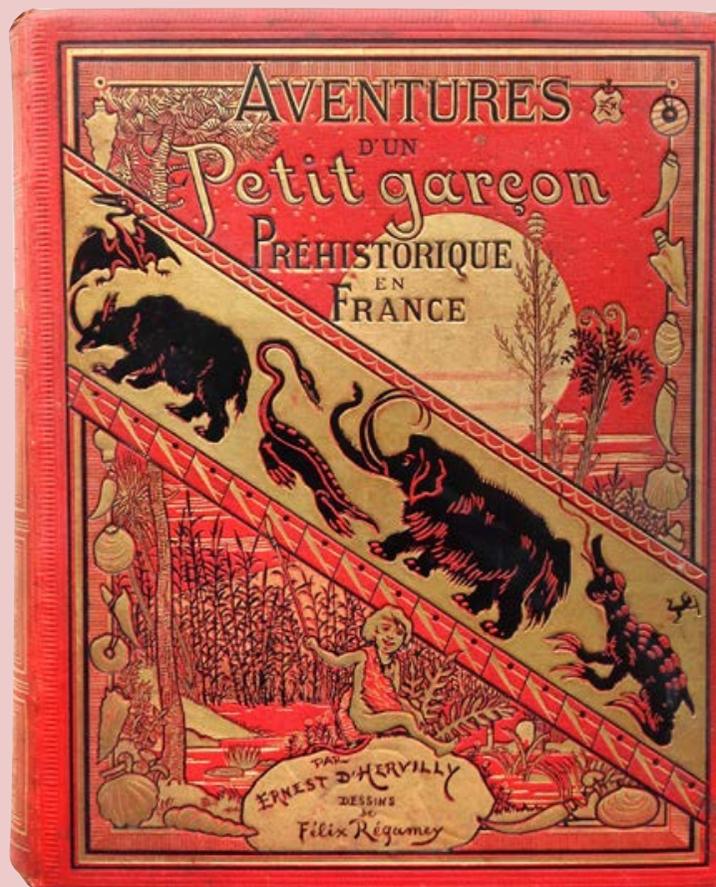
80 €

A la gloire des montagnes : géographie, géologie, vulcanologie, glaciation, vie sociale. Bois in et hors texte, sept cartes hors texte en couleur dont quatre doubles. Rousseurs.



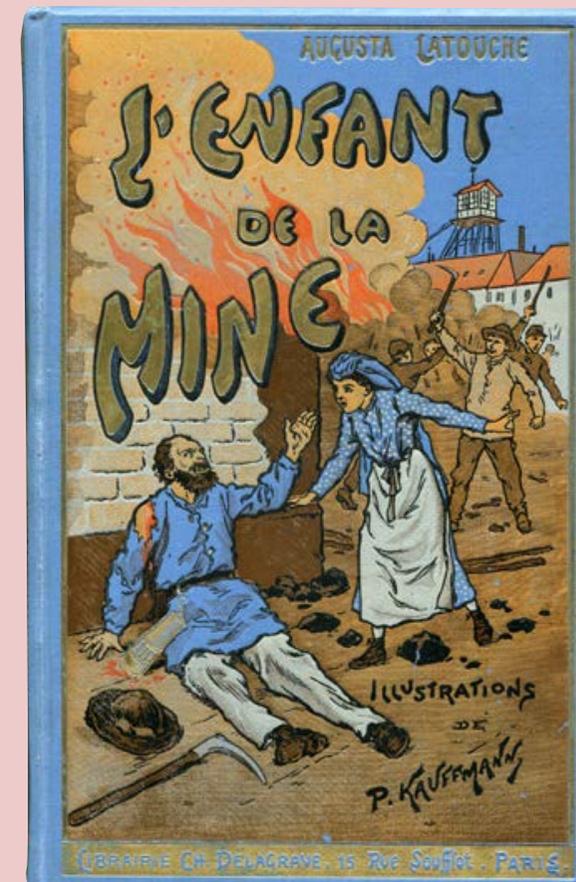
11. C. A. HENTY.
Les jeunes francs-tireurs.
Paris. Hachette. 1873.
 Grand in-8. (A).
 70 €

De jeunes Anglais participent aux combats des francs-tireurs contre les Prussiens lors de la guerre de 1870. Belle série Hachette qui comprend peu de titres. Fine plaque de Souze. Couleur du dos un peu passée.



12. Ernest d'HERVILLY.
Aventures d'un petit garçon préhistorique en France.
(Librairie Mondaine. Paris. 1877).
 Grand in-8. (A).
 180 €

Premier grand roman préhistorique avant *La Guerre du feu* de Rosny Aîné. Vingt compositions hors texte de Régamey, réalistes et poétiques. L'ensemble forme un ouvrage curieux et attachant. Rousseurs.



13. Augusta LATOUCHE.
L'Enfant de la mine.
Paris. Delagrave. (1910).
 In-4. (A).
 100 €

Ce n'est pas *Germinal* mais c'est un des rares livres d'enfant situé dans le milieu des mineurs. Plaque naïve et spectaculaire.



14. Jules LEMAITRE.

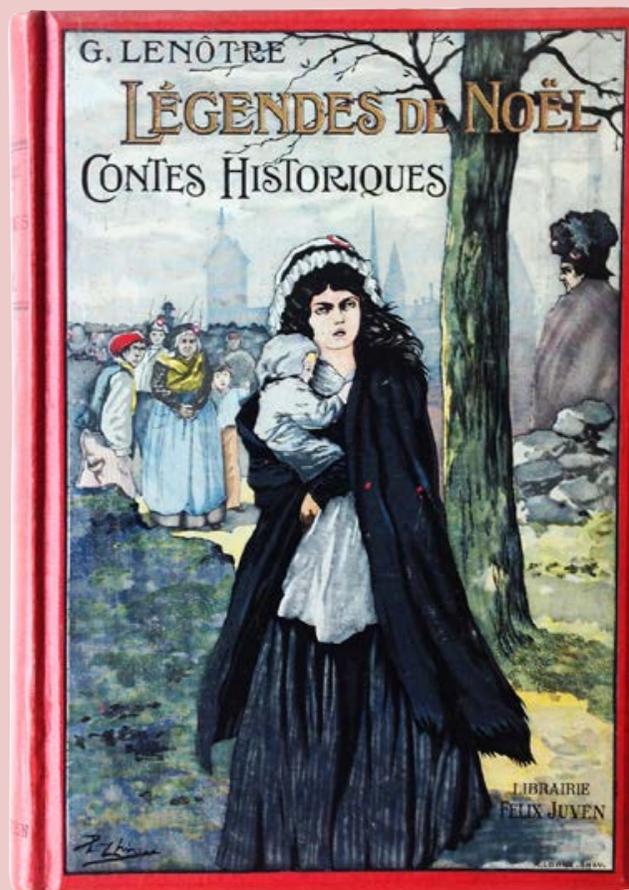
Dix contes.

Paris. Lecène et Oudin. 1890.

In-4. (A-).

100 €

Dix contes, la plupart antiques, de Jules Lemaitre. Illustrations en noir, in et hors texte. Rare cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque polychrome d'après les compositions d'Eugène Grasset. Ors un peu oxydés.



15. G. LENOTRE.

Légendes de Noël.

Paris. Félix Juven. (1910).

In-4. (A).

100 €

Recueil de contes de Noël situés pour la plupart à l'époque révolutionnaire, sous la belle plume généreuse de Lenotre.



16. Louis MAINARD.

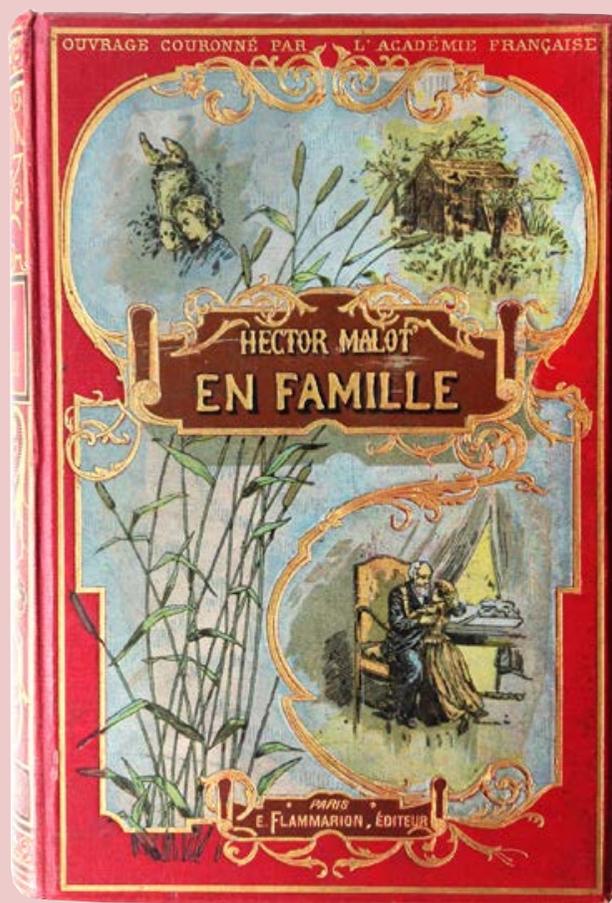
Une Cousine d'Amérique.

Paris. Charavay, Mantoux, Martin. (1891).

In-4. (A).

120 €

Remarquable plaque de Paul Souze faisant intervenir six couleurs différentes, un des cartonnages les plus spectaculaires de Charavay, Mantoux, Martin. Sept planches hors texte en couleur. Un peu dérelié comme souvent les volumes de cet éditeur (couture à deux cahiers, fort grammage du papier).



17. Hector MALOT.

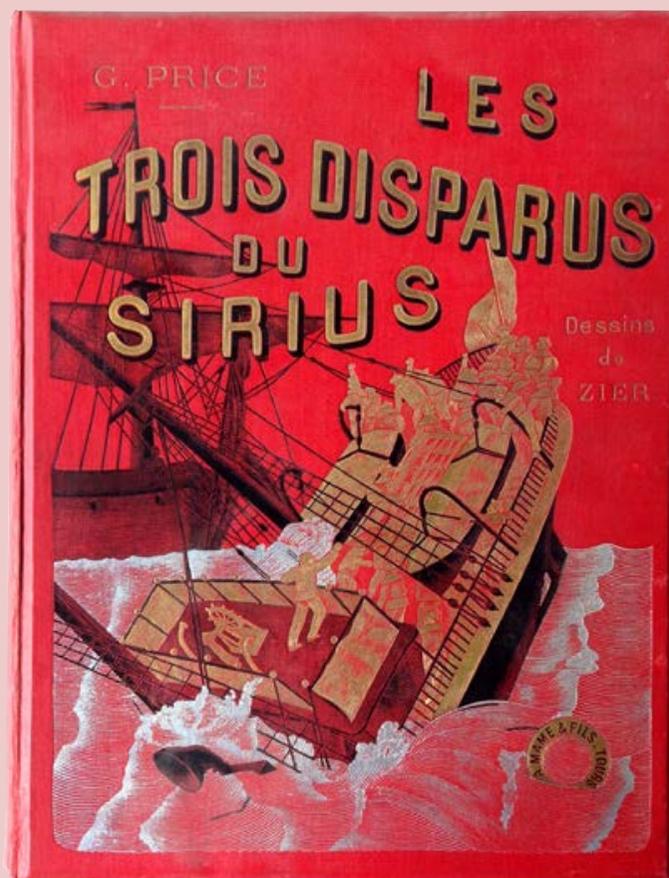
En famille.

Paris. Flammarion. (1893).

In-4. (A).

100 €

Première édition illustrée de ce roman publié quinze ans après *Sans famille* et exploitant le succès de ce premier livre, publié à l'origine par Hetzel.



18. Georges PRICE.

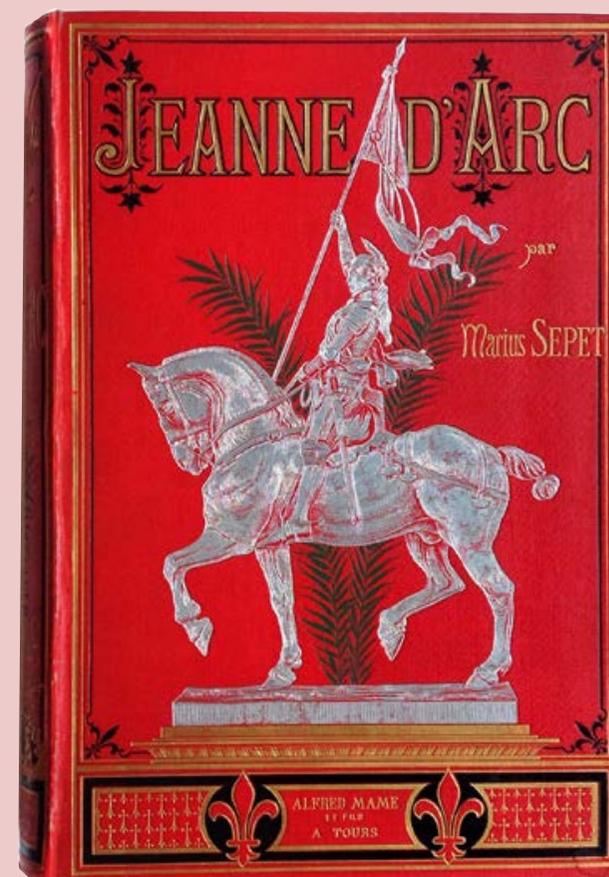
Les Trois disparus du Sirius.

Tours. Mame. 1896.

In-4. (A-).

70 €

Trois marins français sont coincés dans les soutes - échantes !- d'un navire qui coule au large de la Grèce. Alors que tout le monde les croit noyés, ils s'échappent, découvrent une cité égyptienne engloutie et, à travers dédales et tombeaux, retrouvent la surface, sains et saufs. Illustration in et hors texte d'Édouard Zier. Belle plaque argentée.



19. Marius SEPET.

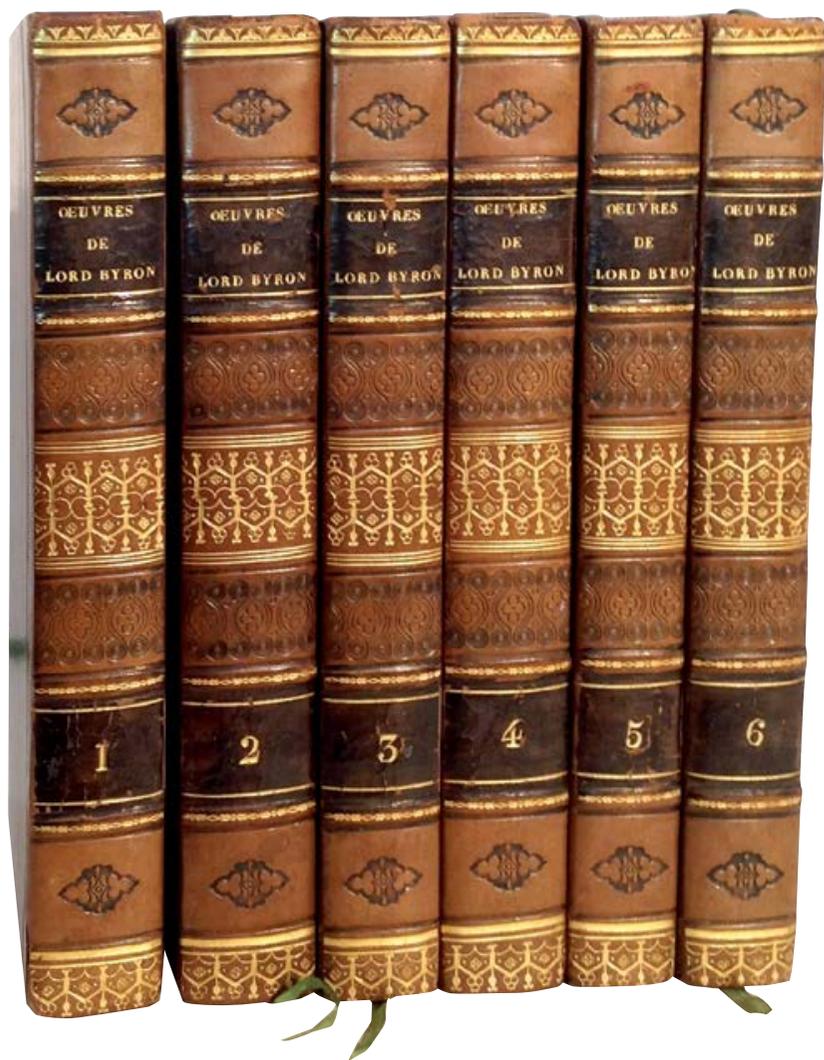
Jeanne d'Arc.

Tours. Mame. 1887.

In-4. (A).

80 €

Hagiographie de Jeanne d'Arc. Bandeaux en tête de chapitres, vingt-neuf compositions hors texte protégées par des serpentes légendées, d'après Rochegrosse, Zier, A. Maignant, de Curson... Couleur du dos un peu passée.



20. Œuvres de Lord Byron.

Traduction de M. Amédée Pichot.
Précédées d'un essai sur la vie et le caractère
de Lord Byron par le traducteur,
et d'un discours préliminaire
de M. Charles Nodier.

Paris. Furne. 1830.

Six volumes in-8 (13 x 21,5 cm) de 1 front., (4)-CXL-
375 pp./ (4)-492 pp. / (4)-480 pp. / (4)-501-(1) pp. /
(4)-410-(2) pp. / (4)-439 pp. Demi-veau havane de
l'époque, dos orné (or et à froid) à quatre petits nerfs,
pièces de titre et de tomais en veau noir, tr. marbrées.

200 €

Deuxième édition collective française des œuvres de Byron
après celle de Ladvoat en 1825. Élégante reliure de l'époque.
Petits défauts de reliure.

21. Henri du CLEUZIOU.

La Création de l'homme

et les premiers âges de l'humanité.

Ouvrage illustré de 350 gravures sur bois, 5 grandes
planches tirées à part et 2 cartes des dolmens.

Paris. C. Marpon et E. Flammarion. 1887.

In-4 (18,5 x 28 cm) de 1 faux titre, 1 front. 1 titre illus-
tré, 840 pp., 4 pl. doubles, 1 pl. Cartonnage de l'édi-
teur. Percaline rouge, tr. dorés. Plaque dorée sur fond
noir sur P1 : famille préhistorique au bord d'un lac,
filets dorés en encadrement. Titres et décor doré sur
D : tête d'Esquimaux et minéral ; P2 en noir : encadre-
ments, rosace centrale. (A-).

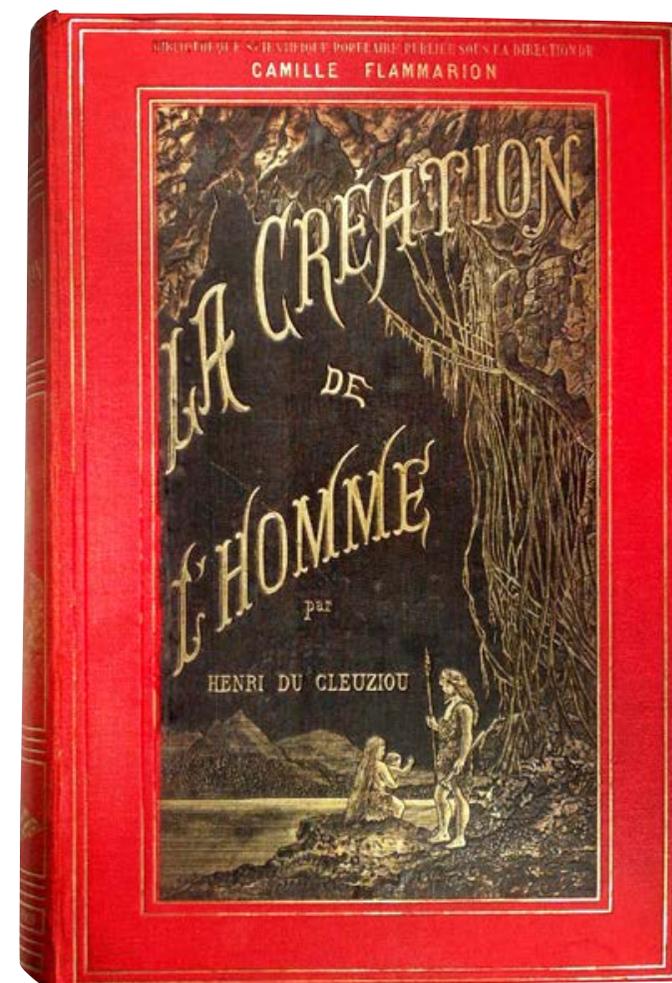
200 €

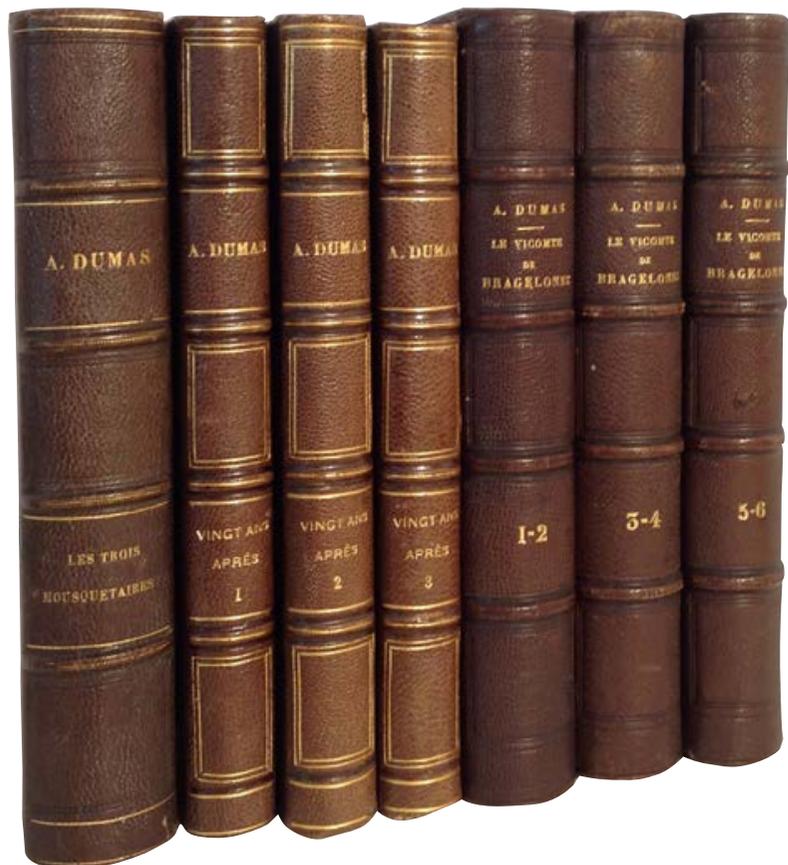
Édition originale, premier cartonnage.

Après le succès de *L'Astronomie populaire*, complétée par *Les
étoiles* et *Les terres du ciel*, naît l'idée d'une collection intitulée
« Bibliothèque Scientifique Populaire », qui deviendra par la
suite « Bibliothèque Camille Flammarion », dont les volumes
auront le même esprit rédactionnel et la même présentation ;
la direction en est bien sûr confiée à Camille Flammarion.

La rédaction de ce volume d'histoire préhistorique fut confiée
à Henri Raison du Cleuziou, archéologue ; l'ouvrage offrait
une suite à celui de Camille Flammarion, *Le Monde avant la
création de l'homme*. Deux cartes en couleur et cinq planches
doubles hors texte, numérotées de I à V, la planche IV est com-
prise dans la pagination.

Rousseurs.





22. Alexandre DUMAS.
**Les trois mousquetaires /
 Vingt ans après /
 Le vicomte de Bragelonne.**

Paris. Michel Lévy. 1860.

Onze tomes en sept volumes in-12. Demi-cha-
 grin brun de l'époque, dos à quatre nerfs.

350 €

Réunion de l'ensemble de la série, les reliures sont
 différentes pour les trois parties. Rousseurs dans
 les *Mousquetaires*.



23. H. DURU.

Françoise

ou La bonne petite Sœur.

Duru Éditeur Paris. (Vers 1850).

Chemise cartonnée, format 12,5 x 16,2. Lithographie coloriée et gommée collée sur P1 (une jeune femme et un jeune garçon dans une cour de ferme), encadrement gaufré et doré. A l'intérieur est montée une suite de quinze feuillets, les uns à la suite des autres et repliés en accordéon. Sur les deux premiers feuillets sont imprimées deux planches d'alphabet (bas de casse et capitale), les treize suivants comportent une lithographie coloriée et gommée, occupant les trois quarts supérieurs de la page, un court texte (trois ou quatre lignes)

750 €

Histoire édifiante et lacrymogène d'une jeune fille orpheline qui travaille dur dans sa petite ferme en élevant son petit frère. Ah, elle ne ménage pas sa peine, se lève tôt, se couche tard et est fort pieuse. C'est une douce et bonne nature que la Providence récompensera.

Dépliant fort rare comme tous ceux de ce type de cette période. Curiosité par un auteur qui s'était fait une spécialité de proposer des livres récréatifs et des méthodes d'enseignement par le jeu dans divers domaines (Grammaire, Histoire, Musique...); enseignant dans une pension parisienne (Cécile Margarita, rue des Minimes, dans le Marais), il créa une petite structure pour éditer des livres et fabriquer des jeux pédagogiques; il exerça cette activité pendant plus de vingt ans, puis la céda à Léon Saus-sine en 1860.

Les mors sont fendillés, mais l'ensemble est en belle condition, les lithographies coloriées et gommées sont d'une belle fraîcheur.

24. [École].
Pupitre d'écolier.

(France, 1863).

40 x 34,5 x 13,5 cm. Abattant avec charnières, anneau dépassant dans le bas pour permettre de glisser un cadenas.

200 €

Petit pupitre en bois.

Sous l'abattant figure une inscription à l'encre :
Henri Jayol du Clos / Commune de Saint / Clément le 24 mai 1863.



25. [École].

Cartable d'écolier en sapin.

(Savoie, vers 1920).

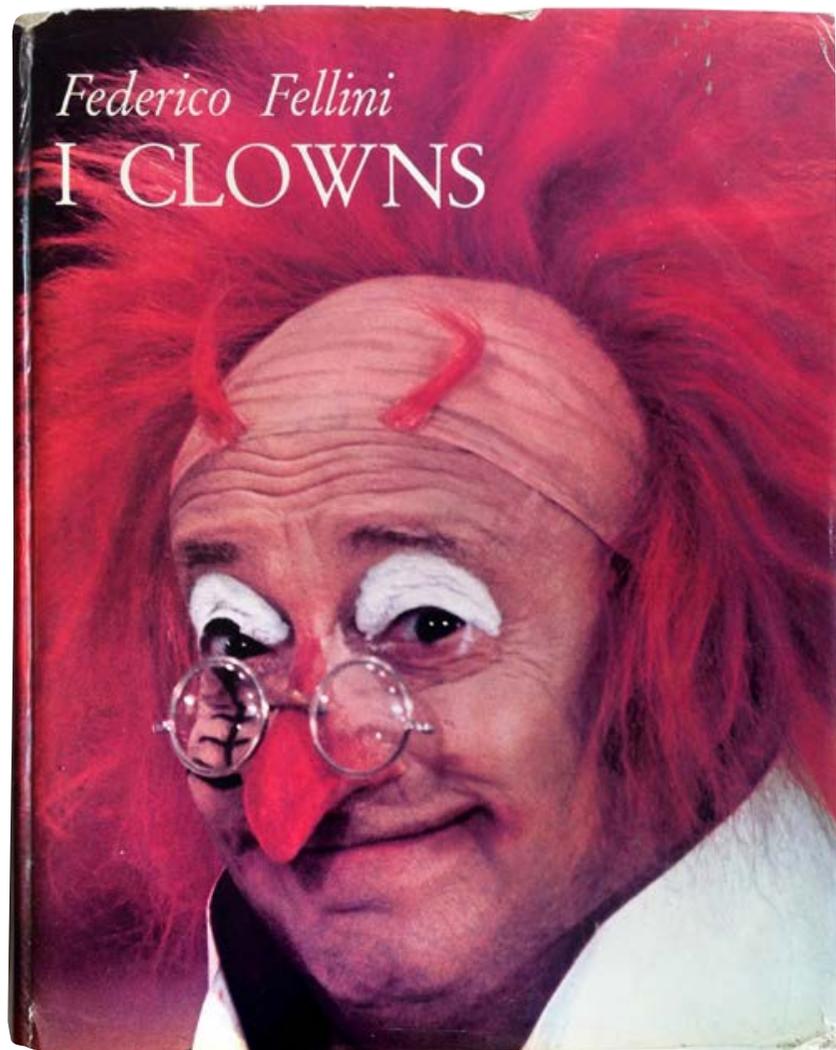
Boîte en planches, format 30 x 30 x 14 cm. La face supérieure s'ouvre et peut-être maintenue fermée par un crochet, la moitié supérieure de la face antérieure peut également s'ouvrir et s'abattre vers l'avant. Courroie de cuir clouée pour le porter en bandoulière. Initiales du propriétaire (DL) gravées sur le couvercle.

250 €

Cartable rustique et solide, probablement à l'image de l'écolier qui le trimbala le long des chemins.

Ces solides cartables en bois étaient surtout en usage dans les régions montagneuses, ils étaient soumis à rude épreuve car les écoliers les utilisaient comme luges.

Petit accident dans un coin de la face antérieure.



26. Federico FELLINI.
I Clowns.

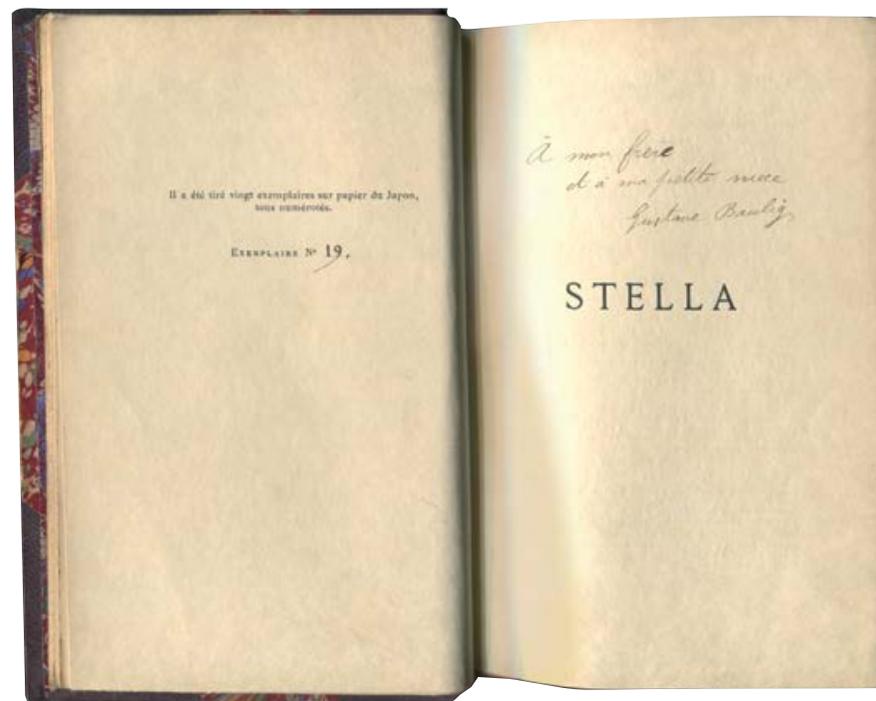
Cappelli. (Bologna, 1970).

Grand in-4 (24 x 30,5 cm) de 406-(8) pp. Cartonnage de l'éditeur. Toile miel, titre en noir sur P1, jaquette papier illustrée.

250 €

Édition originale de ce livre de passion abondamment illustré de nombreux documents en noir et en couleur.

Petits défauts à la jaquette.



27. Camille FLAMMARION.

Stella.

Paris. Ernest Flammarion. 1897.

Petit in-8 (12,2 x 19,3 cm) de (8)-470-(1) pp. Demi-chagrin marron de l'époque, tête dorée, non rogné, dos à cinq nerfs soulignés d'un filet doré.

750 €

Édition originale d'un des trois romans de science-fiction de l'auteur. L'histoire d'une passion, d'un rêve d'amour absolu.

Un des vingt exemplaires sur Japon, seul grand papier, numéroté à la plume. Ex dono manuscrit de Gustave Baulig, sur le faux titre, à sa nièce et son frère Henri, géographe alsacien (1877-1962), spécialiste français de la géomorphologie.



28. Histoire de France.

Jeu magnétique.

Saussine. Paris. (1885).

Boîte bois-carton, format 33 x 26 x 6 cm. Lithographie coloriée sur le couvercle : Louis IX (St Louis) défait les Sarrasins devant Tunis (7^e croisade) 1270. La boîte contient un plateau en verre avec une aiguille aimantée mobile et cinq palettes.

800 €

Jeu magnétique éducatif.

L'intérieur de la boîte contient une plaque de verre sur laquelle est collée une lithographie en couleurs avec une scène historique dans chaque angle ; une couronne ajourée est ménagée autour du centre, ce qui permet d'apercevoir une aiguille magnétique figurant un génie. Des questions figurent sur cinq palettes de couleurs différentes, que l'on peut mettre au centre ; en fonction de l'orientation de la palette - qui détermine une question - l'aiguille-génie se déplace et indique la bonne réponse parmi celles qui figurent sur des couronnes concentriques disposées en périphérie de la couronne ajourée.

Bel exemplaire.

29. HANSI.

Mon Village.

Ceux qui n'oublient pas.

Images et Commentaires par l'Oncle Hansi.

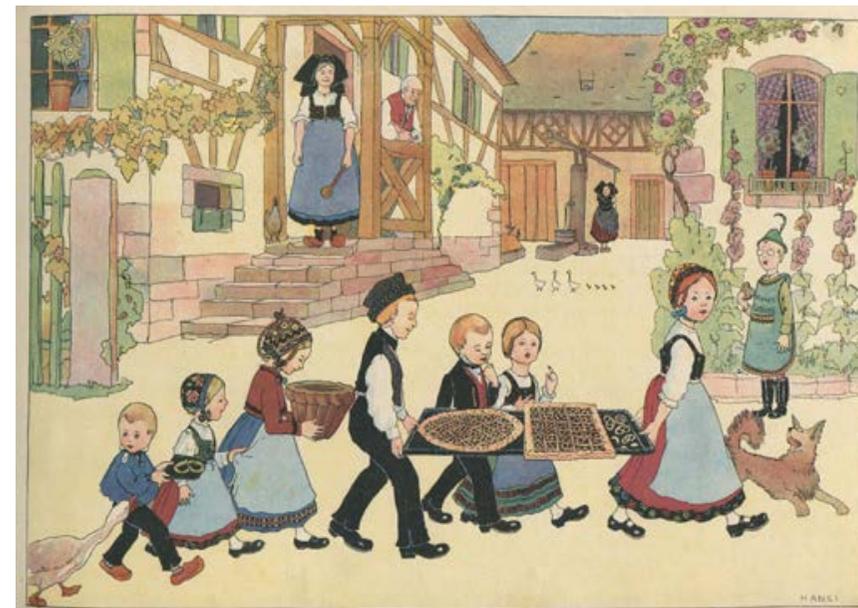
Floury. Paris. (1913).

In-4 oblong (33 x 24,5 cm) de (4)-31-(5) pp. Cartonage de l'éditeur. Toile bleu pervenche, tr. rouges. P1 polychrome : semis de petites fleurs vert et or ; emplacement rectangulaire à grand axe vertical occupant plus du tiers du plat vers le mors, montrant une jeune Alsacienne en costume traditionnel qui porte des « vergiss mein nicht » dans un pot en terre, un village en arrière-plan ; titre et auteur en lettres noir et or. P2 polychrome : même semis de petites fleurs ; au centre du plat, dans un espace rectangulaire, on voit une fenêtre ouverte sur la campagne, sur le rebord est posé un pot de fleurs, des chrysanthèmes bien entendu ! D muet. Gardes imprimées (semis de coqs dans des cercles). (A+).

250 €

Édition originale du livre le plus célèbre de Hansi.

Entièrement illustré en couleur. Des pages qui seraient pleines de gaieté s'il n'y avait pas toujours dans un coin la silhouette du gendarme verdâtre pour rappeler le drame de l'annexion.



30. [Hetzl, Affiche].
Étrennes 1880.

Bibliothèque illustrée d'éducation
et de récréation.
Spéciale à l'enfance et à la jeunesse.
J. Hetzel & Cie, (Paris. 1879).

Affiche, format 50,5 x 68,5 cm. Lithographie
en noir au recto d'après Jean Geoffroy : un
jeune facteur (ou crieur) montre une publica-
tion à de nombreux enfants qui l'entourent,
une foule se précipite pour entrer dans un bâti-
ment (sûrement chez le libraire-éditeur !).

600 €

Affiche de la Librairie Hetzel, publiée à la fin de
l'année 1879.
Entoilée, petite restauration dans la marge supé-
rieure (sans atteinte de la lithographie).



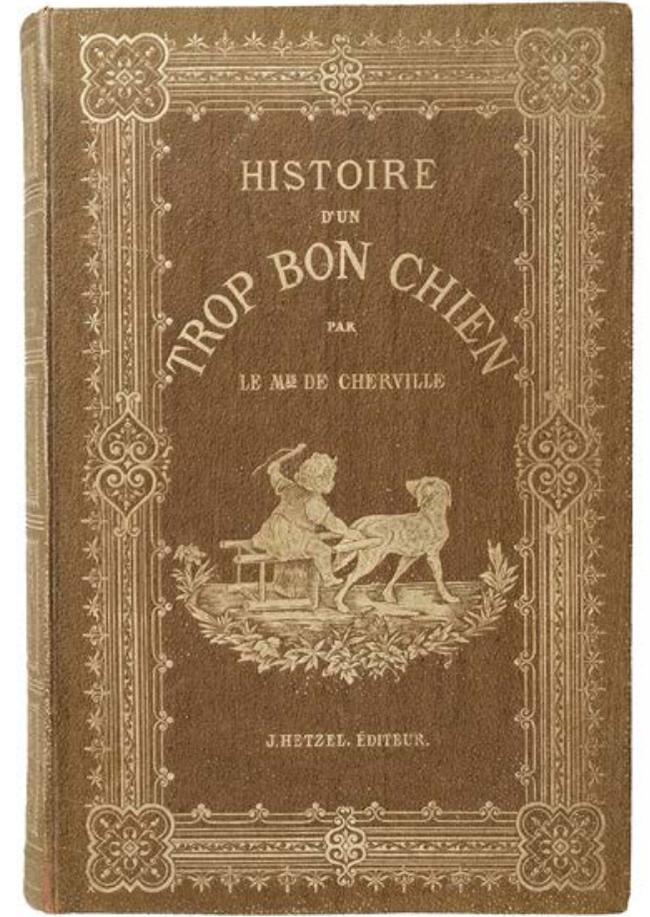
31. [Hetzl, Chasse].

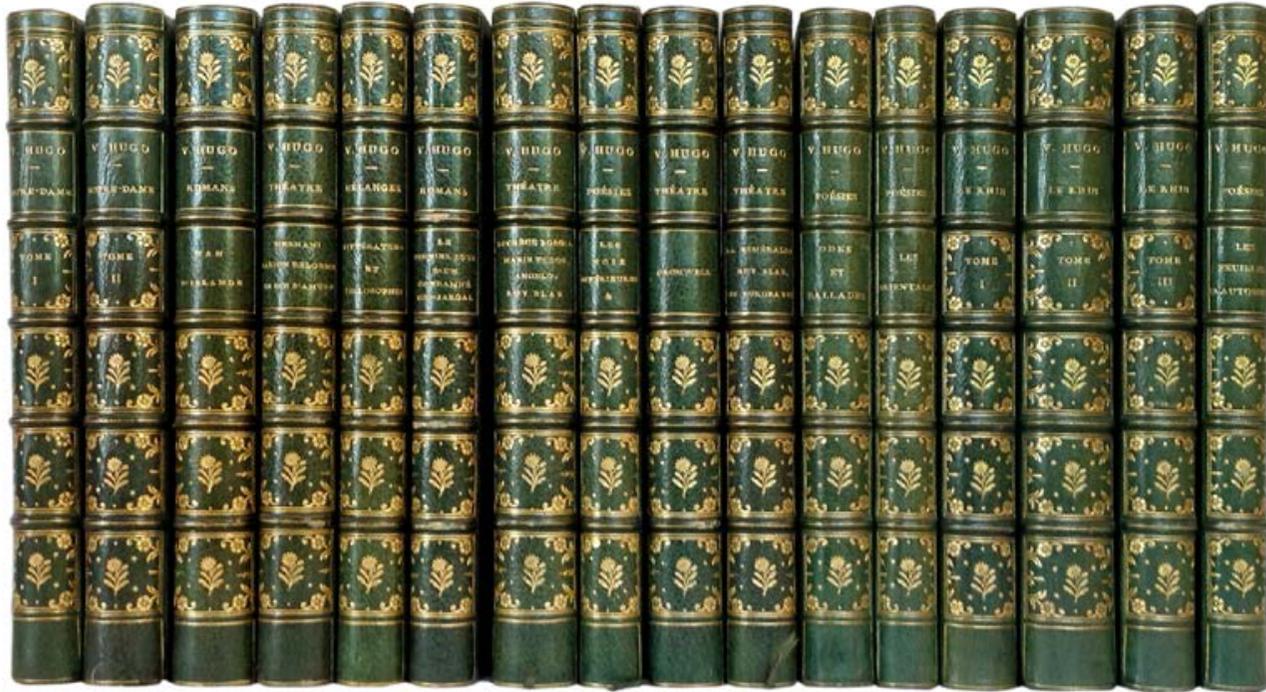
M(arqu)is de CHERVILLE.
Histoire d'un trop bon chien.
Illustré par Andrieux.

*Paris. Bibliothèque d'éducation
et de récréation. J. Hetzel. (1867).*
In-8 (15,7 x 24 cm) de 1 faux titre, 1 front,
1 titre illustré, 222-(2) pp. Cartonnage de
l'éditeur. Percaline brune à gros grain, tr.
dorées. Décor doré sur P1 (large encadrement
avec motifs d'angles, titre et plaque centrale
montrant un enfant assis sur une chaise cou-
chée tirée par un chien) et D (caissons) ; P2 à
froid : encadrement et motif central. (A).

500 €

Édition originale, premier cartonnage.
Histoire de chasse par un auteur maison fort pares-
seux qui craignait par-dessus tout l'épreuve de la
rédaction ; pour s'éviter ce qu'il considérait comme
un pensum, Gaspard de Cherville confiait habi-
tuellement ses idées à d'autres qui se chargeaient de
mettre en forme ses récits. Il collabora à plusieurs
reprises avec Alexandre Dumas avec lequel il eut
toujours d'excellentes relations, partageant la
même passion de la chasse et de la cuisine.
Cartonnage rare – bien sûr non signalé par
Thiébaud – dans une couleur peu commune.





32. Victor HUGO.

Cœuvres complètes.

Paris. Charpentier. 1841-1846.

Seize volumes in-12. Demi-maroquin vert émeraude, tête dorée, non rogné, dos orné à cinq nerfs (David).

700 €

Troisième édition collective complète d'après Clouzot.

Elle rassemble tous les titres alors parus : *Notre-Dame de Paris* (2 vol.), *Han d'Islande*, Théâtre I (*Hernani*, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse*), Littérature et Philosophie mêlées, *Bug Jargal* et *Le Dernier jour d'un condamné*, Théâtre II (*Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *Ruy Blas*), *Les voies intérieures - Les rayons et les ombres*, *Cromwell*, Théâtre III (*La Esmeralda*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*), *Odes et ballades*, *Les orientales*, *Le Rhin* (3 vol.), *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule*.

Ensemble difficile à trouver en reliure uniforme, ici très bien exécutée par Bernard David. Rousseurs.

33. Paul d'IVOI.

Les Dompteurs de l'or.

Voyages excentriques. Ouvrage illustré de quatre-vingt [sic] gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte, d'après les dessins de Henri Thiriet.

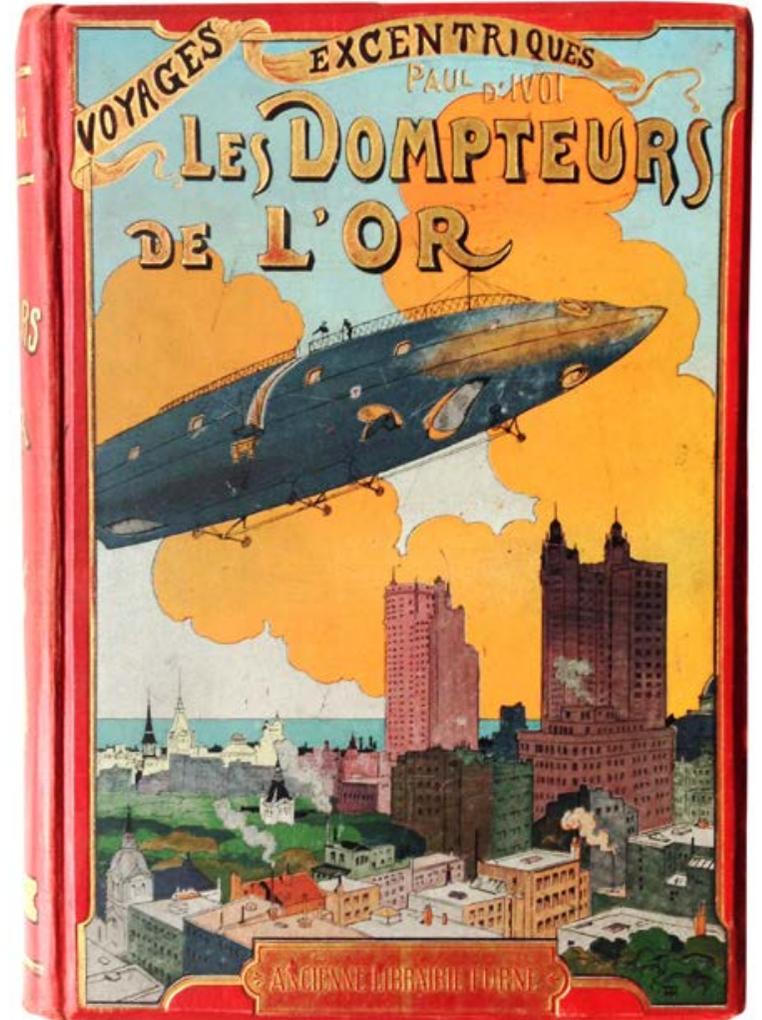
Paris. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie. (1912).

Grand in-4 (21,4 x 30,9 cm) de (4)-452 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. D et P1 polychromes. P1 : un grand dirigeable dans le ciel, au-dessus d'une ville en bord de mer où se côtoient gratte-ciel et maisons basses (San Francisco). Chinois debout au centre de D. (A-).

350 €

Édition originale, premier cartonnage du vingtième et avant-dernier volume des « Voyages excentriques », paru en pré-originale sous le titre *Le Chevalier Illusion*. Rapt d'une princesse chinoise, aventures en Californie, invention d'un « appareil électrique multipliant à l'infini la volonté »... Un des titres les plus rares de la série.

Coiffe inférieure fendillée, première garde recollée dans le fond.



34. Paul d'IVOI
et Colonel ROYET.
**Les Briseurs d'épées [et]
Le Capitaine Matraque.**

Illustrations de J. Lecomte.

Paris. Société d'Édition et de Publications.

Librairie Félix Juven. (1905).

Deux volumes in-4 (24,5 x 32,5 cm) de 336 pp. / 320 pp. Cartonnages de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Décors polychromes sur les premiers plats : une jeune femme en robe longue, au premier plan, présente dans ses bras un nourrisson ; elle est entourée de six personnes : une femme âgée, quatre curieux personnages moujikoides (armés de couteaux) et un homme plus jeune en costume de ville / un officier de l'armée coloniale debout dans un paysage exotique et un peu délabré. Composition florale et caissons dorés sur les dos, motif décoratif en noir au centre des seconds plats. (A-).

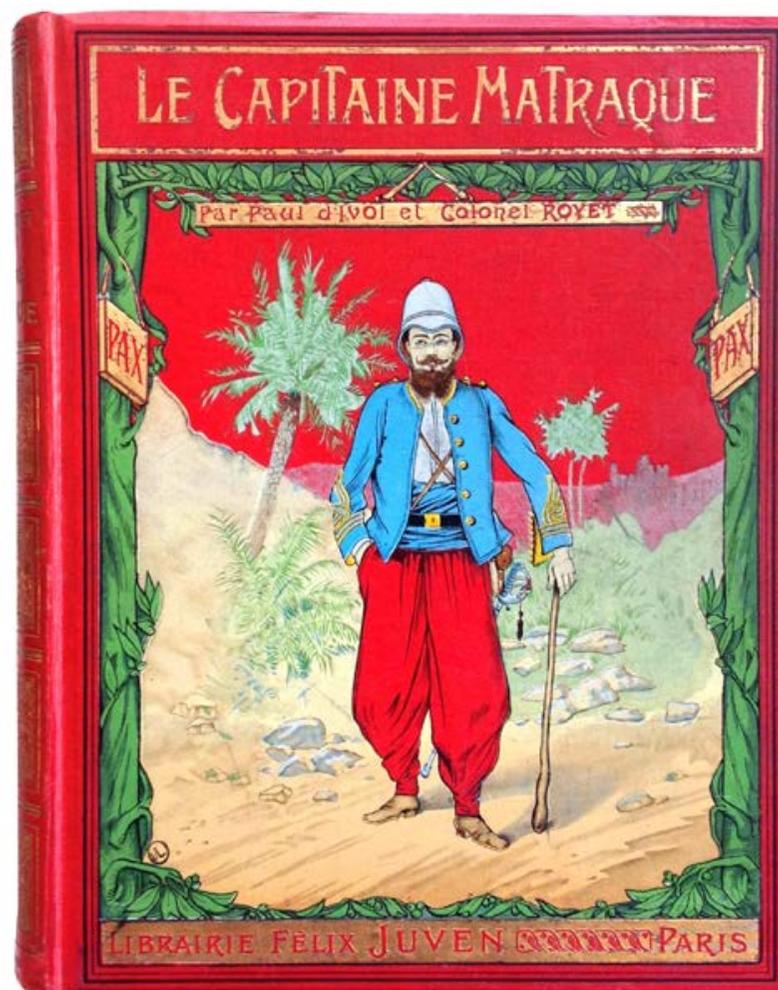
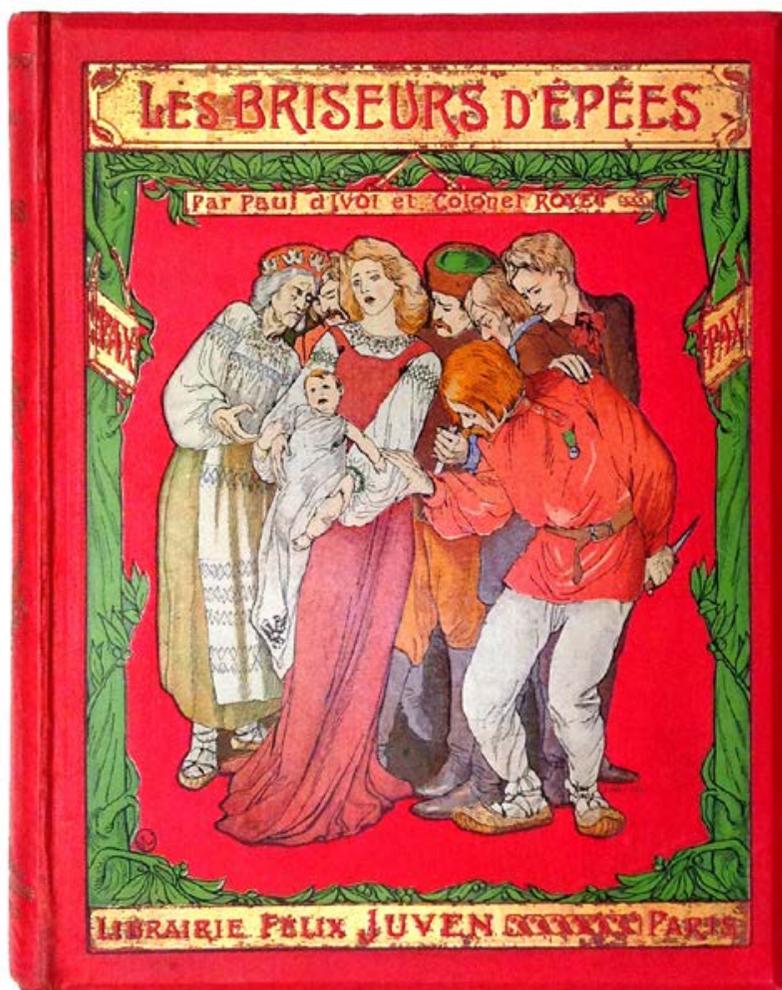
450 €

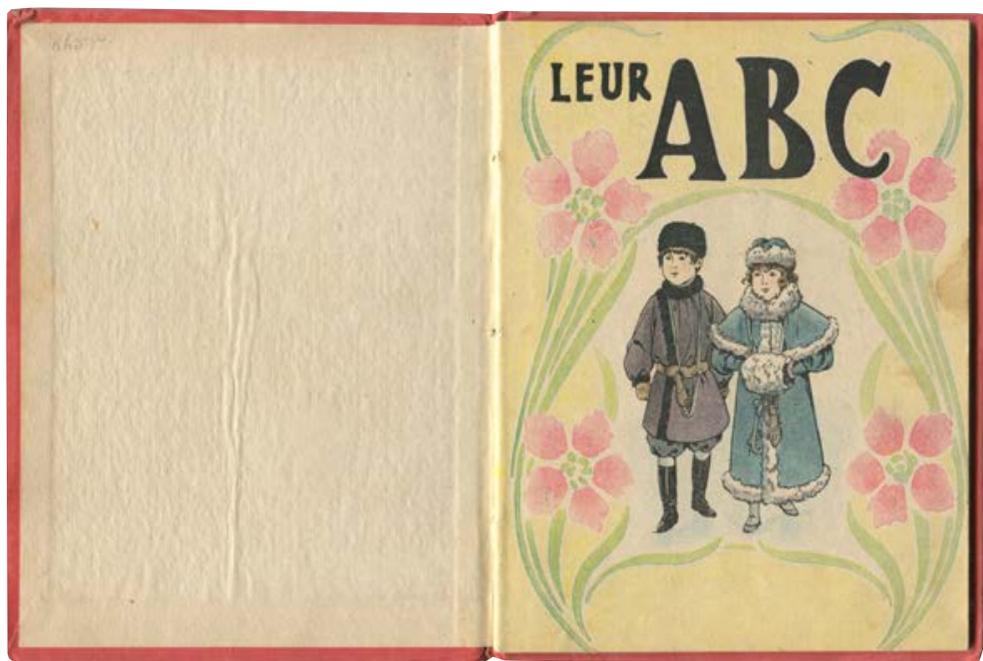
Édition originale.

Ensemble des deux cartonnages constituant la publication en volumes de *Un, la mystérieuse*, le chef d'œuvre conjectural de Paul d'Ivoi qui raconte les aventures d'un ingénieur français, inventeur aux idées humanitaires et pacifistes, dont le cerveau tournesolien a conçu – excusez du peu ! – le téléphone portable, l'air en pastilles, le rayon désintégrateur à l'hydrogène, le projecteur au radium permettant de voir à travers les solides, un engin pouvant voler et s'enfoncer dans la terre et j'en oublie. Mais tout est menacé par des Allemands et des révolutionnaires russes, avec en toile de fond les négociations franco-allemandes sur le Maroc !

Le livre se fait l'écho des inquiétudes européennes quant aux mouvements révolutionnaires de Russie et aux menaces de guerre franco-allemande. Il se termine en apothéose par un entretien entre le héros et le Kaiser : l'ingénieur français persuade l'empereur de la folie de la guerre et lui fait promettre de ne jamais la déclencher !

Réunion rare des deux cartonnages. Quelques défauts mineurs : ors parfois oxydés, en particulier sur les dos, plaque de prix dans le bas du second plat du premier volume.





35. (Job).

Leur ABC.

(Paris. Hachette. Vers 1900).

In-12 de 15-(1) pp. Chemise cartonnée de série rouge-orangé avec décor floral en noir sur le premier plat, couture centrale.

150 €

Plaquette tirée sur papier fort et protégée par un cartonnage de série. Couvertures en couleur. Les pages alternent des vignettes en noir consacrées à des lettres et des hors texte en couleur montrant des scènes très variées avec une phrase de commentaires dont la lettre initiale est imprimée en gras, les illustrations en couleur sont signées – La Nézière, Vuillier – ou non (les couvertures et deux d’entre elles sont de Job).



36. (Job).

Gloires militaires de Lorraine et d'Alsace.

14 compositions de Job. Souvenir de l'Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy 1909. Imagerie d'Epinal.

Pellerin & Cie. (1909).

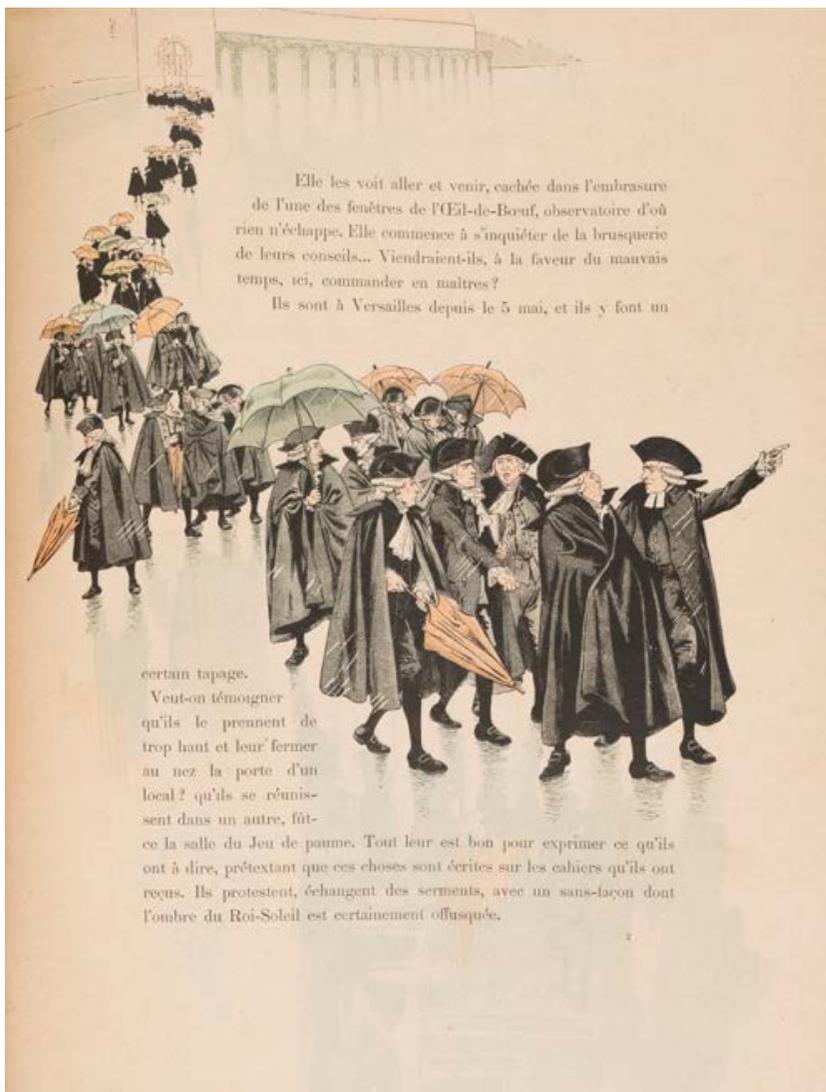
In-4 (25 x 32,3 cm) de (31) pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé bleu. Chromolithographies sur les plats : sur P1, l'Alsace et la Lorraine tendent des couronnes de laurier vers leurs glorieux rejets ; blasons des principales villes des deux provinces, au centre de P2. (A).

450 €

Édition originale.

Évocation – à l'occasion de l'Exposition de Nancy de 1909 – de quatorze célèbres figures militaires nées en Alsace ou en Lorraine ; pour chacune, une page de texte et une illustration à pleine page de Job, lithographiée et coloriée au pochoir. Tous sont représentés en armes sur le champ de bataille : Jeanne d'Arc, Fabert, Ney, Oudinot, Lasalle, Drouot, Mouton, Kellermann (père et fils), Kléber, Cohorn, Rapp, Lefebvre, Schramm.

Album rare. Ex dono manuscrit sur la première contre-garde.



37. (Job).

G. MONTORGUEIL.

La Cantinière.

(France. - Son Histoire).

Par G. Montorgueil.

Imagée par Job.

Paris. *Ancienne Librairie Furne.*

Boivin et Cie. (Vers 1910).

In-folio (28 x 36,1 cm) de (79) pp. Carton-
nage de l'éditeur. Plein papier parcheminé, tr.
rouges. P1 polychrome : la cantinière
recharge son fusil, debout devant une char-
rette tirée par un âne, en arrière-plan, dans les
nuages, la silhouette de l'armée impériale.
Titre en long en noir sur D. Armes impé-
riales polychromes au centre de P2. (A).

120 €

Deuxième partie de la série des trois volumes de
Job et Montorgueil consacrée à l'Histoire de
France. Il couvre la Révolution et la période napoléonienne, un formidable livre d'histoire de la
IIIème République par le tandem qui présente
l'Histoire de France aux yeux émerveillés des
petits Français de la fin du XIXème siècle.

38. (Job).

G. MONTORGUEIL.

Les Trois Couleurs.

France, son Histoire.

Imagé par Job.

Paris. *Société d'Édition et de Publications.*

Librairie Félix Juven. (Vers 1905).

In-folio (28,3 x 35,8 cm) de (80) pp. Carton-
nage de l'éditeur. Percaline bleu-gris, tr.
rouges. P1 polychrome : encadrement de
feuilles de chêne stylisées, couronnées de
feuilles à chaque angle avec date de cam-
paigne militaire ; cartouche au centre, entouré
de feuilles de chêne, coq et aigle de chaque
côté, cocarde... Titre en long sur D. (A).

120 €

Troisième et dernier volume de l'Histoire de
France par Montorgueil et Job : de la Restauration
à la défaite de 1870.



39. (Job).
Cte CARTON de WIART.
La Belgique.

Illustrations par Job.

Bruxelles. Albert Dewit. 1928.

In-folio (30,5 x 37,5 cm) de 186-(1) pp.
Cartonnage de l'éditeur. Percaline grise.
Décor polychrome sur P1 : un Belge de
l'époque romaine et un poilu, debout, en
armes, se tenant fraternellement par
l'épaule sous le lion belge. Titre doré en
long sur le dos. (A-).

700 €

Édition originale et premier tirage des composi-
tions en couleur de Job à pleines pages et à doubles
pages, tirées en chromotypographie et montées
sur onglets.

Un album réalisé sur le modèle des grands albums
historiques de l'Histoire de France, le dernier de
la série, sept ans après le *Napoléon*. Les épreuves
traversées pendant la Grande Guerre avaient
réveillé la fraternité franco-belge ; la vaillance
guerrière des soldats belges, célèbre depuis *Les
commentaires* de César, avait évidemment stimulé
Job.

Mors antérieur fendillé en tête.





40. Têtes de marionnettes.

(France, vers 1920).

Plateau ovale en bois verni (34 x 19,5 cm) monté sur quatre pieds tournés ; sur ce plateau sont fichées treize tiges en bois de tailles variables (18 à 42 cm), chacune coiffée d'une tête de marionnette. Treize têtes en bois sculptées, peintes, de facture plus ou moins caricaturale.

1 000 €

Réunion de treize têtes sculptées de marionnettes à gaine, de 8 à 11 cm de hauteur. Jeune fille, mégère, facteur, clown, meunier, diable... il y en a pour tous les goûts !

L'ensemble, ingénieusement conçu, forme un bel objet de curiosité.



41. MARS.

Joies d'enfants.

E. Plon, Nourrit & Cie. Paris. (1890).

In-4 oblong broché (29 x 23 cm) de 47-(1) pp. Première de couverture illustrée en noir : un jeune garçon présente son polichinelle à une poupée que tient sa sœur.

600 €

Édition originale du troisième album pour enfant de l'illustrateur. En bon père, Mars l'a dédié à son sixième enfant (À Monsieur Tout Petit). Il retrace, au fil des saisons, les grands et les petits événements qui ponctuent la vie des enfants. Texte un peu mièvre pour célébrer les joies familiales, « Un simple album de famille, une sorte de livre de raison », mais un bel album célébrant les fêtes de famille, les bains de mer, les jeux champêtres... Illustration(s) en couleur à chaque page.

Un des douze exemplaires sur papier du Japon, seul grand papier.

42. Guy de MAUPASSANT.

Les Sœurs Rondoli.

Illustrations de René Lelong.

Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques.

Librairie Paul Ollendorff. 1904.

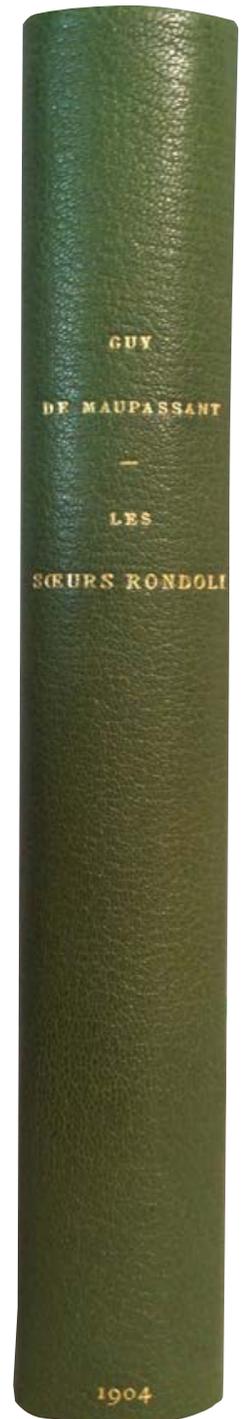
Grand in-8 (16,5 x 26 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 304-(3) pp. + suite. Demi-marquain vert, dos lisse, couvertures illustrées et dos conservés, non rogné, charnières. (*A. Devauchelle*).

800 €

Première édition illustrée, premier tirage des illustrations in et hors texte de René Lelong.

Un des 55 exemplaires réimposés, celui-ci un des 25 sur vélin non justifié, suite sur Chine de toutes les illustrations.

Fait partie des « Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant ». Très bel exemplaire.





43. Guy de MAUPASSANT.

Misti.

Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant.
Illustrations de Ricardo Florès.

Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques.
Librairie Paul Ollendorff. (1912).

Grand in-8 broché (17 x 26 cm) de 1 f. blanc, 1 faux titre, 1 titre illustré en deux couleurs (rouge), (2)-301-(2) pp., 1 f. blanc. Première de couverture illustrée en couleurs.

500 €

Édition originale posthume et premier tirage des illustrations in et hors texte de Ricardo Florès.

Ce recueil regroupe des nouvelles publiées par Maupassant dans la presse sous son nom ou sous un de ses pseudonymes (Guy de Valmont ou Maufrigneuse), un certain nombre d'entre elles avaient été publiées, disséminées, dans les Œuvres complètes publiées par Conard. Elles sont rassemblées ici pour la première fois et constituent le dernier volume, tardif, des « Œuvres complètes illustrées » publiées par Ollendorff de 1901 à 1904.

Un des 31 exemplaires réimposés, celui-ci sur Chine. Quelques rousseurs.



44. Nouveau Jeu de Loto de l'Histoire de France.

Avec précis chronologique et synchronique composé de 24 cartons et illustré de 72 Portraits et de 24 Gravures.

(Lion, Paris, vers 1855).

Série de 25 cartons, format 13,5 x 22,2 cm. Le premier carton sert de titre : encadrement, lithographie en noir dans le tiers supérieur (rois et empereurs de France entourant la France personnalisée), titre et explication du jeu dans les deux tiers inférieurs. Les vingt-quatre cartons suivants, chacun consacré à une période de l'Histoire de France, sont sur le même modèle : une illustration lithographiée, coloriée et gommée dans le quart supérieur, trois bustes de rois en dessous, la moitié inférieure est occupée par trois colonnes (chiffres et cases muettes sur fond vert) et texte explicatif sur les trois règnes réparti de part et d'autre de la colonne centrale ; faits historiques marquants dans un étroit bandeau inférieur.

500 €

Ensemble complet des cartons d'un jeu de loto (au premier quine) sur le thème de l'Histoire de France. Ce jeu a bien sûr un aspect très pédagogique car chaque notice résume chaque règne.

Ensemble complet en belle condition, d'une belle qualité d'exécution comme toutes les productions de l'éditeur Lion. Quelques brunissures.

45. [Paris]. Ch. LEBOEUF.
(Port Saint-Paul).

(Paris, 1889).

Huile sur toile signée, format 40 x 32,5 cm. Sur les quais à Paris : travaux de chargement de terre dans une charrette sur le port Saint-Paul, rive droite, devant le Pont Marie, des péniches sont à quai, Pont Louis-Philippe en arrière-plan. Encadré.

1 500 €

Ce Ch. Leboeuf est inconnu au bataillon, mais il ne manque pas de talent.

Belle scène parisienne évoquant les travaux liés à la batellerie sur Seine.

Le cadre est écaillé par endroits.





46. Le Papillon révélateur.

J. L. [Delhaye Frères], Paris. (Vers 1900).

Boîte bois-carton, format 30 x 26 x 5,5 cm. Chromolithographie sur le couvercle : des enfants dans un jardin font la chasse aux papillons, un grand papillon dans chaque angle.

750 €

Première version de ce jeu magnétique récréatif de divination. Douze petites boîtes, de couleurs différentes, sont collées en cercle sur une plaque de verre; une aiguille aimantée (papillon) se déplace et indique une de ces boîtes en fonction de la position d'une palette amovible de questions. Dans chaque boîte figurent des fiches de papier sur lesquelles sont inscrites des réponses thématiques aux différentes questions : ai-je des ennemis ? ferai-je un riche héritage ? mon mariage est-il prochain ?... Le brevet de ce type jeu magnétique avait été déposé par Léon Saussine en 1870. En très belle condition.



47. Jacques PRÉVERT.
Lettres des îles Baladar.

Dessins d'André François.
mf. Le point du jour.
 (Gallimard, Paris, 1952).

Grand in-8 oblong (26,2 x 18 cm) de
 48-(3) pp. (gardes volantes comprises).
 Cartonnage papier blanc de l'éditeur, décor
 en couleur donnant au livre l'aspect d'une
 grande enveloppe par avion, affranchie.

120 €

Édition originale de ce conte de Prévert, éloge
 d'un paradis loin de la rapacité humaine. Illustra-
 tions en deux couleurs (jaune) d'André François.
 État de neuf.



48. Benjamin RABIER
 et Fred. ISLY.
Bob & Rémy.

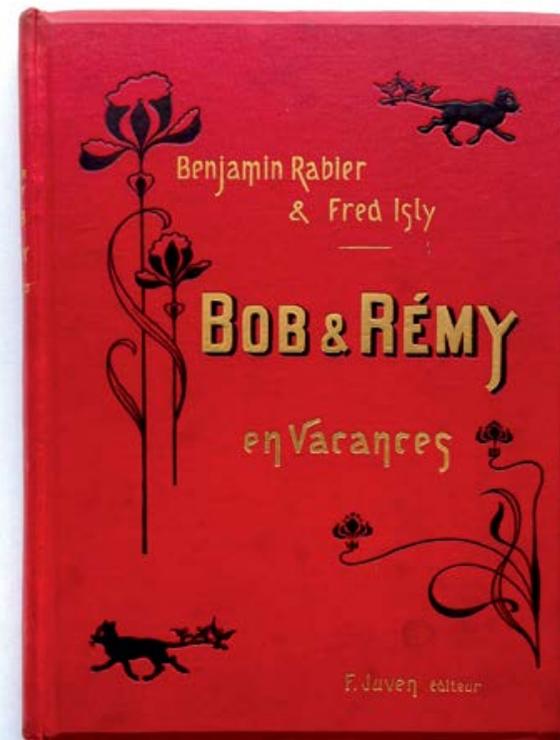
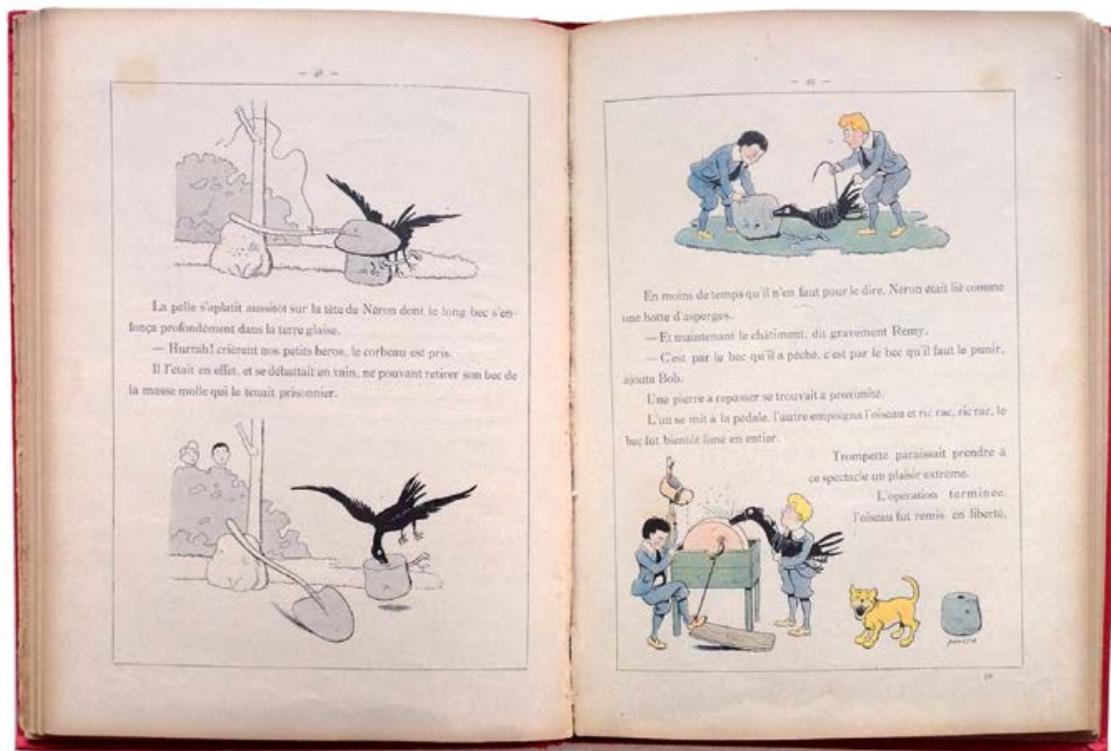
Paris. Félix Juven. (1901).

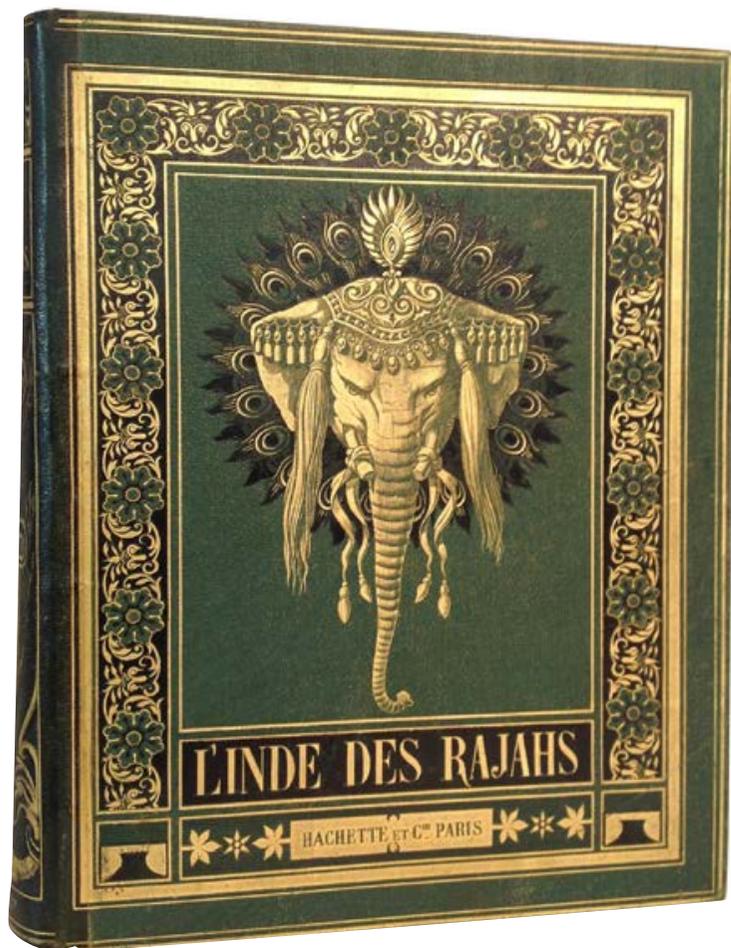
Grand in-8 (18,3 x 26 cm) de (4)-96 pp.
 Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge,
 plats biseautés, tr. dorées. P1 : motifs flo-
 raux stylisés en noir, dans deux coins figure
 un chat avec des oiseaux posés sur sa queue ;
 titre, éditeur et auteurs en lettres dorées (à
 noter que le titre est ici *Bob & Rémy en
 vacances*). Auteurs et titre dorés sur D.
 Motif décoratif en noir au centre de P2.

300 €

Édition originale.

Les quatre cents coups de deux gamins. Nombreuses
 illustrations en noir et en couleur. Un album faisant
 partie de la première partie de la production de
 Rabier, la meilleure, la plus inventive.





49. [Verne]. Louis ROUSSELET.

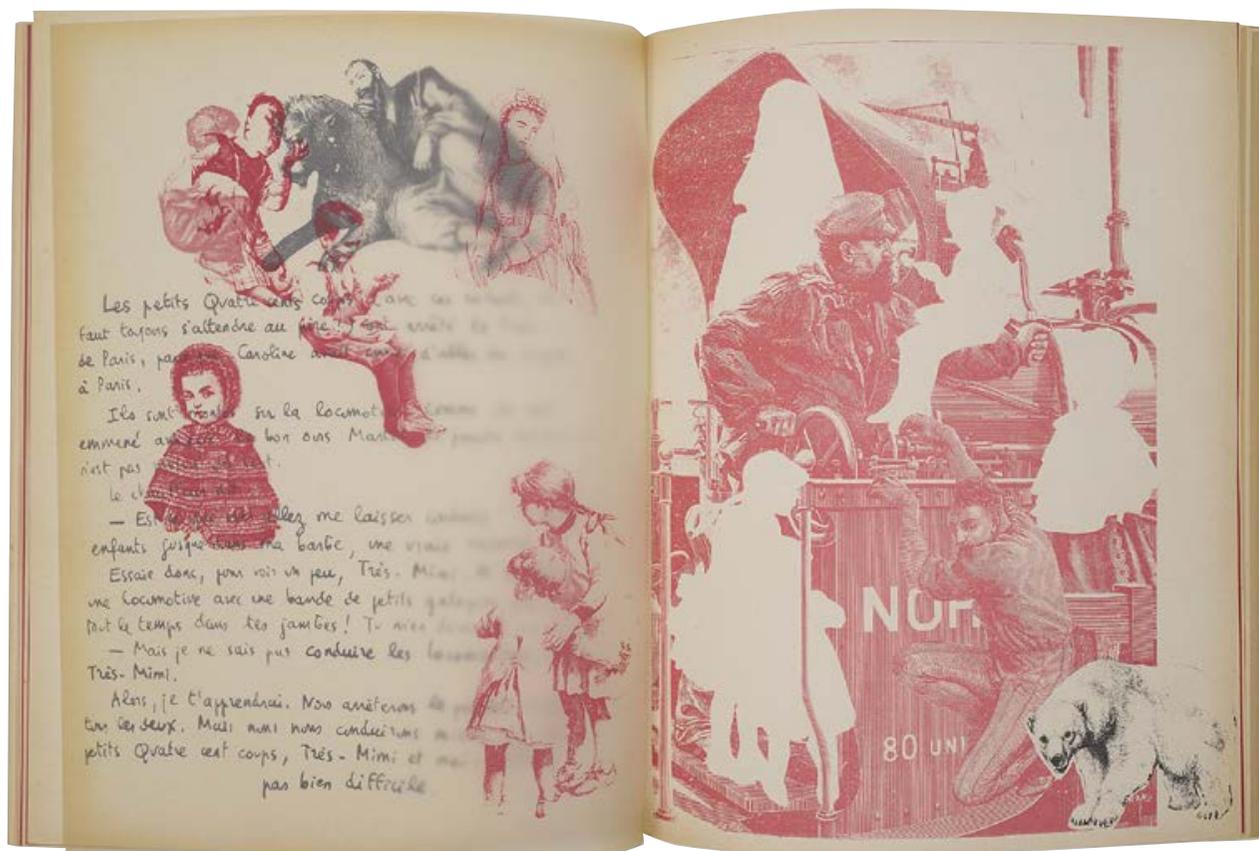
L'Inde des Rajahs.

Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes.

Paris. Librairie Hachette et Cie. 1875.

Grand in-4 (25,8 x 34,6 cm) de 1 front., (4)-807 pp., 5 cartes. Reliure de l'éditeur. Demi-chagrin vert, plats percaline, tr. dorées. Décor or et noir sur P1 (large encadrement floral, au centre tête d'éléphant richement ornée dans une couronne de plumes) et D (titre et composition de plumes) ; P2 en noir : encadrement, motifs d'angles, emblème de l'éditeur au centre.

800 €



50. Claude ROY.

La Famille Quatre cents coups.

Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages), racontée et illustrée de collages par Claude Roy.

(Paris, 1954).

Grand in-8 broché (21 x 27 cm) de (24) ff. + (22) ff. transparents. Couvertures cartonnées souples, vierges, recouvertes d'une jaquette crème gaufrée à grands rabats, illustrée de six photographies en médaillons ovales (trois sur chaque couverture), tirées en rouge.

Étui de l'éditeur.

250 €

Édition originale.

Récit de six années de voyage en Inde. Un périple de douze mille kilomètres en chemin de fer, en charrette, à dos d'éléphant ou de chameau dans des parties du continent indien mal connues des explorateurs européens. Tout cela alors que l'auteur n'avait que dix-huit ans à son départ pour Bombay. « Un ouvrage bien documenté et illustré de nombreuses photographies, qui donne une juste idée de la diversité géographique de l'Inde, de l'extrême enchevêtrement des races, des langues, des religions, de la grande complexité de sa carte politique. » (N. Broc). Cinq cartes et plusieurs centaines de bois in et hors texte – dessinés d'après photographies – par E. Bayard, H. Catenacci, A. Marie, A. de Neuville, P. Philippoteaux...

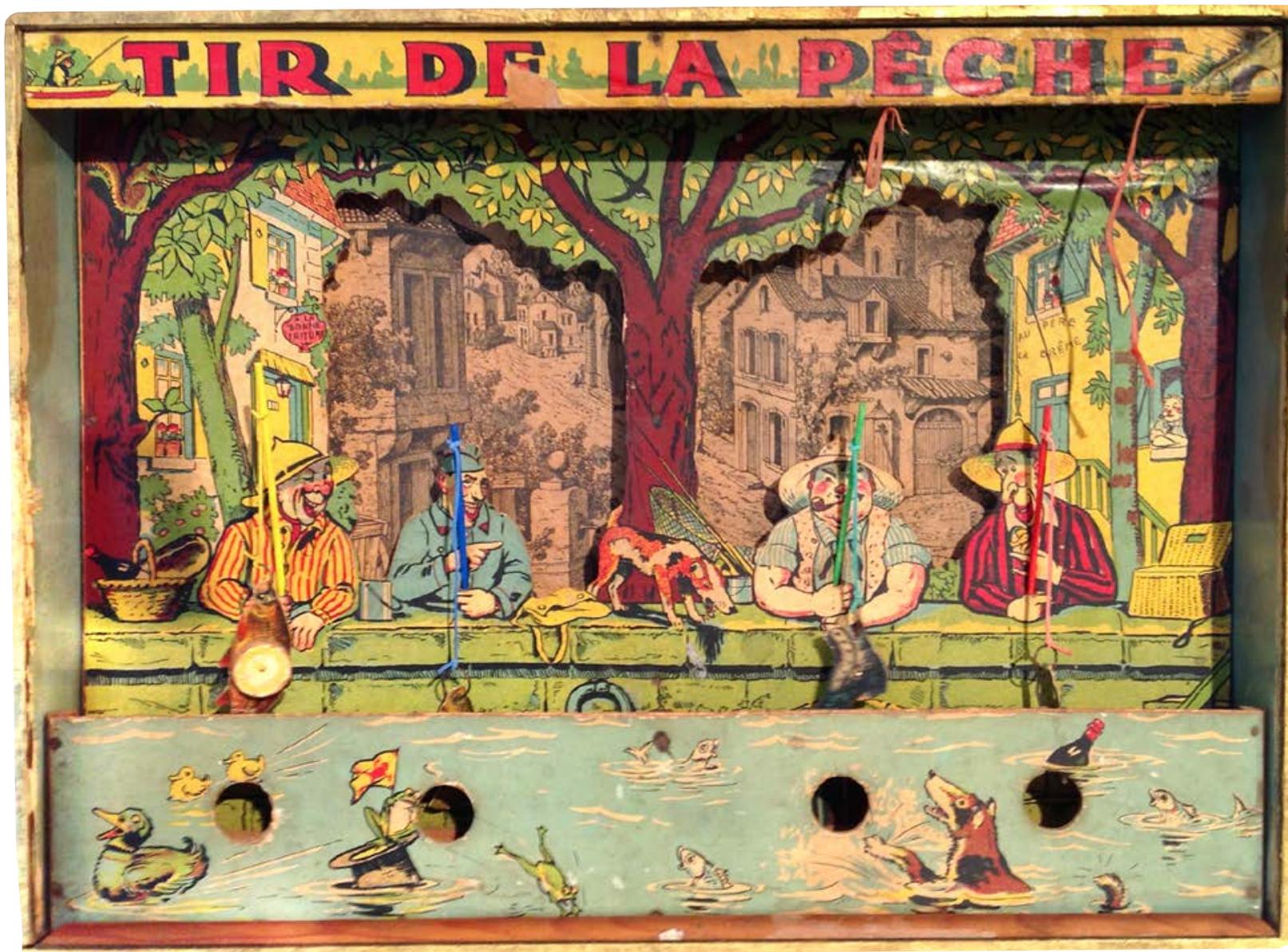
Cet ouvrage fut une source documentaire précieuse pour Jules Verne lorsqu'il écrivit *La Maison à vapeur*.

Bel exemplaire – un des plus beaux de la série des grands livres de voyage publiée par Hachette à la fin du XIX^{ème} siècle – dans une couleur attrayante.

Édition originale.

Les enfants Quatre cents coups font mille bêtises, ce qui paraît bien naturel ; ce qui est plus original, c'est la manière dont sont présentées leurs sottises : collages tirés en noir et en sanguine, transparents qui ne le sont pas toujours, réservant des surprises et des émotions, découvrant et masquant les personnages. Inventif et plein d'humour – sûrement influencé par Prévert –, un grand livre d'enfant contemporain par un écrivain aux talents multiples – romancier, essayiste, poète, journaliste, mémorialiste –, auteur et témoin attentif et critique de son époque.

Exemplaire numéroté et signé par l'auteur ; tirage de tête avec la jaquette gaufrée et les médaillons, imprimé sur papier de meilleure qualité que le tirage de base.



51. Tir de la pêche.

(Saussine, Paris, vers 1930).

Boîte bois-carton, format 51 x 37,3 x 8,3 cm, recouverte de papier fantaisie, ouverte sur la face antérieure. A l'intérieur se trouve un jeu de tir montrant sur fond de campagne quatre pêcheurs en action, au bout de leurs lignes pendent deux poissons, une grenouille et une chaussure qui sont attachés par des fils élastiques. Ces productions aquatiques sont fixées dans le bas et laissent alors apparaître des petites cibles qui doivent être atteintes par des flèches expédiées avec un pistolet à ressort (*Euréka*).

500 €

Jeu de tir Saussine sur un thème halieutique.

En bon état de fonctionnement : lorsqu'une flèche atteint une des quatre cibles, l'animal (ou la chaussure) correspondant est libéré(e) et jaillit en l'air. Les quatre personnages représentés sont des artistes du music-hall et du cinéma : Laurel et Hardy, Fernandel (en bidasse) et un quatrième que je n'ai pas identifié.

Avec arme et munition.



52. TOM TIT.

La Science amusante.

Première série - Deuxième série - Troisième série.

Paris. Librairie Larousse. (Vers 1900-1905).

Trois volumes in-8 (15 x 21,5 cm) de 246-(2) pp. / 256 pp. / 255-(1) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge. Décors or et noir sur les premiers plats et les dos. Le décor sur D est identique pour les trois volumes : une bouteille de champagne étoilée (une, deux ou trois étoiles suivant la tomaisson) en équilibre sur un assemblage de clefs reposant sur un verre, le tout sur fond de flammes rouges et fond doré. Le décor de P1 est différent pour chaque volume : bouteille de champagne sur le premier, expériences sur des globes sur le second, bougie-balançoire sur le troisième. (A).

450 €

Série complète de ces 300 expériences très célèbres pour donner le goût des sciences aux grands enfants (et aux parents).

Arthur Good, diplômé de l'école Centrale, avait débuté ses chroniques de science amusante dans *L'Illustration*; le succès et l'enthousiasme des lecteurs le poussèrent à en publier trois volumes successifs qui furent constamment réédités jusqu'à la guerre. Nombreux bois in texte d'après Poyet.

53. TOM TIT.

Pour amuser les petits

ou les joujoux que l'on peut faire soi-même.

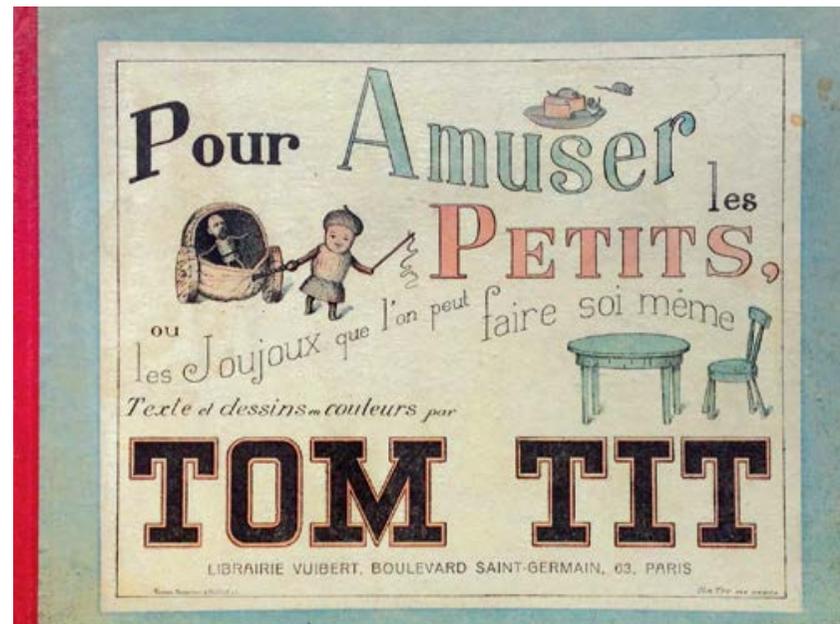
Texte et dessins en couleurs par Tom Tit.

Librairie Vuibert. Paris. (1919).

Grand in-8 oblong (26,8 x 21,3 cm) de 47-(1) pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé rouge. Lithographie en couleurs sur les plats : sur P1, titre illustré de jouets en glands, coquilles de noix, bouchons...; sur P2, des personnages-bouchons brandissent les drapeaux des États-Unis, de la Suisse, de la France, du Royaume-Uni. (A).

150 €

Un des derniers ouvrages d'Arthur Good, reprenant et développant une formule proposée dans *Les bons jeudis* : comment fabriquer des jouets avec des matériaux courants et peu onéreux (cartes de visite, bouchons, allumettes, coquilles de noix...). Nombreuses illustrations en couleurs. Ouvrage ingénieux et didactique, comme tous ceux de l'auteur.





L'illustre A. Dumas, offre au Grand-turc d'exécuter sans balancer, l'histoire de Mahomet en 8000 volumes, à raison de 10 000 pages par jour, et de livrer la marchandise pour 16.000 f. la toise.



Le Grand turc étonné, desirer visiter l'intérieur d'une corvette aussi féconde.



A. Dumas, gagne la frontière sous un déguisement africain.

54. [Turquie]. CHAM.

La Civilisation à la Porte.

Paris. Publié Chez Aubert. (Vers 1845).
In-4 (25,2 x 34,3 cm) de 1 titre et 24 ff.
Cartonnage papier jaune de l'éditeur.
Titre lithographié en noir et brun sur P1 :
une foule attend devant une porte. (A-).

500 €

Édition originale.

Suite de vingt-quatre planches lithographiées, comportant deux à cinq sujets par page, pour raconter comment le Grand-Turc décida une réorganisation générale de l'Empire et à quels Français célèbres il fit appel pour mener à bien cette tâche. On retrouvera tous les grands artistes et faiseurs de l'époque : chemisier, perruquier, magnétiseur, organisateur de fêtes, médecin, dentiste. On notera tout particulièrement les interventions d'Alexandre Dumas et de Robert-Houdin.

Rare album de Cham sur la Turquie. Dos refait.

55. Adolphe WILLETTE.

Pauvre Pierrot.

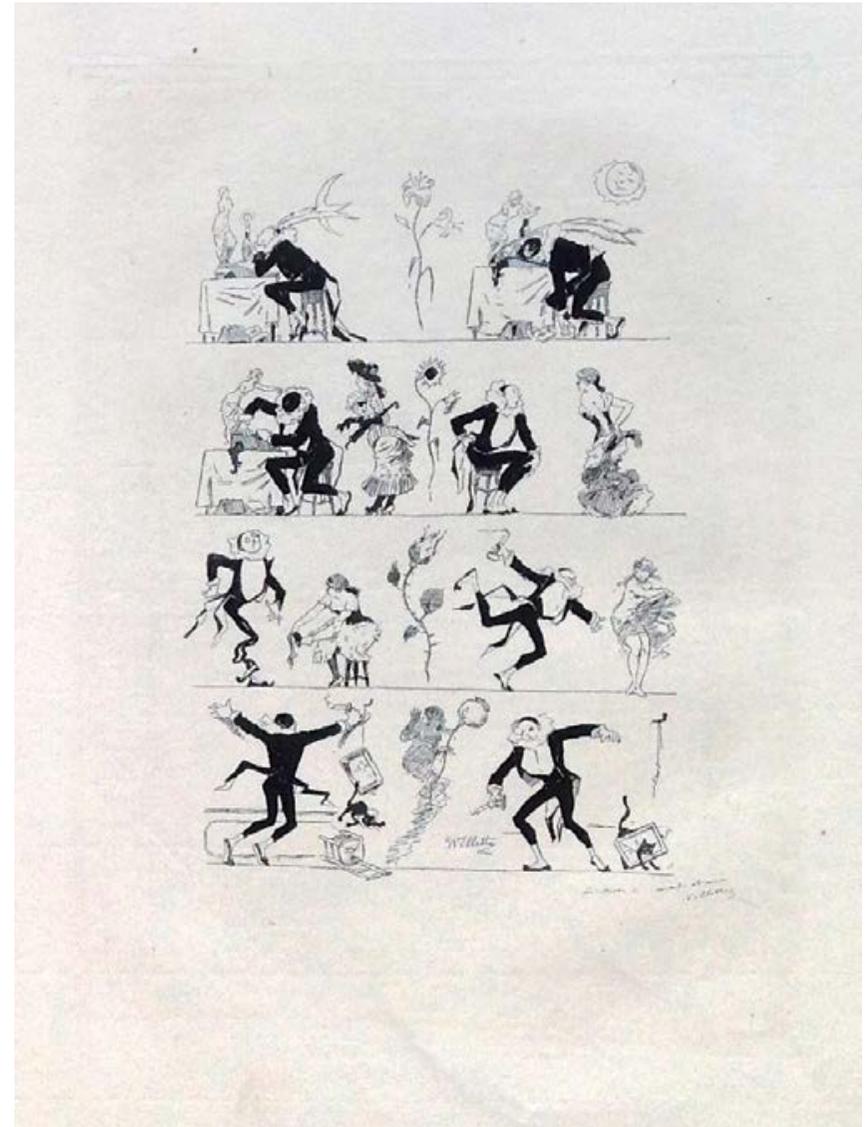
Librairie Léon Vanier, Paris. (1887).

Chemise in-folio (27 x 35 cm), percaline bleu nuit, décor argenté sur P1 : auteur, éditeur, Pierrot pendu, sa tête se projetant sur la pleine lune. La chemise contient un titre illustré et quarante planches gravées tirées sur vergé d'Arches.

250 €

Édition originale du premier livre illustré d'Adolphe Willette.

Poèmes illustrés de Pierrot teintés d'humour et de mélancolie, parfois morbides. Les feuillets sont gravés en recto et regroupés par deux : poème illustré et page de dessins.



IL A ÉTÉ TIRÉ, DE CET OUVRAGE :

| |
|---|
| 30 exemplaires sur papier de Chine, numérotés de 1 à 30 |
| 30 — du Japon, — 31 à 60 |
| 30 — de Hollande, — 61 à 90 |

EXEMPLAIRE N° 14

16

PARIS — 107, C. MARPON ET C. FLAMMARION, 107, BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 107.

LES ROUGON-MACQUART

HISTOIRE NATURELLE ET SOCIALE D'UNE FAMILLE SOUS LE SECOND EMPIRE

LA DÉBACLE

PAR

ÉMILE ZOLA

Illustrations du peintre Jeannot.

PREMIÈRE PARTIE

PARIS

LIBRAIRIE MARPON & FLAMMARION

E. FLAMMARION, Succr

107, Rue Racine, 107

[Tous droits réservés.]

56. Émile ZOLA.

La Débâcle.

Illustrations du peintre Jeannot.

Paris. Librairie Marpon & Flammarion.

E. Flammarion Succ^r; (1893).

In-4 (19,8 x 29,6 cm) de (4)-527 pp.

Demi-marroquin vert à coins de l'époque, double filet de mors doré, dos à cinq nerfs, couverture (la première illustrée) conservée.

900 €

Première édition illustrée parue un an après l'édition originale.

Un des trente exemplaires de tête sur Chine, signé par l'éditeur (suit 30 Japon puis 30 Hollande).

Très bel exemplaire.

(La continuation à l'édition suivante)